



#ТретьяковкаНаВДНХ. Искусство XX–XXI веков

Карта-гид по павильону №1 («Центральный»)

Выставка #ТретьяковкаНаВДНХ — проект, подготовленный специально для Центрального павильона, — стала первой художественной выставкой в пространстве, которое открывается для посетителей после масштабной реставрации. Новая экспозиция связывает эту важную веху в истории ВДНХ с новым этапом в истории Третьяковской галереи.

Для выставки были специально выбраны произведения первого ряда из собрания главного национального музея страны: живопись и скульптура ведущих мастеров 30–50-х годов XX века, а также современных художников. Экспозиция связана с историей Центрального павильона и временем его строительства, отсылает к мотивам, характерным для оформления многих павильонов ВДНХ, и именам художников, работавших на ВДНХ в 1950-е годы.

Первый зал — это панорама хрестоматийных произведений русского искусства в интерпретации современных художников Владимира Дубосарского и Александра Виноградова. Сюжеты картин переливаются друг в друга, вступают в парадоксальную беседу. Зрителей ждет увлекательная игра в узнавание шедевров Третьяковской галереи.

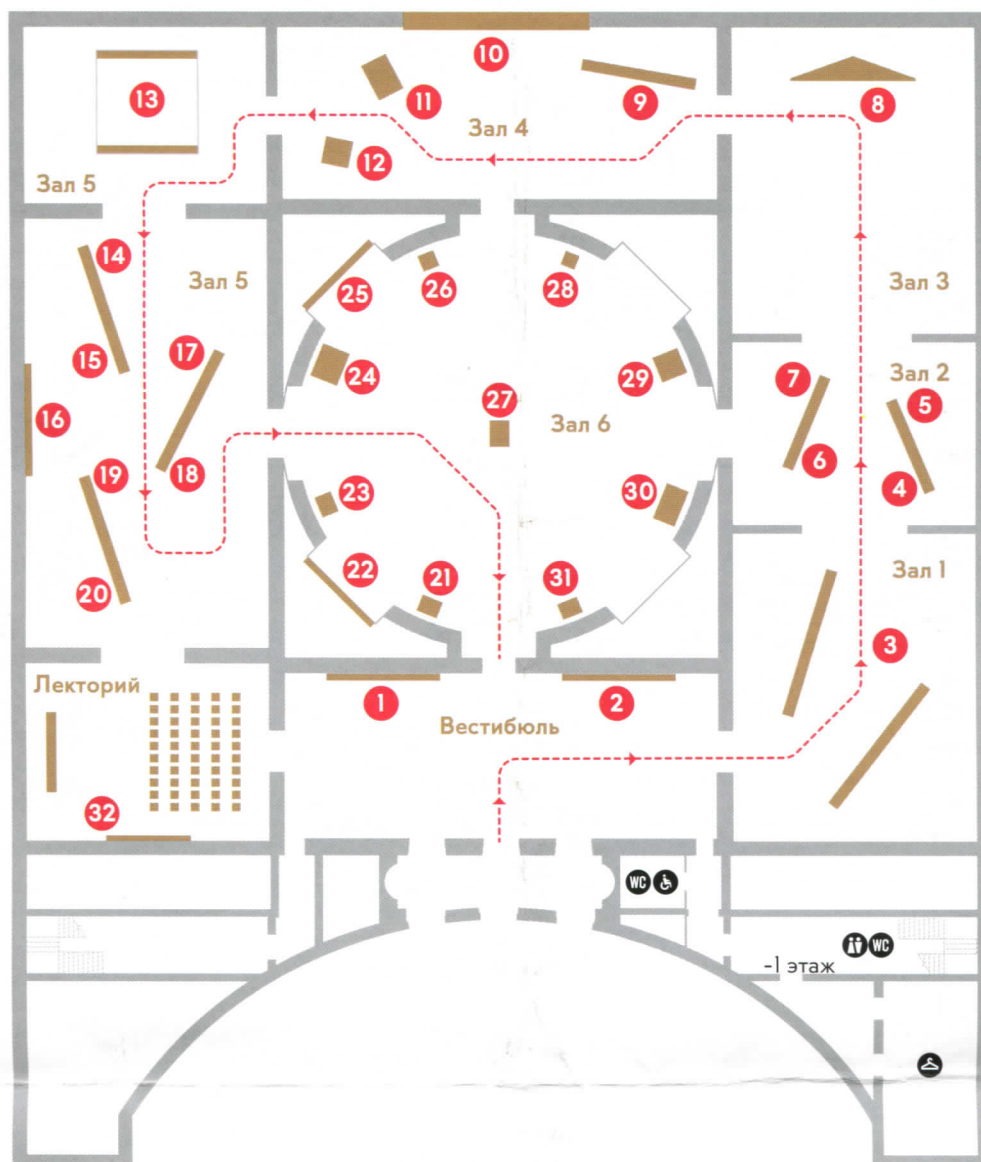
На выставке представлены работы советских классиков: мозаика «Хорошее утро» Александра Дейнеки — гимн здоровью и совершенному человеческому телу и «Сбор овощей. Обновленная земля» Василия Яковлева — ода труду и плодородию. Пейзажи и картины мирного труда и отдыха можно увидеть на полотнах

