

# EL NORTE DE BELICE

NORTHERN BELIZE

Liwy Gracioso Sierra y Fred Valdez Jr.



## Cronología

La presente cronología está hecha con base en los más recientes proyectos de investigación llevados a cabo en el norte de Belice. Incluye datos de los dos proyectos que se han ocupado de la Prehistoria de Belice, la época Paleolindia y el periodo Arcaico: *The Colha Preclassic Project* (1993-1995), dirigido por Thomas Hester y Harry Shafer, y *Belize Archaic Archaeological Reconnaissance* (1979-1982), dirigido por Richard MacNeish y sus colegas. Por tal razón algunas fechas pueden diferir de las publicadas en otras obras, sobre todo las de carácter general o que establecen una cronología general para Belice e inclusive toda el área maya, pero hay suficiente evidencia para proponer la cronología que sigue a continuación:

**ÉPOCA PALEOINDIA:** ca. 15000-8000 a.C. Con base en las puntas de proyectil encontradas en varias partes del norte del Belice (hallazgos en superficie, Ladyville, Lamanai y Orange Walk) y en el sitio de Colha.

**PERIODO ARCAÍCO:** ca. 8000-1000 a.C. Hay horticultura a partir del 3500 a.C. **PRECLÁSICO O FORMATIVO TEMPRANO:** ca. 2000-1000 a.C. No está muy bien definido todavía en las tierras bajas mayas. Al parecer, la cerámica más temprana del valle de Belice, llamada Cunil (Cunil Phase), data alrededor del 1200 a.C., lo que significa que pudo haber comunidades productoras de cerámica en las tierras bajas desde finales del Preclásico Temprano. Para el norte de Belice la cerámica más temprana reportada corresponde al año 1000 a.C. Se han encontrado vestigios de asentamientos antiguos que datan alrededor del año 1200 a.C. en Colha, Cuello y Santa Rita Corozal (norte de Belice), y en Cahal Pech y Blackman Eddy (sur de Belice).

**PRECLÁSICO O FORMATIVO MEDIO:** 1000-400 a.C.

**PRECLÁSICO O FORMATIVO TARDÍO:** 400 a.C.-250 d.C. Si no utilizan el término Protoclásico.

**PROTOCLÁSICO:** ca. 100 a.C.-250 d.C. Este periodo se solapa con el final del Preclásico Tardío, pero en algunas partes sí se reconoce como un periodo distinto y en otras no. En el norte de Belice hay manifestaciones que permiten establecer al Protoclásico dentro de este lapso temporal.

**CLÁSICO TEMPRANO:** 250-600 d.C.

**CLÁSICO TARDÍO:** 600-800 d.C.

**CLÁSICO TERMINAL:** 800-900 d.C.

**POSLÁSICO TEMPRANO:** 900-1200 d.C.

**POSLÁSICO TARDÍO:** 1200-1500 d.C. o hasta donde termine y empiece el período Histórico, en cada sitio en particular, ya que hay lugares en Belice que no cayeron hasta muy tarde, como Lamanai, por ejemplo, cuyo Posclásico llega hasta el 1641 d.C. Pero por lo general se habla de un periodo Protohistórico o Histórico Temprano a partir del 1500 d.C.

## SANTA RITA COROZAL (CHETUMAL)

### Localización

Situada en una estratégica posición dentro de una importante ruta comercial que corría a lo largo de la costa del Caribe, su cercanía a los ríos Hondo y Nuevo facilitaba la comunicación con sitios tierra adentro como Lamanai, La Milpa y otras ciudades en el Petén. Entre sus principales productos se encuentran achote, miel, vainilla, peces y diversos moluscos; se dice que era muy conocida por su cacao de gran calidad. También se encontraron objetos importados de lugares lejanos, como turquesa (que pudo venir de Perú o el suroeste de los Estados Unidos), cerámica Plomiza (Guatemala), objetos de cobre y de oro de diversa proveniencia y orejeras de oro de posible manufactura mexicana (centro de México). Lo que refuerza su función como gran puerto comercial. Buena parte del sitio ha sido destruido por el desarrollo del actual Corozal, sus estructuras han sido desmanteladas y muchas de las piedras de los antiguos edificios se han incorporado a las calles, banquetas y a las construcciones modernas. Originalmente el sitio se extendía mucho más hacia el norte y suroeste de Corozal. Hoy se encuentra a las afueras de la ciudad de Corozal, al lado de la carretera que lleva de la Ciudad de Belice hacia la frontera con México (The Northern Highway). Se puede llegar en automóvil o en transporte público. De Corozal se toma hacia el noroeste por la carretera y más o menos a un kilómetro se encuentra una estatua en donde la carretera da vuelta hacia la derecha, luego se debe doblar a la izquierda y, pasando el Restaurante Hennessy, a unos metros encontrarán la entrada a la Estructura 7.

### Historia de las exploraciones

A principios del sigloXX Thomas Gann efectuó un bosquejo del sitio, excavó y descubrió un mural de estilo mixteco (Oaxaca) en la Estructura 1. Ya no quedan restos del mural y Gann no pudo terminar su registro porque fue destruido poco después de su descubrimiento por los habitantes locales, pero

### Timeline

This timeline is based on the latest research conducted in northern Belize. It includes data obtained from the two projects that investigated the Prehistory of Belize, the Palaeo-Indian era and the Archaic period: the Colha Preclassic Project (1993-1995), led by Thomas Hester and Harry Shafer, and the Belize Archaic Archaeological Reconnaissance (1979-1982), led by Richard MacNeish and his colleagues. For this reason, some of the dates may differ from those published in other works, especially the general dates and those that establish a general timeline for Belize and even the entire Maya area. However, there is sufficient evidence to propose the following timeline:

**PALAEO-INDIAN ERA:** circa 15000-8000 BC, based on the projectile points discovered in various parts of northern Belize (surface finds, Ladyville, Lamanai and Orange Walk) and at the Colha site.

**ARCHAIC PERIOD:** circa 8000-1000 BC. There is evidence of horticulture from 3500 BC onwards.

**PRECLASSIC OR EARLY FORMATIVO:** circa 2000-1000 BC. This has still not been clearly defined in the Maya lowlands. It would appear that the earliest ceramics in the Belize Valley, called Cunil (Cunil Phase), date from around 1200 BC, which means that there could have been ceramic producing communities in the lowlands from the end of the Early Preclassic. In northern Belize, the earliest ceramics found date from 1000 BC. Traces of ancient settlements from around 1200 BC have been found at Colha, Cuello and Santa Rita Corozal (northern Belize), and at Cahal Pech and Blackman Eddy (southern Belize).

**PRECLASSIC OR MIDDLE FORMATIVO:** 1000-400 BC.

**PRECLASSIC OR LATE FORMATIVO:** 400 BC-AD 250, where the term Protoclassic is not used.

**PROTOCLASSIC:** circa 100 BC-AD 250. This period overlaps with the end of the Late Preclassic; in some parts it is distinguished as a separate period, but not in others. In northern Belize there is evidence to establish the Protoclassic as a period within this time frame.

**EARLY CLASSIC:** AD 250-600.

**LATE CLASSIC:** AD 600-800.

**TERMINAL CLASSIC:** AD 800-900.

**EARLY POSTCLASSIC:** AD 900-1200.

**LATE POSTCLASSIC:** AD 1200-1500, or until it gives way to the beginning of the Historic period. This varies from one site to another as there are places in Belize that were very late to enter their decline. One such is Lamanai, where the Postclassic period endured until AD 1641. However, the Protohistoric or Early Historic period is generally said to commence around AD 1500.

## SANTA RITA COROZAL (CHETUMAL)

### Location

Situated in a strategic position on a major trading route along the Caribbean coast and close to the Hondo and New rivers, Santa Rita enjoyed easy connections with inland sites such as Lamanai, La Milpa and other cities in Petén. Its main products were achote, honey, vanilla and a variety of fish and molluscs, and it is said to have been particularly famous for the quality of its cacao. Objects imported from distant places have also been found, such as turquoise (which could have come from Peru or the south-west of the United States), Plumbate ceramics (Guatemala), objects of copper and gold of varying provenances and gold ear ornaments possibly of Mexico origin (central Mexico). All of this reinforces the hypothesis that Santa Rita was an important port of trade. Much of the site has been destroyed by the development of the present-day Corozal; its structures have been dismantled and many of the stones from the old buildings have been incorporated into streets, plinths and modern constructions. Originally, the site extended much further to the north and south-west of Corozal. Nowadays, it is situated on the outskirts of the city, on the edge of the Northern Highway leading from Belize City to the Mexican border. It can be reached by car or public transport. From Corozal, head north-west along the highway and after a kilometre or so you will see a statue where the road veers to the right. Take the next turn left and the entrance to Structure 7 is a few metres beyond Hennessy Restaurant.

### History of the explorations

At the beginning of the 20th century, Thomas Gann made a rough map of the site, conducted several excavations and discovered a Mixteca-style (from Oaxaca) mural in Structure 1. Nowadays nothing of this mural remains and Gann was unable to complete his record as not long after its discovery it was destroyed by the local inhabitants. However, Gann's drawings and detailed record have survived. The mural corresponds to the Postclassic period and has been dated to between AD 1350 and 1500. Similar murals were found in Structure 16



at Tulum (Quintana Roo, Mexico). In 1979 Structure 1 was bulldozed. At the beginning of the 1970s, Ernestene L. Green, Duncan C. Pring and Raymond V. Sidrys conducted minor excavations. Subsequently, between 1979 and 1985, Diane and Arlen Chase from the University of Central Florida led the Corozal Postclassic Project, which involved the excavation and consolidation of Structure 7. What remains of the site today, the central part, is situated inside an archaeological reserve.

### Pre-Hispanic history

Although Santa Rita is best known for its importance during the Postclassic period, when the site experienced its heyday, the earliest settlers arrived around 1000 BC. Ceramics from the Swasey phase - the oldest in the Mayan lowlands - have been found. Santa Rita boasts one of the longest sequences of occupation in Belize, commencing in the Middle Preclassic and culminating in the Postclassic and even the period of contact with the Spaniards. It was abandoned towards the end of the 16th century. The archaeological area of Santa Rita is widely believed to have been the famous city of Chetumal (Chactemal province), which is mentioned in sources from the 16th century and formed part of the League of Mayapán. When the Spaniards arrived it was an important port. Its strategic position appealed to the conquerors, who decided to establish a base there. In 1531 Francisco Montejo sent Alonso Dávila to take control of the site, but on his arrival he discovered the city to have been abandoned. Dávila established his base and called it Villa Real. The supposed abandonment of Santa Rita was in fact part of a Maya strategy, and the original occupants launched a counter-attack and recovered Chetumal. And then the strangest thing occurred: Nachancan, the governor of the city, had a Spanish son-in-law, Gonzalo Guerrero, the survivor of a shipwreck off the south coast of Jamaica in 1511. Guerrero is regarded as the "father of the mestizos" because he married a Maya woman, had children with her and adopted the local customs. It is said that he eventually became Nachancan's military advisor and participated in various battles against the Spanish. Eighteen months later, the Maya forced the Spanish to retreat south, to Honduras.