Аркадия Пластова и Сергея Герасимова, Георгия Нисского и Сергея Лучишкина.

Видеоинсталляция «Гимны Московии» нашего современника Дмитрия Венкова отправляет в путешествие по архитектуре Москвы. Панорама города, опрокинутого в небо, показывает его архитектурные доминанты. Композиционным и смысловым центром одного из залов является горельеф «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!» (1954), созданный специально для Центрального павильона группой скульпторов во главе с Евгением Вучетичем. Здесь же показаны монументальное панно Исидора Фрих-Хара «Жить стало лучше, жить стало веселее!», а также работы Евгения Вучетича и Екатерины Белашовой 1940–1960-х годов.

Завершается выставка в купольном зале. В центре стоит знаменитая композиция Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», по периметру — другие работы этого прославленного мастера и скульпторов 1930–1950-х годов. Скульптура деликатно расставлена так, чтобы зритель мог рассмотреть великолепную отделку главного зала, почувствовать пафос его архитектурного стиля.

#ТретьяковкаНаВДНХ — новая по форме выставка, где произведения искусства 1930–1950-х годов, а также современные работы оказываются в интерьерах «большого стиля» архитектуры 1930–1950-х годов. Партнерство ВДНХ и Третьяковской галереи обогащает их новыми смыслами.



Вестибюль

1. Соколов-Скаля П.П. **Штурм Зимнего дворца**. 1954. Холст, масло.

2. Соколов-Скаля П.П. **В.И. Ленин провозглашает Советскую власть на 2-м съезде Советов**. 1954. Холст, масло.

Зал 1

3. Виноградов А.А., Дубосарский В.Е. **Времена года русской живописи**. Цикл из четырех полиптихов. 2007. Холст, акрил, печать, смешанная техника.

Масштабная живописная инсталляция «Времена года русской живописи» была выполнена в 2007 году к открытию в Третьяковской галерее нового варианта постоянной экспозиции искусства XX века. Совместная работа творческого дуэта относится к проекту «Тотальная живопись» и ставит перед собой амбициозную задачу собрать и творчески переосмыслить шедевры русской художественной школы. Каждая часть полиптиха представляет собой коллаж, набранный из хрестоматийных образов, знакомых всем по картинкам из школьных учебников, календарям, открыткам, конфетным оберткам.

Дар Виноградова А.А., Дубосарского В.Е. Государственной Третьяковской галерее в 2009 г.

Зал 2

4. Дейнека А.А. **Хорошее утро**. Триптих. 1959–1960. Смальта, пластик, металл, мозаика.

5. Яковлев В.Н. **Весенняя охота. Глухари**. 1947. Холст, масло.

6. Яковлев В.Н. **Сбор овощей. Обновленная земля**. 1927. Холст, масло.

7. Дейнека А.А. **На открытии колхозной электростанции**. 1952. Холст, масло.

Крупномасштабный холст «На открытии колхозной электростанции» выполнен Александром Дейнекой для оформления Центрального павильона СССР на ВСХВ в 1952 году. Сюжет картины повествует о событиях 1927 года, когда рядом с Тбилиси на месте слияния рек Куры и Арагви начала работу первая в стране Земо-Авчальская ГЭС.

Картина является вариантом полотна, написанного на этот сюжет для ВДНХ.

Зал 3

8. Дмитрий Венков. **Гимны Московии**. Инсталляция. 2018. Видео.

Фильм-путешествие «Гимны Московии» по трем архитектурным стилям Москвы: сталинский ампи́р, советский модернизм и современная архитектура, не представляющая собой какой-то определенный стиль, но вбирающая в себя элементы предшествующих. Перевернутая камера медленно проплывает вдоль знакомых построек, создавая образ солнечного города-призрака, утопающего в бездонной лазури.