### Site description

The only interesting building is **STRUCTURE 7**, the tallest and largest construction on the entire site. Its façade faces south, overlooking a plaza surrounded by mounds. It has various sub-structures, the most notable of which is the third one, a building with several rooms - three in a row and one on each side. This sub-structure was the only construction phase whose architecture was found in a relatively good state of preservation when

1-3. Detalle de bóveda escalonada y arquitecturas de Santa Rita Corozal.

1-3. Detail of the stepped vault and architectures at Santa Rita Corozal.



se conservan los dibujos y el registro minucioso de Gann. El mural corresponde al periodo Posclásico y se ha fechado entre los años 1350 y 1500 d.C. En la Estructura 16 de Tulum (Quintana Roo, México) se encontraron murales similares. En 1979 la Estructura 1 fue demolida con un bulldozer. A principios de los años setenta Ernestene L. Green, Duncan C. Pring y Raymond V. Sidrys realizaron pequeñas excavaciones. Posteriormente, de 1979 a 1985, Diane y Arlen Chase, de la Universidad de Florida Central, dirigieron el Corozal Postclassic Project, que excavó y consolidó la Estructura 7. Actualmente lo que queda del sitio, la parte central, se encuentra dentro de una reserva arqueológica.

### Historia prehispánica

Aunque Santa Rita es mejor conocida por su importancia durante el Posclásico, la época de apogeo del sitio, los primeros pobladores se asentaron hacia el 1000 a.C. Se ha encontrado cerámica de la fase Swasey, que posee los tipos de cerámica más antiguos de las tierras bajas mayas. Santa Rita cuenta con una secuencia de ocupación de las más largas de Belice, desde el Preclásico Medio hasta el Posclásico e inclusive la época del contacto con los españoles; se abandonó hacia finales del XVI. Lo más probable es que la zona arqueológica de Santa Rita Corozal haya sido la famosa ciudad de Chetumal (Provincia de Chactemal), mencionada en fuentes del siglo XVI y que formó parte de la Liga de Mayapán. Funcionaba como un importante puerto a la llegada de los españoles. Su posición estratégica la hizo atractiva para los conquistadores, quienes quisieron establecer una base en el lugar. En 1531 Francisco Montejo envió a Alonso Dávila para tomar el control, pero al arribar se encontró con que la ciudad había sido abandonada. Dávila estableció su base y la llamó Villa Real. El supuesto abandono de Santa Rita era parte de una estrategia de los mayas, que contraatacaron y recuperaron Chetumal, donde ocurre algo sin precedente: el gobernante de la ciudad, de nombre Nachancan, tenía como yerno a un español, Gonzalo Guerrero, superviviente de un naufragio acaecido al sur de Jamaica en 1511, a quien se considera el "padre del mestizaje" pues se desposó con una mujer maya, tuvo hijos y adoptó las costumbres de los locales. Se dice que con el tiempo se convirtió en asesor militar de Nachancan y libraron varias batallas contra los españoles. Dieciocho meses más tarde los mayas hicieron que los españoles se retiraran hacia el sur, hasta Honduras.

### Descripción del sitio

El único edificio interesante es la **ESTRUCTURA 7**, la construcción más alta y grande de todo el sitio. Su fachada da al sur, hacia la plaza rodeada de montículos. En ella se aprecian subestructuras, en particular la tercera subestructura, un edificio con varios cuartos, tres en una fila continua y un cuarto en cada extremo. Esta subestructura fue la única etapa constructiva cuya arquitectura se encontró en buen estado de conservación al excavar el edificio, por lo que se dejó descubierta y se consolidó para ser visitada. La edificación

de la estructura empezó en el Preclásico Tardío, le siguieron remodelaciones y expansiones hasta el Clásico Tardío, siguió siendo utilizada durante el Posclásico Temprano y se encontró un entierro intrusivo que data del Posclásico Tardío en la escalinata. La tercera subestructura corresponde al Clásico Temprano y debajo del piso del cuarto central se encontró el entierro de una mujer de edad avanzada con gran variedad de objetos. El entierro, un poco más tardío, de un hombre adulto se encontró en una tumba debajo del piso del cuarto situado en la parte frontal del edificio. Los investigadores creen que se trata de un personaje importante por la riqueza de objetos que componían su ajuar funerario, entre los que se encuentra una máscara funeraria de concha y jadeíta. En su última etapa constructiva (Clásico Tardío) el edificio alcanzó una altura de aproximadamente 17 m.

Por ser un sitio costero está rodeado de selva de baja altura y sus suelos, en la parte central, no son tan fértiles como en otras áreas al norte, cercanas al río Hondo, en donde los mayas aprovecharon el terreno para hacer campos elevados e incrementar la productividad agrícola. Su ubicación en el poblado de Corozal lo hace muy accesible al turismo y su posición a la orilla del mar dota al paisaje de extraordinaria belleza.

## CERROS

### Localización

Ubicado a la orilla de la bahía de Corozal, es un sitio relativamente pequeño si se compara con otros sitios mayas. Desde la ciudad de Corozal da la impresión de ser un cerro que sobresale de la vegetación que lo rodea. Se encuentra dentro la Reserva Arqueológica The Cerro Maya, que comprende más de 50 acres (52.62 ha). El sitio está conformado por tres complejos arquitectónicos, con varias plazas flanqueadas por estructuras piramidales. Dos de estas pirámides tienen fachadas con mascarones de 2 a 4 m de altura. Desde Corozal se puede tomar una lancha y hacer el corto recorrido hasta el sitio. También se llega en automóvil. El sitio cuenta con baños y un pequeño centro para visitantes.

### Historia de las exploraciones

Thomas Gann fue de los primeros en reconocer el sitio arqueológico, pero no fue registrado en el Instituto de Arqueología de Belice hasta 1969, cuando Peter Schmidt y Joseph O. Palacio lo visitaron. El terreno en donde se encuentra fue adquirido por la compañía Metroplex Properties, que fundó la organización no lucrativa Fundación Cerro Maya con el propósito de excavar, consolidar y reconstruir el centro ceremonial para convertirlo en una atracción turística. Sus planes incluían un centro de investigación, un museo de sitio y un hotel con alberca. La fundación cayó en bancarrota y el desarrollo a gran escala del sitio nunca se llevó a cabo. Cerros fue mapeado, excavado y consolidado parcialmente de 1973 a 1979 por David Freidel, de la Universidad Metodista del Sur (SMU). Freidel se enfocó en el centro ceremonial y en la importancia del comercio en el sitio. En 1983 Cathy Crane, de SMU, realizó pruebas en los antiguos canales y estructuras asociadas en busca de polen y otros restos orgánicos. En los años noventa le siguió Debra Walker, de la Universidad Internacional de Florida, con el proyecto Cerros Cooperative Development Project (CCADP). Recientemente el Instituto de Arqueología tomó el sitio a su cargo y realizó las reproducciones de los mascarones.

### Historia prehispánica

Lo que hace del sitio algo especial es que la mayoría de su arquitectura visible corresponde al Preclásico Tardío. Tuvo varias remodelaciones durante el Clásico, pero sus construcciones más significativas son del Preclásico Tardío. Se han encontrado materiales más recientes, pero es posible que se deban a una colonización durante el Clásico Terminal, ya que no se trató de una ocupación permanente. El apogeo de Cerros ocurrió entre los años 50 a.C. y 100 d.C., durante el Protoclásico, aunque el sitio era muy importante desde el año 400 a.C.

### Descripción del sitio

Emplazado en un punto estratégico para el comercio marítimo, es posible que el sitio haya estado involucrado, desde época muy temprana, en la importación de jade y obsidiana de las tierras altas de Guatemala y la exportación de artefactos de pedernal de Colha, sitio situado varios kilómetros al sur de Cerros que posee pedernal de óptima calidad, explotado desde la época Paleolítica hasta el Posclásico, pues su materia prima y artefactos eran muy apreciados. Colha no se incluyó en esta guía ya que no está abierto al público, sus montículos se encuentran en propiedad privada y no hay señalamientos que permitan ubicarlo. Se ha encontrado evidencia de que Cerros tenía vínculos comerciales con la costa norte de la península de Yucatán y con las tierras altas de Guatemala y El Salvador.

the building was excavated, and it was therefore left visible and consolidated to accommodate visits by the public. The earliest part of the structure dates from the Late Preclassic, but it was subsequently remodelled and expanded until the Late Classic. It continued to be used during the Early Postclassic and an intrusive burial dating from the Late Postclassic was found on the stairway. The third sub-structure corresponds to the Early Classic and beneath the floor of the central room the burial of an elderly female was found, along with a wide variety of objects. The slightly later burial of an adult male was found in a tomb below the room at the front of the building. Due to the elaborate grave goods found, including a jadeite and shell mask, researchers believe that the person interred was an important ruler. During its final construction phase (Late Classic), the building stood approximately 17 m high. As a coastal site, it is surrounded by low rainforest and the land in the central part is not as fertile as in other areas to the north, near the River Hondo, where the Maya created raised fields to improve their farming productivity. Due to its location within the city of Corozal, the site can be easily accessed by tourists. Meanwhile, its situation by the sea creates an extraordinarily scenic setting.

## CERROS

### Location

Situated on the edge of Corozal Bay, this is a relatively small site by Maya standards. Viewed from the city of Corozal, it creates the impression of a hill (cerro, in Spanish) rising above the surrounding vegetation. It is located inside the Cerro Maya Archaeological Reserve, which encompasses over 50 acres (52.62 hectares). The site is composed of three architectural complexes, with various plazas flanked by pyramidal structures. Two of these pyramids have façades adorned with masks rising to between 2 m and 4 m in height. The site can be reached by boat from Corozal and then a short walk. It is also possible to reach it by car. The site has a restroom and a small visitor centre.

### History of the explorations

Thomas Gann was one of the first to recognise the place as an archaeological site, although it was only registered with the Belize Institute of Archaeology in 1969, when Peter Schmidt and Joseph O. Palacio visited it. The land on which it is situated was purchased by Metroplex Properties, which created the not-for-profit Cerro Maya Foundation for the purposes of excavating, consolidating and rebuilding the ceremonial precinct in order to attract tourists. The foundation's plans included a research centre, a site museum and a hotel and pool. In the event, the foundation went bankrupt and the large-scale development of the site was abandoned. Cerros was mapped, excavated and partially excavated between 1973 and 1979 by David Freidel from the Southern Methodist University (SMU). Freidel channelled his energies into the ceremonial precinct and the importance of the site as a trading centre. In 1983, Cathy Crane, also from SMU, studied the ancient canal and associated structures in search of pollen and other organic remains. She was followed in the 1990s by Debra Walker of Florida International University, who conducted the Cerros Cooperative Development Project (CCADP). Recently, the Institute of Archaeology has taken over the site and made reproductions of the masks.

### Pre-Hispanic history

What makes this site special is that the majority of its visible architecture corresponds to the Late Preclassic. Although various remodellings were conducted during the Classic period, the most important constructions date from the Late Preclassic. More recent materials have been found, but these possibly date from colonisation during the Terminal Classic rather than to a permanent occupation. Cerros experienced its heyday between 50 BC and AD 100, during the Postclassic, although it was a very important site as early as 400 BC.

### Site description

Situated in a strategic location for maritime trade, the site may well have been involved from a very early date in the importation of jade and obsidian from the Guatemala Highlands and the exportation of flint artefacts to Colha. Located just a few kilometres to the south of Cerros, Colha possessed flint of the finest quality. Its raw materials and artefacts were greatly esteemed and the site was exploited from the Palaeo-Indian age to the Postclassic. However, Colha has not been included in this guide as it is not open to the public; its mounds are privately owned and as there are no road signs it is virtually impossible to find. There is evidence to suggest that Cerros had trade links with the north coast of the Yucatán peninsula and with the highlands of Guatemala and El Salvador.



The proximity of the sea has eroded two large structures, one of which is Structure 5C-2nd, which had stucco masks on its façade. The Belize Institute of Archaeology has made replicas and the originals have been covered to protect them. Structure 5C lies at the northern tip of the site and is the closest to the sea. Situated south-east of this is Structure 4B, the tallest construction at Cerros (rising 22 m above the plaza). These structures have been consolidated and it is worth climbing to the top of 4B to admire the scenery and view some of the exposed walls of the temple. In the main part of the site, buildings 3, 4B, 5C and 6B can all be climbed. The plazas gradually ascend in height from south to the north, and it is a pleasant walk amid the vegetation with handsome vistas of the sea. Cerros has three ball courts, buildings for public functions, temples and a canal over one kilometre in length that belonged to a system of raised fields and runs along the south and east sides of the main part of the site. Part of the canal has been excavated. Altogether, 103 constructions have been recorded around the perimeter, including residential structures as well as ceremonial and public buildings.

## CUELLO

### Location

The site is situated on the lands belonging to the Cuello Brothers Distillery, in the northern part of Orange Walk District. It is a small ceremonial centre that owes its fame to an article that appeared in *National Geographic* and to the early findings of the Cuello Project, led by Norman Hammond. It can be reached by car from Orange Walk, following the San Antonio Road (also known as the Yo Creek Road) west to the turn-off for the distillery, where permission has to be requested to visit the site. Platform 34 is situated less than half a kilometre from the distillery. From Corozal, take the Northern Highway south to Orange Walk.

1. Cerros: Estructura 5C-2ª y mas. 2-3. Detalles de los mascarones occidentales y orientales de la misma.

1. Cerros: Structure 5C-2ª. 2-3. Details of the masks on the east and west sides.

La cercanía del mar ha provocado la erosión de dos estructuras grandes, siendo una de ellas la **ESTRUCTURA 5C SUB2** que tenía mascarones de estuco en su fachada. El Instituto de Arqueología de Belice ha hecho réplicas y los originales fueron recubiertos para su protección. La **ESTRUCTURA 5C** se encuentra al norte del sitio y es la más próxima al mar. Hacia el sureste de ella está la **ESTRUCTURA 4B**, la más alta de Cerros (22 m sobre el nivel de la plaza). Estas estructuras han sido consolidadas y vale la pena subir a la 4B para admirar el paisaje y ver algunos muros expuestos del templo. Al recorrer toda la parte principal puede subirse a los edificios 3, 4B, 5C y 6B. De sur a norte el nivel de las plazas va ascendiendo y es una caminata muy agradable en medio de la vegetación y con la hermosa vista del mar. Cerros cuenta con tres canchas de juego de pelota, edificaciones para funciones públicas, templos y un canal de más de un kilómetro de largo que pertenecía a un sistema de campos elevados y circunda los lados sur y este de la parte principal del sitio. Parte del canal fue excavado. En su área perimetral se han registrado 103 edificaciones entre las que se encuentran tanto estructuras habitacionales como ceremoniales y públicas.

## CUELLO

### Localización

Se encuentra en los terrenos de la destilería de los Hermanos Cuello, en la parte norte del distrito de Orange Walk. El sitio es un pequeño centro ceremonial que se hizo famoso gracias al artículo que apareció en la revista *National Geographic* y los hallazgos tempranos que realizó el Proyecto Cuello, dirigido por Norman Hammond. Se accede en automóvil desde Orange Walk, tomando el camino de San Antonio (también conocido como Yo Creek) hacia el oeste hasta el cruce a la destilería. Debe solicitarse en dicha destilería un permiso para visitar el sitio. La Plataforma 34 está a menos de medio kilómetro de la destilería. Si viene de Corozal tome la carretera noroeste (Northern Highway) hacia el sur hasta Orange Walk.

### Historia de las exploraciones

Los montículos de Cuello eran bien conocidos por la población local, pero hasta 1973 Cuello no fue reconocido por arqueólogos como un sitio maya,

hasta que Norman Hammond lo detectó en una fotografía aérea y confirmó su existencia examinando los materiales de un montículo al que le habían pasado un bulldozer. En 1974 Joseph O. Palacio investigó el sitio. Al año siguiente Duncan C. Pring y Michael Walton (estudiantes de Hammond) empezaron a mapear el sitio y excavaron para recolectar muestras que pudieran fecharse con radiocarbono. Hammond excavó el sitio de 1976 a 1987.

#### Descripción del sitio

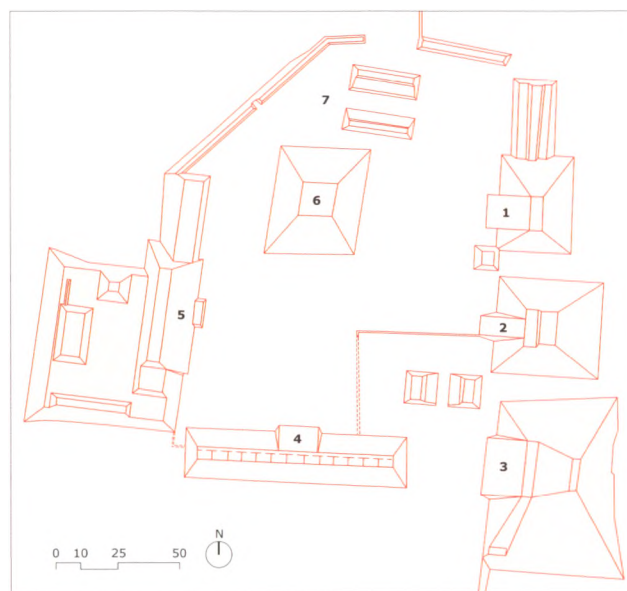
El edificio de mayor interés es la **ESTRUCTURA 350**, del Preclásico Tardío. Fue recubierta durante el Clásico Temprano por la **ESTRUCTURA 35**, removida por su pobre estado de conservación para exponer la que hoy se ve. Es una pirámide de nueve escalones, aunque la proyección de la escalinata indica que tuvo once gradas en su lado este. Sus esquinas están remetidas. En la parte de atrás hay una serie de terrazas que en planta varían de curvadas a rectas. No hay huellas de construcción en la parte superior, por lo que pudo sostener alguna de material perecedero. Las excavaciones evidenciaron que hay una subestructura en su interior, parcialmente desmantelada. Se excavó la gran **PLATAFORMA 34** hasta la roca madre. Situada frente a la Estructura 350, cubre más de un acre en extensión y se eleva unos 4 m sobre el nivel del suelo. Fue construida y remodelada varias veces a partir del año 300 a.C. Al interior de la plataforma se encontraron restos de estructuras circundando a una plaza hundida. Estos edificios son simples y de baja altura, pequeñas plataformas que sostenían estructuras de materiales perecederos. Las construcciones más antiguas datan de la parte inicial del Preclásico Medio. Cuando se construyó la Plataforma 34 se recubrieron las estructuras del Preclásico Medio con piedras, aplicaron una capa de mezcla como superficie y dejaron una depresión en donde colocaron un entierro múltiple con más de veinte individuos acompañados de vasijas de cerámica y herramientas talladas en hueso. Este entierro fue parte del ritual de destrucción de las estructuras anteriores alrededor del año 400 a.C. Sobraba él se encuentra el nivel más temprano de la Plataforma 34.

En un principio se pensó que Cuello databa del Preclásico Temprano (2000 a.C.). Posteriormente unas muestras fechadas con radiocarbono subieron las fechas al 1000 a.C. Pero, aunque Cuello no sea tan antiguo como se pensó, es uno de los primeros sitios del Preclásico Medio de las tierras bajas. Hacia el noreste de la Plataforma 34 se encuentra una pirámide y un grupo de estructuras conformado una plaza que corresponden al Clásico Tardío. Esta área queda del otro lado de la cerca y no está limpia, por lo que no se permite la visita. Cuello fue abandonado hacia finales del Clásico.

## LA MILPA

#### Localización

Es una de las grandes ciudades mayas de Belice, la tercera en tamaño tras Caracol y Lamanai. Descubierta en 1938 por Eric Thompson, se encuentra equidistante de los grandes sitios de Tikal (Guatemala) y Calakmul (México), unos 90 km al noroeste y suroeste respectivamente. Queda 20 km al este del sitio mayor de Río Azul (Guatemala) y 40 km al oeste de Lamanai. Tiene



#### History of the explorations

Although the mounds were well known by the local population, Cuello was only recognised by archaeologists as a Maya site in 1973, when Norman Hammond spotted it in an aerial photograph and confirmed its existence by examining the materials from a bulldozed mound. In 1974 Joseph O. Palacio studied the site, and the following year Duncan C. Pring and Michael Walton (Hammond's students) began to map and excavate it, collecting samples for radiocarbon dating. Hammond excavated the site between 1976 and 1987.