Покинутые обитателями дома превращаются в чистую, небесную архитектуру и наполняют улицы своей застывшей в камне музыкой: сам город поет себе гимн.

Дар Фонда поддержки современного искусства «Винзавод» Государственной Третьяковской галереи в 2018 г.

Зал 4

9. Фрих-Хар И.Г. **Жить стало лучше, жить стало веселее! (Праздник в азербайджанском колхозе)**. 1939. Горельеф, майолика, роспись подглазурная полихромная.

Фрих-Хар известен как выдающийся скульптор-керамист, создававший утилитарные предметы, скульптурные произведения малых форм, работы станкового и монументально-декоративного характера, включая крупные рельефы, оформление светильников и скульптуру для фонтанов. Фрих-Хар начал заниматься скульптурой в 1913 году в двадцатилетнем возрасте, специального художественного образования не получил.

В 1926 году он приступил к работе на Конаковском фарфоровом заводе, увлекся керамикой и позднее создал экспериментальную художественную лабораторию. Там же был выполнен и горельеф «Праздник в азербайджанском колхозе».

10. Вучетич Е.В. **Знаменосцу мира, советскому народу — слава!** 1954. Гипс тонированный.

Горельеф «Знаменосцу мира, советскому народу — слава!» был создан коллективом из восьми скульпторов во главе с Евгением Викторовичем Вучетичем к открытию Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в 1954 году.

В композиции представлена грандиозная демонстрация: сотни и тысячи советских людей торжественно идут под знаменами. Они возвещают посетителям Выставки о богатстве страны, о ее достижениях, одним из которых и стала сама Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Рельеф, как и многие фасады Выставки 1954 года, уже вскоре после открытия оказался стилистически уста-

ревшим. Работа создавалась в самый разгар эпохи прославления Сталина и веры в направляющую силу вождя, поэтому в 1960-х годах горельеф был признан не соответствующим новым требованиям эстетики и скрыт от глаз публики.

Долгие годы считавшийся утерянным горельеф был обнаружен специалистами в 2014 году на своем месте, прикрытый лишь временной перегородкой.

В ходе реставрации Центрального павильона проведены работы по консервации горельефа, его обследованию и разработке проекта научно-реставрационных работ.

11. Вучетич Е.В. **Портрет героя социалистического труда Назарали Ниязова**. 1948. Бронза.

12. Белашова Е.Ф. **Моя дорогая**. 1964. Бронза.

Зал 5

13. **ВДНХ во времени**. 2022. Архивные киноматериалы по истории ВСХВ. 1939–1954. Российский государственный архив кинофотодокументов.

14. Герасимов С.В. **Колхозный праздник**. 1937. Холст, масло.

«Жизнь народа моей родины и ее история», по словам Сергея Герасимова, стали главными темами его творчества. Его картины, посвященные событиям 1920-х годов, портретные сюиты, в которых запечатлены крестьянские типы, пейзажи, выполненные под Можайском, принесли художнику известность и прозвище «Герасимов колхозный».

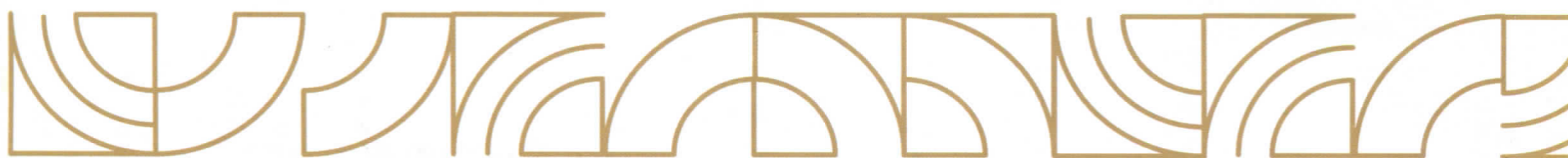
Во второй половине 1930-х годов в советском искусстве становится очень популярной тема праздника.

Написанная на эту же тему картина Сергея Герасимова «Колхозный праздник» впервые экспонировалась на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. За эту работу художник был награжден серебряной медалью. Через два года полотно было представлено на масштабной советской выставке «Индустрия социализма» и произвело сильное впечатление своей воздушностью, солнечностью и общим праздничным настроением.

В 1945 году картина поступила в собрание Третьяковской галереи, неоднократно принимала участие во всесоюзных и международных выставках, находилась в постоянной экспозиции на Крымском валу.