#### Site description

The most interesting building is **STRUCTURE 350**, from the Late Preclassic. This was covered during the Early Classic by **STRUCTURE 35**, which due to its poor state of preservation was removed, revealing what we see today - a pyramid with nine tiers, although the projection of the stairway indicates that were once eleven steps on the east side. The corners are deeply inset. At the rear, a series of terraces vary from curved to straight in plan. There are no traces of construction at the top, which suggests it supported structures of perishable material. Excavations have shown that a sub-structure, now partly demolished, lays inside it. A large area of **PLATFORM 34** has been excavated to bedrock. Situated opposite Structure 350, it covers more than an acre and stands some 4 m high. It was built and remodelled on several occasions from 300 BC. Inside the platform, remains of structures around a sunken courtyard have been found. These are simple, low-rise buildings, small platforms that supported structures made of perishable materials. The oldest constructions date from the beginning of the Middle Preclassic. When Platform 34 was built, the Middle Preclassic structures were covered with stones and surfaced, and a depression was left and filled with a mass burial of more than 20 individuals accompanied by ceramic vessels and carved bone tools. This burial was part of the ritual destruction of the earlier structures around 400 BC. Over it lies the earliest level of Platform 34.

Cuello was initially believed to date from the Early Preclassic (2000 BC), but following radiocarbon testing the date has been revised to 1000 BC. Even so, although Cuello is not as old as originally believed, it still remains one of the earliest Middle Preclassic sites in the lowlands. Situated north-east of Platform 34 are a pyramid and a plaza group from the Late Classic. This area is behind a fence and has not been cleared, and it is therefore not open to the public. Cuello was abandoned towards the end of the Classic period.

## LA MILPA

#### Location

This is the third-largest Maya city in Belize, after Caracol and Lamanai. Discovered in 1938 by Eric Thompson, it is equidistant from the great sites of Tikal (Guatemala) and Calakmul (Mexico), which lie approximately 90 km to the north-west and south-west, respectively. Meanwhile, it is 20 km east of the large site of Río Azul (Guatemala) and 40 km west of Lamanai. It is estimated to cover an area of 78 sq km. The central part stands at an altitude of 190 m. In addition to monumental architecture, there are several temples 24 m high and 90 m wide. The site is divided into two main parts connected by a road.

Although privately owned, La Milpa is open to the public. From Orange Walk, go to Blue Creek and then follow the signposted path to the Programme for Belize (PFB) station. Blue Creek is largely a Mennonite community. PFB is a not-for-profit Belize organisation in charge of the Río Bravo Conservation and Management Area. This is the largest reserve in the country and the second-largest protected area; it comprises over 260,000 acres of private land (nearly 4% of the country). Its rich biodiversity includes 392 bird species, 200 tree species, 70 mammal species and 12 endangered animal species. It was created in 1988 and in 1992 launched an ecotourism programme for the area. The entrances are gate-controlled by security guards but access is permitted from 6 am to 6 pm. The path leads to the project station and the site itself. The access to La Milpa is on the north side (Plaza A). There are other sites worth visiting inside this PFB property, namely Dos Hombres, Las Abejas, Gran Cacao and MaaxNa. Although these are not within easy access, the station rangers will provide information and act as guides. Various educational trails have been created to enable visitors

**Plano de la Plaza A de La Milpa:** 1. Estructura 1. 2. Estructura 2. 3. Estructura 3. 4. Estructura 8. 5. Estructura 9. 6. Estructura 10. 7. Juego de Pelota. **Map of Plaza A at La Milpa:** 1. Structure 1. 2. Structure 2. 3. Structure 3. 4. Structure 8. 5. Structure 9. 6. Structure 10. 7. Ball Court.

to observe different kinds of animal and plant species. Sometimes, at it grows dark, visitors are rewarded with the sight of a jaguar or two. Deer and ocellated turkeys can be sighted constantly throughout the property. The PFB station is the only place in the whole area that offers accommodation and food. Visitors are advised to book in advance, especially during the peak season (Easter, July, August, December and January). The facilities on offer are wooden cabins. Outside the PFB station, there is a hostel in the Mennonite community at Blue Creek (enquire at the Linda Vista Shopping Centre) and an eco-tourism hotel at Chan Chich, which offers luxury accommodation and is situated several kilometres further south. To reach it, cross the PFB property and continue south to Gallon Jug.

#### History of the explorations

Eric Thompson discovered the site and documented some of the stelae and buildings in 1938. Between the end of the 1980s and early 1990s, Thomas Guderjan conducted several expeditions and surveyed various sites in northern Belize, including the La Milpa area, as part of his Río Bravo Archaeological Project. In 1992, the University of Boston embarked on the La Milpa Archaeological Project (LAMAP), which lasted several years and was led by Norman Hammond. Since 2007 the area has been the object of study for the team led by Fred Valdez of the University of Texas at Austin as part of the Three Rivers Archaeological Project (TRAP). This is a regional project focused on the sites in the Río Bravo Conservation and Management Area, in the north-west of Belize. The University of Texas has been researching the sites inside the reserve since 1992 and has permission to continue until 2020.

#### Pre-Hispanic history

La Milpa was occupied from the Late Preclassic to the Terminal Classic and then reoccupied during the Postclassic period. Its sequence of occupation stretches from approximately 400 BC to AD 850 and beyond. It was subsequently briefly reoccupied during the Postclassic, which is visible in the south-west section of Plaza A, where there is a rectangular structure from this period (post-AD 900).

#### Site description

The north section comprises the Great or Main Plaza (**PLAZA A**), which occupies an area of 20,000 sq m. This has three enormous temples - structures 1, 2 and 3 (3 being the largest on the site) - a ball court (possibly two) and a variety of smaller temples and structures. The south section includes plazas B and C, thought to be of a later date than the north section. **PLAZA B** contains a vast building, Structure 21; the remainder of the plaza is composed of rectangular and L-shaped constructions, probably elite residences. **PLAZA C** displays a different type of layout but is also believed to correspond to residential constructions. The entire site is surrounded by residential complexes, which are not open to the public. Plaza A is situated on a natural elevation of the terrain and is the highest part of the site. La Milpa is located in an area of high jungle, that is, with very tall trees and corozo palm groves. Like the majority of the great cities in the lowlands, it is surrounded by natural depressions that are flooded during the rainy season; these depressions are also known as wetlands or seasonal marshes. Some of them boast extremely fertile soils for farming purposes. This is the case of the palm depressions, most notably those of the corozo or prickly palms.

#### Monuments

When Thompson discovered the site, he documented 12 of the 20 known stelae in the La Milpa area. Most of them are in an advanced state of decay due to the inclemency of the weather and the poor quality of the limestone from which they were carved. The best preserved is Stela 7, which stands opposite the west façade of Structure 5, in Plaza A, a small building of a much later date than the nearby constructions. It is carved on all four sides. The front shows traces of an elaborately garbed figure with a sceptre bearing the image of the god K (K'awil or Bolom D'zacab) in his right hand, as well as several glyphs. The sides are adorned with hieroglyphic inscriptions, but perhaps the most notable of these is the cruciform inscription on the rear, which is composed of six inclined cartouches. This stela is probably the only one that was found still standing in its original position. According to Grube, it is from the Terminal Classic - the date 9.17.10.0.0 corresponds to 28 November 780.

On the front of **STELA 12** it is possible to see traces of another figure, while the lateral section at the top of the rear side reveals various glyphs. According to Grube, this stela corresponds to the end of the Early Classic or beginning of the Late Classic. The monument was carved on three of its sides and is situated opposite the west façade of Structure 3 and 93. Beyond this structure, the land slopes down to the south and a

una área estimada de 78 km<sup>2</sup>. La parte central se encuentra a 190 m de altitud. Cuenta con arquitectura monumental y algunos templos llegan a los 24 m de altura y 90 de largo. El sitio está dividido en dos partes principales unidas por una calzada.

La Milpa está abierta al público pero se encuentra en propiedad privada. De Orange Walk se va a Blue Creek y de allí hay un camino con señalamientos hasta la estación de Programme for Belize (PFB). Blue Creek es principalmente una comunidad menonita. PFB es una organización beliceña no lucrativa que maneja el Área de Conservación del río Bravo (Río Bravo Conservation and Management Area-RBCMA o Río Bravo). Es la reserva más grande del país y la segunda en tamaño en cuanto a área protegida; comprende más de 260,000 acres de propiedad privada (casi el 4% del territorio de Belice). Su rica biodiversidad incluye 392 especies de aves, 200 especies de árboles, 70 especies de mamíferos y 12 de las especies animales en peligro de extinción. Se estableció en 1988 y desde 1992 maneja un programa de ecoturismo en el área. Los accesos están controlados por una talanquera y un vigilante que permite el paso desde las 6 hasta las 18 horas. El camino lleva hasta la estación del Proyecto y conduce al sitio. Se entra a La Milpa por su lado norte (Plaza A). Dentro de esta propiedad (PFB) hay otros sitios que vale la pena visitar: Dos Hombres, Las Abejas, Gran Cacao y MaaxNa. No son de fácil acceso, pero se puede pedir información a los *rangers* de la estación, quienes les podrán servir de guías. Hay varios recorridos didácticos diseñados para observar animales y plantas de diversa índole. Con un poco de suerte, al caer la tarde podrían tener la oportunidad de ver algún jaguar. Los venados y pavos ocellados se ven constantemente en toda la propiedad.

La Estación de PFB es el único lugar que brinda alojamiento y alimentación en el área. Se recomienda hacer reservación previa, sobre todo en temporada alta (Semana Santa, julio, agosto, diciembre y enero). Sus instalaciones consisten en bungalows de madera. Fuera de PFB hay albergue en la comunidad menonita de Blue Creek (informarse en Linda Vista Shopping Center) y en el hotel ecoturístico de Chan Chich, que brinda acomodación de lujo y está varios kilómetros al sur. Para llegar se debe cruzar la propiedad de PFB y continuar al sur hacia Gallon Jug.

#### Historia de las exploraciones

Eric Thompson descubrió el sitio y documentó algunas de las estelas y edificios en 1938. A finales de los años ochenta y principios de los noventa, Thomas Guderjan efectuó varios recorridos y el reconocimiento de algunos sitios en el norte de Belice, incluyendo el área de La Milpa, como parte de su proyecto Río Bravo Archaeological Project. En 1992 la Universidad de Boston inició trabajos de investigación en La Milpa, por varios años: La Milpa Archaeological Project (LAMAP) dirigido por Norman Hammond. A partir de 2007 está siendo estudiada por el equipo que dirige Fred Valdez de la Universidad de Texas en Austin, como parte del proyecto Three Rivers Archaeological Project (TRAP), un proyecto regional que estudia los sitios que se encuentran dentro del Área de Conservación y Manejo del Río Bravo, en el noroeste de Belice. La Universidad de Texas es la que ha realizado investigación de los sitios dentro de la reserva desde 1992 y tiene la concesión para hacerlo hasta el año 2020.

#### Historia prehispánica

La ocupación de La Milpa se extiende desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal y cuenta con una reocupación durante el Posclásico. Aproximadamente su secuencia va desde el 400 a.C. hasta después del 850 d.C. Posteriormente tuvo una breve reocupación durante el Posclásico, visible en el suroeste de la Plaza A, en donde hay una estructura rectangular de esta época (posterior al año 900 d.C.).

#### Descripción del sitio

El sector norte comprende la Gran Plaza o Plaza Principal (**PLAZA A**) con un área de 20,000 m<sup>2</sup>. Cuenta con tres templos enormes, las estructuras 1, 2 y 3 (la 3 es la más grande del sitio), una cancha de juego de pelota (posiblemente dos) y templos y estructuras de menor tamaño. El sector sur incluye a las plazas B y C, cuya construcción se asume como más tardía que la de la Plaza A. En la **PLAZA B** podrán observar un edificio de gran tamaño, la Estructura 21; el resto de la plaza está conformada por edificaciones rectangulares y en forma de L, que probablemente fueron residencias para la élite; en la **PLAZA C** se ve otro tipo de distribución, pero también de carácter residencial. Todo el sitio está rodeado de complejos habitacionales, no habilitados para el turismo. La Plaza A se encuentra sobre una elevación natural del terreno y es la parte más alta del sitio. La Milpa se encuentra en área de selva alta, es decir con árboles de gran altura y corozales. Al igual que la mayoría de las grandes ciudades de las tierras bajas, está rodeada de bajos o depresiones naturales que se inundan en la época de lluvias; también se

les conoce como humedales o pantanos estacionales. Algunos bajos poseen suelos sumamente fértiles para la agricultura, como son los bajos de palmas, principalmente los de palmas de corozo.

#### Monumentos

Cuando Thompson descubrió el sitio documentó 12 de las 20 estelas que se conocen en el área de La Milpa. La mayoría se encuentra muy deteriorada por la intemperie y la calidad de la caliza en que se elaboraron. La mejor preservada es la **ESTELA 7**, situada al frente de la fachada oeste de la Estructura 5, en la Plaza A, un edificio pequeño y muy tardío comparado con las edificaciones cercanas. Está trabajada en sus cuatro lados. En su parte frontal se ven trazos de un personaje que viste un traje muy elaborado y en su mano derecha lleva un cetro maniquí con la imagen del Dios K (K'awil o Bolom D'zacab) y algunos glifos. Los laterales cuentan con inscripciones jeroglíficas, pero tal vez la más destacada es la que se encuentra en la parte posterior, una inscripción cruciforme compuesta por seis cartuchos inclinados. Es posible que esta estela sea la única encontrada de pie en su posición original. Según Grube, está fechada para el Clásico Terminal, 9.17.10.0.0, que corresponde con el 28 de noviembre del año 780 d.C.

En la **ESTELA 12** se ven los trazos de un personaje en su parte frontal; acostada sobre su parte posterior, en el lateral que se encuentra hacia el norte se observan algunos glifos. Según Grube, corresponde al final del Clásico Temprano e inicios del Clásico Tardío. El monumento fue trabajado en tres de sus lados y se encuentra frente a la fachada oeste de la Estructura 3 y 93. A partir de esta estructura el terreno desciende hacia el sur y un sacbé conduce hacia las Plazas B y C. En el recorrido hacia el sur, en donde se encuentra una cantera, un pequeño camino lleva hacia el oeste, donde está la Estructura 54 y frente a ella la **ESTELA 15**, una de las más grandes del sitio. Se encontró caída frente a la Estructura 54 y tiene 3.42 m de altura. Fue trabajada en tres de sus lados, pero su relieve, muy erosionado, es poco visible. Si la luz es buena se alcanza a percibir la imagen del personaje que lleva un pequeño escudo circular en su mano derecha y un gran tocado que lo identifica como un escriba (*itz'at*, wise man), siguiendo la lectura de Grube. Algunas de las estelas de La Milpa han sido fechadas por sus inscripciones, por las características que poseen o por sus elementos iconográficos. Al Clásico Temprano corresponden las estelas 1 y 16. La **ESTELA 16** es muy pequeña, con glifos en una sola columna y tiene un diseño muy parecido al de la **ESTELA 1**. Las estelas miniatura son características del Clásico Temprano y los especialistas las sitúan entre los años 317 y 514 d.C. (8.14.0.0.0 y 9.4.0.0.0). Del Clásico Tardío se encuentran las estelas 2, 7, 8, 12 y 15. La **ESTELA 2** no se puede fechar con seguridad, pero Tourtellot, Clarke y Hammond la colocan en el Clásico Tardío. La **ESTELA 8** tiene rasgos del Clásico Tardío Terminal. Thompson la encontró erguida y excavó su base buscando una ofrenda. La Estela 8 está asociada con la Estela 7, perteneciente al mismo periodo.

## CHAN CHICH

#### Localización

El sitio, cuyo nombre significa “pájaro pequeño”, se encuentra en una propiedad privada, un rancho de 130,000 acres llamado Gallon Jug, cercano a la reserva natural en el noroeste de Belice y a la frontera con Guatemala. En la zona arqueológica hay un centro turístico ecológico de primera categoría llamado también Chan Chich. El hotel ocupa una parte significativa de la Plaza A (plaza inferior) que, a decir de Fred Valdez, es una de las plazas más grandes del área maya con una superficie de más de 13,000 km². Se puede llegar en avión directamente a la pista de aterrizaje del Rancho Gallon Jug (donde los recibirá el *staff* del centro ecoturístico de Chan Chich), o en automóvil a través del camino de Gallon Jug. En cualquier caso, se debe solicitar permiso previo para visitar el sitio directamente al Centro ecoturístico Chan Chich.

#### Historia de las exploraciones

Thomas Guderjan reportó y registró el sitio en 1991, como parte del Río Bravo Archaeological Project. Elaboró el mapa pero no realizó excavaciones. De 1996 a 2001 se llevó a cabo un proyecto de investigación, Chan Chich Archaeological Project, dirigido por Brett Houk de la Universidad de Trinity en Texas.

#### Descripción del sitio

Chan Chich es un sitio de tamaño medio con elementos muy interesantes. No hay edificios consolidados ni restaurados, mucho menos reconstruidos, que muchas veces se asocian con los grandes sitios turísticos, pero la manera en que se presenta la arquitectura permite imaginar cómo fue esta ciudad. Las estructuras están cubiertas por pasto o por árboles y algunas pla-

*sacbé* leads to plazas B and C. On the sloping section, which contains a quarry, a small path runs westwards to Structure 54 and, opposite it, **STELA 15**, one of the largest on the site. This stela was found on its side opposite Structure 54 and is 3.42 m high. Although it is carved on three of its sides, the relief work is greatly eroded and barely visible. In a good light, it is possible to decipher the image of a figure holding a small shield in his right hand and wearing a large headdress; according to Grube, this identifies him as a scribe (*itz'at*, wise man). Some of the stelae at La Milpa have been dated by their inscriptions, characteristics or iconographic elements. **STELAE 1 AND 16** correspond to the Early Classic. The latter stela is very small, with glyphs in a single column and a design very similar to that of Stela 1. Miniature stelae are typical of the Early Classic and specialists date them to between AD 317 and 514 (8.14.0.0.0 and 9.4.0.0.0). Stelae 2, 7, 8, 12 and 15 all correspond to the Late Classic. **STELA 2** cannot be precisely dated, but Tourtellot, Clarke and Hammond attribute it to the Late Classic. **STELA 8** shows traits from the Terminal Classic. Thompson found it erect and excavated its base in search of an offering. Stela 8 is associated with Stela 7, both of which belong to the same period.

### CHAN CHICH

#### Location

This site, whose name means “small bird”, is situated on a private 130,000-acre ranch called Gallon Jug, near the nature reserve in the north-west of Belize and the Guatemalan border. In the archaeological area there is a first-rate eco-tourism centre called Chan Chich. The hotel occupies a significant part of Plaza A (lower plaza), which according to Fred Valdez is one of the largest plazas in the Maya area, covering a surface of over 13,000 sq km. The site can be reached by air, landing directly on the air strip at Gallon Jug Ranch (where staff from the Chan Chich eco-tourism centre receive visitors), or by car via the Gallon Jug Road. In any case, permission to visit the site has to be requested in advance from the Chan Chich eco-tourism centre.

#### History of the explorations

Thomas Guderjan reported and registered the site in 1991 as part of the Río Bravo Archaeological Project. He drew up a map but did not conduct any excavations. From 1996 to 2001 the Chan Chich Archaeological Project was carried out, led by Brett Houk of Trinity University in Texas.

#### Site description

Chan Chich is a medium-sized site with some very interesting features. There are no consolidated or restored buildings, nor any of the reconstructions often associated with the large tourist sites, but the way in which the architecture is presented enables visitors to imagine what this city must have looked like. The structures are covered by pastureland or trees, and several plazas are also occupied by pasture. The sequence of occupation stretches from 800 BC to AD 900. **PLAZA A** is composed of numerous structures, the most imposing of which is A1, which forms its south side and the north side of the Upper Plaza. East of this area, past **STRUCTURE A1**, lies the **BALL COURT**. Towards the south, adjacent to Plaza A, is the **UPPER PLAZA**. Some of the oldest artefacts were found during excavations in this plaza, where a roof covers a large area excavated by archaeologists in 1997. A Protoclassic tomb (AD 100-250) was found in the open well. It was covered by at least 12 stone plaques or capstones. The grave goods consisted of 11 ceramic vessels, all intact, several pieces of jade - including an ear spool like those that traditionally formed part of headdresses, possibly representing the sun god K'inich Ahau - and a wooden element which judging from its position and size may well have been a sceptre or ceremonial staff.

Chan Chich contains numerous structures and groups, and the distribution of the buildings reveals the spatial organisation adopted by the ancient Maya. Another interesting place is the so-called “**TOMB OF THE KING**”, a partly plundered group connected to several smaller groups. The groups on the west side are just a few steps away from the Main Plaza. The first thing visitors will see is the **WEST PLAZA**, where archaeologists have found materials from the Terminal Classic (AD 750-900), the final phase of occupation. **NORMAN'S TEMPLE** is situated just behind West Plaza, which again corresponds to the last stage of the site.