15. Лучишкин С.А. **Спартакиада народов СССР**. Пятичастная композиция. 1932. Холст, масло.

Композиция, долгое время известная под названием «День Конституции», на самом деле была написана под впечатлением от Всесоюзной Спартакиады 1928 года в Москве, посвященной Первому пятилетнему пла-



ну развития народного хозяйства СССР. Спортивные праздники такого рода были в 1920-е годы аналогом Олимпиады, в которой наша страна тогда участия не принимала. На этой волне советское государство решило организовать собственные грандиозные спортивные соревнования, противопоставив «пролетарскую физкультуру» «буржуазному спорту». Главной составляющей этого события была пропаганда массового спорта, для чего был разработан целый план мероприятий, вовлекавших советского человека в атмосферу спортивного праздника, отраженный художником Лучишкиным в этом многочастном произведении.

16. Карта машинно-тракторных станций в интерьере Центрального павильона. 1954. Сохранившиеся фрагменты.

17. Пластов А.А. Лето. 1959–1960. Холст, масло.

18. Яновская О.Д. После работы. 1934. Холст, масло.
Ряжский Г.Г. Колхозница-бригадир. 1932. Холст, масло.

19. Нисский Г.Г. Верхняя Волга. 1949. Холст, масло.
Нисский Г.Г. У могилы друга. 1963–1964. Холст, масло.

20. Ромас Я.Д. Последний караван. 1964. Холст, масло.
Подляский Ю.С. У истоков Ангары. 1954–1957. Холст, масло.

Зал 6

21. Абдурахманов Ф.Г.-О. Чабан. 1950. Бронза.

22. Бригада художников под руководством Герасимова А.М. Советский народ имеет право на образование (Студенты у нового здания МГУ). 1954. Холст, масло.

23. Соколов В.Н. Трудовая победа. 1950. Бронза.

24. Мухина В.И. Хлеб. 1939. Бронза.

25. Отрощенко С.Б. Советский народ имеет право на отдых (В доме отдыха на Черноморском побережье). 1954. Холст, масло.

26. Шадр И.Д. Девушка с веслом. 1934–1935. Бронза.

27. Мухина В.И. Рабочий и колхозница. 1936. Бронза.

Скульптура «Рабочий и колхозница» является моделью статуи, венчавшей советский павильон на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Архитектором советского павильона был Б.М. Иофан, который и предложил завершить сооружение скульптурной группой, изображающей рабочего и колхозницу. Пластическое воплощение

его идеи было поручено Вере Мухиной, которая выиграла проведенный среди скульпторов конкурс. Она сумела ярче других выразить бодрость и оптимизм героев, усилила динамику композиции, и наиболее органично связать пластику «Рабочего и колхозницы» с формами архитектуры. Основные линии движения фигур скульптуры — диагональ и горизонталь. Устремленность вперед и вверх сочетается с горизонтальными линиями, увязывающими скульптурную группу с формами павильона. Большую роль в композиции играет шарф колхозницы, который был необходим как одна из главных горизонталей. Он имел большой вынос, держался безо всякой подпорки и с инженерной точки зрения оказался одним из самых трудных элементов.

Мухина стремилась избежать утяжеленных форм, отказаться от статичности и неподвижности. Силуэт группы отличается ажурностью, имеет множество просветов. Скульптура, возвышавшаяся над павильоном, впервые была выполнена из нержавеющей хромоникелевой стали, отражала свет и выглядела более легкой.

Произведение В.И. Мухиной стало гениальным воплощением мифа о свободном творческом труде, о мощном и стремительном движении молодой страны к светлому коммунистическому будущему.

28. Шадр И.Д. Юноша со звездой и знаменем. 1937. Бронза.

29. Белашова Е.Ф. Мечтания. 1957. Мрамор белый.

30. Лебедева С.Д. Шахтер. 1937. Бронза.

31. Рындзюнская М.Д. Юная стахановка хлопковых полей Мамлакат Нахангова. 1940. Гранит.

Лекторий

32. Щербаков Б.В. Молочно-мясное животноводство в СССР. 1958. Холст, масло.

Часы работы: 10:00–19:00
(ежедневно, кроме понедельника)

Время работы касс: 09:45–18:00
Вход при наличии билета до 18:15

Адрес: проспект Мира, 119, павильон №1

Тел.: +7 (495) 544-34-00

Email: info@vdnh.ru

Продолжи свое путешествие по ВДНХ