### LAMANAI

#### Location

This site is situated on the west bank of the New River Lagoon. It is the second-largest site in Belize and, due to its extraordinary setting and architecture, one of the most visited. It is located in an archaeological reserve covering nearly 4 sq km. The name of the site is registered in Spanish sources as Lamanay and Lamayna, possibly a reference to Lama'anayin, which means “submerged crocodile”. The same sources also mention the Mayan name for the New River, Dzuluinicob, which Awe translates as “strangers”. The site is easily accessed by boat and car, both methods of transport taking approximately an hour. A water taxi can be taken from the Tower Hill toll bridge on the Northern Highway, or you can drive from Orange Walk via the village of San Felipe and then continue south. From Belize City, take the Northern Highway to Orange Walk and before you reach San Felipe you will see the signs leading to the site. Lamanai has restaurants, restrooms, shops and a large visitor centre.

#### History of the explorations

The first archaeologists to visit the site were Thomas Gann in 1917 and J. Eric S. Thompson in the 1930s. In the Sixties, William R. Bullard Jr. made surface collections and not long after Thomas Lee did the same. Excavations began in 1974 and continued until 1986, led by David Pendergast of the Royal Ontario Museum. In 1997, Elizabeth Graham launched the Lamanai Archaeological Project-LAP. More recently, Scott Simmons has studied the colonial period of the site and Jaime Awe and Claude Belanger have conducted conservation work as part of the Tourism Development Project.

#### Pre-Hispanic history

Lamanai boasts the longest sequence of occupation in Belize: from 900 BC to AD 1675. However, this sequence was not continuous - in AD 1554 the Spaniards arrived and controlled the site for nearly a hundred years until the local population staged an uprising in 1640 and renounced their Christian beliefs. During this period, which can be regarded as a hiatus, the inhabitants of Lamanai struck an alliance with the people of Tipu, an important city in the Cayo district, a few kilometres south of Lamanai.

#### Site description

A tour of this site is extremely enjoyable, taking in the Temple of the Masks, the Great Temple, Complex N10, the residential groups, the ball court, the Christian church (16th century) and the site museum. If you have the time and are interested in industrial archaeology, it is worth taking the walk to the 19th-century sugar mill a little further south.

**TEMPLE OF THE MASKS (N9-56)**. This is situated in the northern section of the site. The masks on the façade are unique in that their construction technique differs considerably from that used for other Maya masks. Instead of being modelled in stucco on a stone armature, they are made of blocks of limestone and clad with a thin layer of grey stucco. Each anthropomorphic face has a headdress representing a crocodile. The presence of this symbol possibly validates the site name registered by the Spanish: Lamanay, “place of the crocodile”. Its construction commenced in 200 BC and it was remodelled on several occasions until AD 1300. Inside the temple is a sub-structure from the Preclassic with masks like those found in Structure 5C-2nd at Cerros. Two tombs, one of a male and the other of a female, were found inside the building. The male’s grave goods comprised objects of jade and shell, various textiles, matting and artefacts made of perishable material.

**GREAT TEMPLE (N10-43)**. At 33 m, this is the highest structure on the site. The earliest construction, dated to around 100 BC, was of the same height. The building remained largely unchanged until AD 700 and was then abandoned around AD 900. Subsequently, during the Early Postclassic, an offering was placed inside the structure. Complex N10 is a group of residential and administrative structures. The dominant structure of the complex is the building (N10-9) known as the Temple of the Jaguar, built during the Early Classic and remodelled in the Late Classic and Postclassic. At the foot of the stairway are various small altars, the latest additions to the temple dating from after AD 1400. Structures N10-1, 2, 4 and 7 correspond to the Late Classic and Postclassic and had domestic and ceremonial functions. South of Complex N10 lie the main residential groups, which were still inhabited when the Spaniards arrived. These

Lamanai: Juego de Pelota.

Lamanai: Ball Court.

LA MILPA / CHAN CHICH / LAMANAI

zas están ajardinadas con pasto. La secuencia de ocupación va del 800 a.C. hasta el 900 d.C. La **PLAZA A** está compuesta por numerosas estructuras, siendo la más impresionante la A-1, que forma su lado sur y el lado norte de la Plaza Superior. Si se camina hacia el este, pasando enfrente de la **ESTRUCTURA A-1** se encontrará la cancha de **JUEGO DE PELOTA**. Hacia el sur y adosada a la Plaza A se encuentra la **PLAZA SUPERIOR**. Algunos de los de artefactos más antiguos provienen de excavaciones en esta plaza, donde hay un techo que cubre una gran área excavada por los arqueólogos en 1997. El pozo abierto es el lugar en donde se encontró una tumba del Protoclásico (100-250 d.C.). La tumba estaba recubierta por al menos 12 lápidas o tapas de bóveda. El ajuar funerario consistió de once vasijas completas, varias piezas de jade entre las cuales destaca un pendiente de los que se colocaban en los tocados, posiblemente representando a la deidad solar, K'inich Ahau, y un elemento de madera que por su posición y tamaño podría ser un cetro o barra ceremonial.

En Chan Chich se encuentran numerosas estructuras y grupos y la distribución de edificios muestra la organización espacial de los antiguos mayas. Otro lugar interesante es el conocido como “**LA TUMBA DEL REY**”, un grupo parcialmente saqueado que se conecta con varios grupos más pequeños. Los grupos del oeste se encuentran a pocos pasos de la Plaza Principal. Lo primero que verán será la **PLAZA OCCIDENTAL**, en donde los arqueólogos encontraron materiales del Clásico Terminal (750-900 d.C.) que es la última ocupación que tuvo Chan Chich. Justo detrás de la Plaza Occidental se encuentra el **TEMPLO DE NORMAN**, otra plaza que también corresponde a la última actividad del sitio.

## LAMANAI

#### Localización

Se ubica en la orilla oeste de la laguna del Río Nuevo (New River Lagoon). Es el segundo sitio más grande de Belice y uno de los más visitados por su extraordinario paisaje y arquitectura. Se encuentra dentro de una reserva arqueológica de casi 4 km². El nombre del sitio se encuentra registrado en las fuentes españolas como Lamanay y Lamayna, posiblemente haciendo referencia a *Lama'anayin*, que significa “cocodrilo sumergido”. También mencionan el nombre maya para el Río Nuevo: *Dzuluinicob* que Awe traduce como “forasteros”. El sitio es de fácil acceso por lancha y por automóvil y ambos medios de transporte toman aproximadame una hora. Se puede tomar un taxi acuático desde el puente Tower Hill en la carretera norteña (Northern Highway) o llegar en auto desde Orange Walk, pasando por la aldea de San Felipe y continuando hacia el sur. De la Ciudad de Belice se toma la carretera norteña en dirección a Orange Walk y antes de llegar a San Felipe aparecen los señalamientos que conducen al sitio. Lamanai cuenta con restaurantes, baños, tiendas y un gran centro para visitantes.

#### Historia de las exploraciones

Los primeros en visitar el sitio fueron Thomas Gann en 1917 y J. Eric S. Thompson en los años treinta. En la década de los años sesenta, William R. Bullard Jr. recolectó colecciones de superficie y poco después también lo hizo Thomas Lee. No fue sino hasta 1974 que se empezó a excavar Lamanai y los trabajos continuaron hasta 1986, dirigidos por David Pendergast, del Museo Real de Ontario. En 1997 inició el Proyecto Arqueológico Lamanai (Lamanai Archaeological Project-LAP), dirigido por Elizabeth Graham. Recientemente Scott Simmons ha estudiado el periodo colonial del sitio y los trabajos de conservación han sido realizados por el Proyecto de Desarrollo Turístico, coordinado por Jaime Awe y Claude Belanger.



**Historia prehispánica**

Lamanai cuenta con la secuencia de ocupación más larga de Belice: del 900 a.C. hasta el 1675 d.C. Esta secuencia no es continua, ya que en el 1554 d.C. llegaron los españoles y dominaron el sitio por casi cien años, hasta que la población local se rebeló en 1640 y renunció a sus creencias cristianas. Este periodo puede considerarse como una ruptura. Durante esta época los habitantes de Lamanai se aliaron con los de Tipu, que fue una ciudad importante localizada en el distrito de Cayo, varios kilómetros al sur de Lamanai.

**Descripción del sitio**

El recorrido es muy placentero, no puede faltar la visita al Templo de los Mascarones, el Gran Templo, el Complejo N10, los grupos residenciales, la cancha de juego de pelota, la iglesia cristiana (siglo XVI) y el museo de sitio. Si se dispone de tiempo y se tiene interés por la arqueología industrial vale la pena caminar hacia el sur, hasta el ingenio azucarero del siglo XIX.

**TEMPLO DE LOS MASCARONES (N9-56).** Se encuentra en la parte norte. Los mascarones expuestos en la fachada poseen características únicas, ya que su técnica constructiva es muy distinta a la de los demás mascarones mayas. En lugar de ser modelados en estuco sobre un núcleo de piedra, están hechos con bloques de caliza recubiertos con una delgada capa de estuco de color gris. Cada rostro antropomorfo lleva un tocado que representa a un cocodrilo. Es posible que la presencia de este símbolo proporcione validez al nombre registrado por los españoles para el sitio: *Lamanay*, "lugar del cocodrilo". Su construcción comenzó en el 200 a.C. y tuvo varias remodelaciones hasta el 1300 d.C. Al interior se encuentra una subestructura del Preclásico con mascarones muy parecidos a los de la Estructura 5C-sub2 de Cerros. Dentro del edificio se encontraron dos tumbas de un hombre y una mujer. El ajuar funerario de la del hombre comprendía objetos de jade y de concha, varios textiles, petates y artefactos de material perecedero.

**GRAN TEMPLO (N10-43).** Es la estructura más alta del sitio con 33 m. La primera etapa constructiva, fechada alrededor del año 100 a.C., tenía la misma altura. El edificio no tuvo mayores cambios después del 700 d.C. y fue abandonado hacia el 900 d.C. Posteriormente, durante el Posclásico Temprano, se depositó una ofrenda en la estructura. El Complejo N10 es un grupo de estructuras residenciales y administrativas. La estructura principal de este complejo es el templo (N10-9) conocido como Templo del Jaguar, construido



residences accommodated the Lamanai elite. The scattered layout of the houses is very similar to that found in the present-day towns and villages.

**BALL COURT.** In terms of the play area, this is one of the smallest courts and yet it boasts the largest-known marker. A highly unusual offering was found below the marker: a lidded vessel containing miniature vessels and other objects, placed in a pool of mercury. This was the first time that mercury had ever been found in the Maya lowlands and the find was therefore unique. East of the court stands a small temple (N10-27) where Stela 9 was found, face down at the bottom of the temple stairway. Dating from the Late Classic, this is the only stela that was found in its original place. The figure represented is an ancestor of one of the most important Lamanai rulers, Smoking Shell. The stela commemorates the end of year (*tun*) 7 Ahau 3 Pop and the anniversary of Smoking Shell's reign. The festivities to mark the occasion took place on 7 March 625 (9.9.12.0.0). The remains of five infants without any traces of violence were found at the foot of the stela. As Awe points out, this offering must have had a special significance because it is unusual to find infant burials associated with the erection of monuments. The original stela can now be found at the entrance to the site museum, which accommodates a collection of artefacts discovered during the excavations. The most outstanding pieces are the Postclassic polychrome ceramics and the eccentric flints.

**CHRISTIAN CHURCH.** Known as the Indian Church, this was built by the Spanish with masonry from the pre-Hispanic constructions. The massive walls with their large angular stones are representative of 16th-century European architecture. During his excavations, Awe found a cemetery and evidence that in 1544 the Spanish had built an earlier church in the upper part of the one of the temples. In the mid-19th century the area was given over to sugar production. At Lamanai there are remains of a sugar mill with machinery imported from New Orleans in 1868. According to Kelley, the mill was abandoned around 1883 and the area was subsequently exploited for timber until the 1970s.

**Plano de Lamanai:**  
1. Templo de los Mascarones.  
2. Gran Templo.  
3. Juego de Pelota.  
4. Templo del Jaguar.

**Map of Lamanai:**  
1. Temple of the Masks.  
2. Great Temple.  
3. Ball Court.  
4. Temple of the Jaguar.

**ALTUN HA****Location**

The original name of the site is not known. Altun Ha is the name of a nearby village, which in Yucatec Maya means "stone pond or lagoon". Due to its proximity to Belize City, this is one of the most visited sites. It covers an area of nearly 6 sq km and has over 500 visible structures, although the part that has been restored and is open to the public is relatively small. The constructions in the ceremonial precinct correspond mainly to the Classic period. During the excavations various unusual objects were found, corroborating the hypothesis that the site was an important link between the maritime trade routes and the inland: flint eccentrics, fine imported ceramics and the largest piece of jade ever found in the Maya area – an anthropomorphic head representing K'inich Ahau. This comes from Tomb B4/7 (2nd. A). The site is an hour by car from Belize City, taking the Northern Highway; when you reach mile marker 33, turn east and continue along the Old Northern Highway, where the signposts will lead you to the site. There is a car park, a visitor centre, and shops selling local handicrafts and food.

**History of the explorations**

In 1957 Altun Ha was recognised as an archaeological site by A. H. Anderson, the then archaeology commissioner in Belize, who conducted the first excavations. In 1961 William R. Bullard studied some of the materials. Between 1964 and 1970, David Pendergast of the Royal Ontario Museum carried out extensive excavations. Joseph O. Palacio began restoration work at the site in 1971 and continued until 1976. In 1978 Elizabeth Graham also conducted a

1. Estructura N10-9, Templo del Jaguar. 2. Estructura N9-56, Templo de los Mascarones. 3. Gran Templo. 4. Estructura N10-27 con la Estela 9.

1. Structure N10-9, Temple of the Jaguar. 2. Structure N9-56, Temple of the Masks. 3. Great Temple. 4. Structure N10-27 with Stela 9.

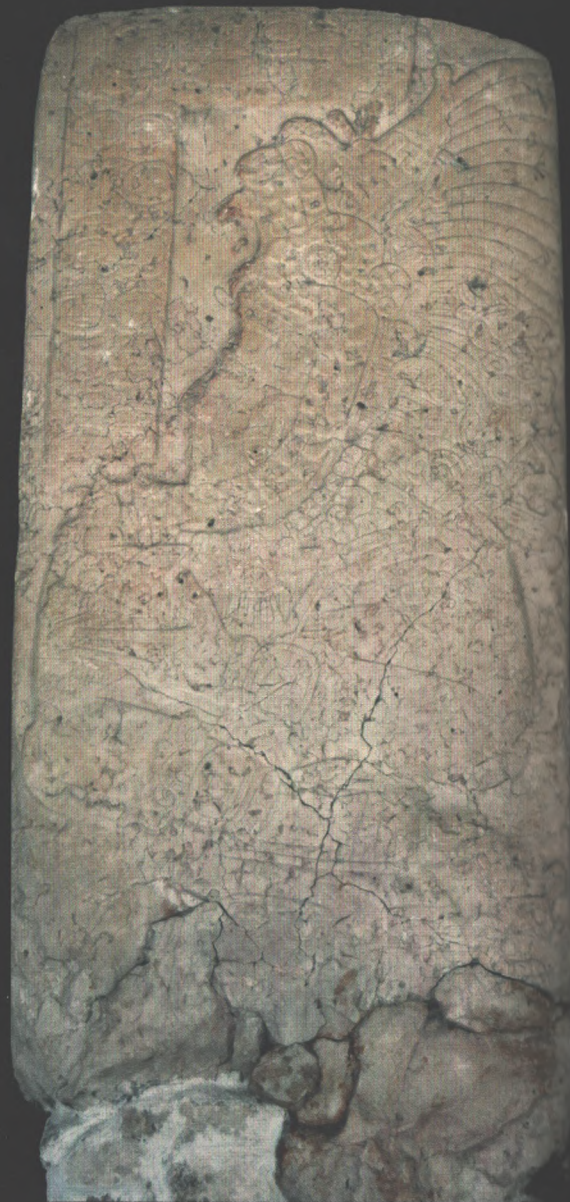
durante el Clásico Temprano y remodelado en el Clásico Tardío y Posclásico. Al pie de la escalinata se encuentran pequeños altares, que son la última adición al templo con posterioridad al 1400 d.C. Las estructuras N10-1, 2, 4 y 7 corresponden al Clásico Tardío y Posclásico y tuvieron funciones domésticas y ceremoniales. Al sur del Complejo N10 se encuentran los principales grupos residenciales, habitados a la llegada de los españoles. Estas residencias albergaron a la élite de Lamanai. La distribución dispersa de las casas es muy similar a la de los poblados actuales.

**CANCHA DE JUEGO DE PELOTA.** Es una de las más pequeñas en área para el juego, pero cuenta con el marcador más grande que se conoce. Debajo del marcador se encontró una ofrenda muy particular: una vasija con tapadera conteniendo vasijas miniatura y otros objetos, depositada sobre un charco de mercurio, lo que confirió un carácter único al hallazgo, ya que era la primera vez que se encontraba mercurio en las tierras bajas mayas. Al este de la cancha se ubica un pequeño templo (N10-27), en donde se encontró la Estela 9, que yacía de frente, sobre la base de la escalinata del templo. Es la única estela localizada en su lugar original y fue erigida durante el Clásico Tardío. El personaje representado es un ancestro de uno de los gobernantes más importantes de Lamanai, llamado Concha Humeante (Smoking Shell). La estela conmemora el final del año (*tun*) 7 Ahau 3 Pop y el aniversario del reinado del señor Concha Humeante. Las festividades de dicha ocasión tuvieron lugar el 7 de marzo del 625 d.C. (9.9.12.0.0). Al pie de la estela se encontraron los restos de cinco infantes sin señales de violencia. Como señala Awe, esta ofrenda debió tener un significado especial ya que no es frecuente encontrar restos de infantes asociados con la erección de monumentos. La estela original se encuentra en la entrada del museo de sitio, que alberga una colección de artefactos de las excavaciones. Sobresalen las piezas de cerámica policroma del Posclásico y los excéntricos de pedernal

**IGLESIA CRISTIANA.** conocida como *Indian Church*, fue construida por los españoles con las piedras careadas de las construcciones prehispánicas. Los muros masivos con piedras angulares grandes son representativos de la arquitectura europea del siglo XVI. En la excavación de Awe se encontró un cementerio y evidencia de que los españoles habían construido, en 1544, una iglesia anterior a ésta, en la parte superior de uno de los templos. A mediados del siglo XIX el área se destinó para la producción azucarera. En Lamanai se encuentran los restos de un ingenio azucarero cuya maquinaria fue traída de Nueva Orleans en 1868. Según Kelley, el ingenio fue abandonado hacia 1883. Después del abandono el área fue explotada por madereros hasta la década de los años setenta del siglo XX.

# LAMANAI

Museo de Sitio / Site Museum



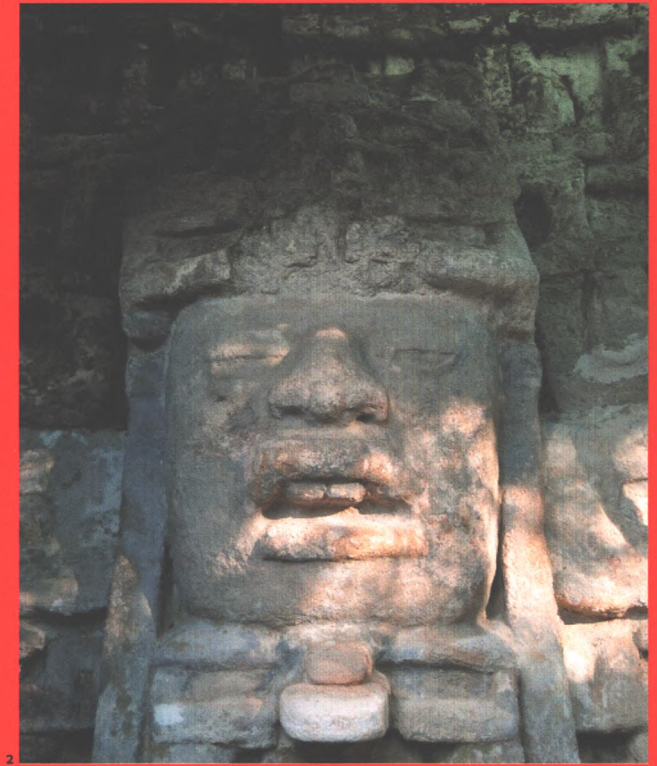
1. Incensario. 2. Estela 9. 3. Cerámica, personaje emergiendo de un cocodrilo. 4-6. Vasijas cerámicas del Posclásico. 7-9. Vasijas cerámicas.

1. Incense burner. 2. Stela 9. 3. Ceramic, dignitary emerging from a crocodile. 4-6. Ceramic vessels from the Postclassic. 7-9. Ceramic vessels.



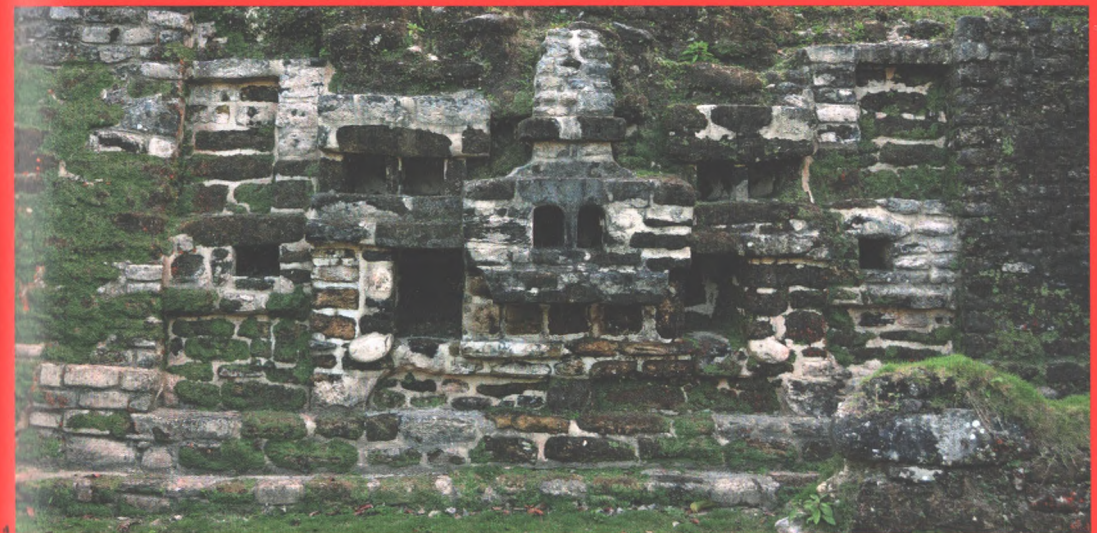
# LAMANAI

Detalles Arquitectónicos  
Architectural Details



1-2. Mascarón de la Estructura N9-56. 3-4. Mascarones de la Estructura N10-9, Templo del Jaguar. 5. Mascarón de la Estructura N10-43. 6. Detalle arquitectónico.

1-2. Mask on Structure N9-56. 3-4. Masks on Structure N10-9, Temple of the Jaguar. 5. Mask on Structure N10-43. 6. Architectural detail.



## ALTUN HA

## Localización

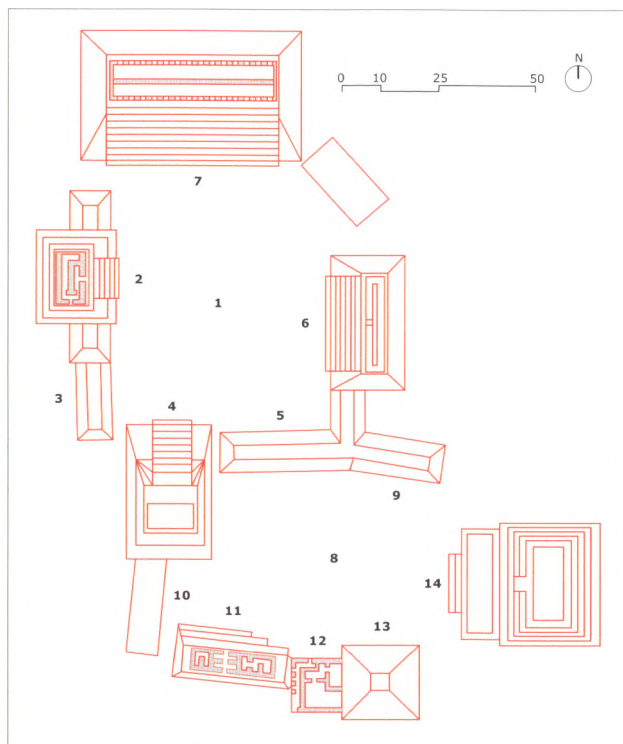
Se desconoce el nombre original del sitio. Altun Ha viene de un poblado cercano que en maya yucateco significa "estanque o laguna de piedra". Queda muy cerca de la Ciudad de Belice por lo que es uno de los sitios más visitados. Tiene un área de casi 6 km<sup>2</sup> y más de 500 estructuras visibles, pero la parte restaurada y habilitada al público es pequeña. Las construcciones del centro ceremonial corresponden principalmente al Clásico. En las excavaciones se encontraron objetos extraordinarios que apoyan la idea de que el sitio fue un vínculo importante entre las rutas de comercio marino y de tierra adentro: excéntricos de pedernal, cerámicas finas y foráneas y la pieza de jade más grande jamás encontrada en el área maya, una cabeza antropomorfa que representa a K'inich Ahau. Proviene de la Tumba B-4/7 (2da. A). Se llega en una hora desde la Ciudad de Belice en automóvil, tomando la carretera norteña; a la altura de la milla 33 se dobla hacia el este y se continúa por la vieja carretera norteña (Old Northern Highway), donde los señalamientos conducen hasta el sitio. Cuenta con estacionamiento, un centro para visitantes y tiendas de artesanía local y alimentos.

## Historia de las exploraciones

En 1957 Altun Ha fue reconocido como sitio arqueológico por A. H. Anderson, el comisionado de Arqueología de Belice en ese entonces, que realizó las primeras excavaciones. En 1961 William R. Bullard estudió algunos de los materiales. Entre los años de 1964 y 1970 David Pendergast, del Museo Real de Ontario, efectuó un programa de excavaciones extensivas. Joseph O. Palacio comenzó con la restauración del sitio en 1971 y continuó hasta 1976. En 1978 Elizabeth Graham hizo también algunos trabajos de restauración. De 2002 a 2003 se trabajó la parte central del sitio, restaurando las estructuras y habilitándolas para el turismo. Este trabajo lo realizó el Proyecto de Desarrollo Turístico, bajo la supervisión de Jaime Awe, Juan Luis Bonor y Doug Weinburg.

## Historia prehispánica

La evidencia más temprana de un asentamiento en el sitio data del año 200 a.C. La construcción permanente más antigua se localiza al oeste de la zona central y no está habilitada para el turismo. Es la Estructura F8, conocida como el Templo del Reservoir, está situada menos de un kilómetro al sur de la Plaza B. En ella se halló una ofrenda, conteniendo excéntricos y navajas de obsidiana verde, proveniente del centro de México, junto con otros objetos importados que son muy poco comunes en esta parte del área maya. Es posible que la obsidiana verde haya venido a través de contactos con Teotihuacán. El edificio más temprano en la parte central es la Estructura A1, construido



series of restoration works. Between 2002 and 2003, as part of the Tourism Development Project supervised by Jaime Awe, Juan Luis Bonor and Doug Weinburg, the structures in central part of the site were restored and opened to the public.

## Pre-Hispanic history

The earliest evidence of a settlement on the site dates from 200 BC. The oldest permanent construction is situated west of the central area and is not open to the public. Structure F8, known as the Reservoir Temple, is situated less than a kilometre south of Plaza B. An offering was discovered there, containing green obsidian eccentrics and blades from central Mexico, along with other imported objects not normally found in this part of the Maya area. The green obsidian may well have come from contact with Teotihuacan. The earliest building in the central precinct is Structure A1, built around 100 BC. It adopts the form of a temple and is close to the main reservoir. Subsequently, in the Early Classic (circa AD 250), building activity was concentrated in the part now open to the public. This remained the most important precinct at the site until the Late Classic.

## Site description

**PLAZA A**, in the northern section of the site, was the principal ceremonial precinct until the end of the Early Classic (circa AD 550), when the construction of **PLAZA B** commenced, immediately south of the former. Buildings continued to be erected until AD 900 and the site was occupied for a further 100 years, although no new construction took place. In fact, a century and a half prior to the end of the building activity, the existing constructions were already decaying. Subsequently, the city was abandoned and then reoccupied in the 13th and 14th centuries. Plaza A is the largest, although no monuments or stelae were found in front of the buildings. **TEMPLE A1** displays various construction phases and its final form consists of a platform with terraces, built between the 5th and 6th centuries. Slight modifications were conducted during the course of the following centuries. The building originally comprised several rooms in the upper section and a broad stairway that reached almost to the top of the structure. A tomb was found inside the temple; dating from approximately AD 550, it is the oldest in the central precinct. It takes its name, **GREEN TOMB**,

**Plano de Altun Ha:** 1. Plaza A. 2. Templo A1. 3. Estructura A2. 4. Estructura A3. 5. Estructura A4. 6. Estructura A5. 7. Estructura A6. 8. Plaza B. 9. Estructura B1. 10. Estructura B2. 11. Estructura B3. 12. Estructura B4. 13. Estructura B6. 14. Estructura B5.

**Map of Altun Ha:** 1. Plaza A. 2. Templo A1. 3. Structure A2. 4. Structure A3. 5. Structure A4. 6. Structure A5. 7. Structure A6. 8. Plaza B. 9. Structure B1. 10. Structure B2. 11. Structure B3. 12. Structure B4. 13. Structure B6. 14. Structure B5.



from the fact that it contained over 300 jade objects, as well as shell necklaces and ornaments, stingray spines, ceramic vessels, flint eccentrics and perishable materials such as animal skins, cloth, wooden objects and what are thought to be the remains of a bark paper codex, whose fragility and fragmented condition have prevented it from being reassembled. **STRUCTURE A2**, a platform with rooms at the top, and **STRUCTURE A8**, a residence, are nowadays connected, although in their earliest construction phases they were separate buildings. **STRUCTURE A3** is the smallest temple in Plaza A. Meanwhile, **STRUCTURE A4** situated in the south-east section of Plaza A appears to have been a long, narrow platform with no buildings on the top, and it may well have served to delimit Plazas A and B. Plaza B is composed of various residential constructions and large temples. A group of three buildings (B3, B5 and B6) forms the south boundary: originally, these were separate structures but they were subsequently connected during the final construction phase. **STRUCTURE B4** is the most imposing building on the site and is known as the "Temple of the Masonry Altars". It displays eight construction phases and stands nearly 18 m above the plaza. Seven tombs belonging to the Altun Ha elite were found inside this structure. The most impressive of them was discovered inside the rectangular block at the top of the building: **TOMB B4/7** (2nd. A), which corresponds to the end of the Early Classic (AD 575-600). The remains of an elderly male were found in the tomb and the grave goods contained spectacular jade objects, including the head of the sun god, K'inich Ahau. This corresponds to the Mac phase (circa AD 600); it is 14.9 cm high and weighs nearly four and a half kilos. A variety of perishable materials were also found, such as ropes, clothing and wooden objects that do not normally survive in the Maya lowlands due to the damp climate.

## KICHPANHA

This is situated in the Orange Walk district. To view the site from a distance, stop on the Old Northern Highway from where you will be able to make out several low mounds. The site was very important during the Preclassic and one of the oldest inscriptions in Belize was found there: the famous Kichpanha bone, whose glyphs are so ancient that they have not yet been totally deciphered. The bone with its inscription is currently on display at the museum in Belmopan.

**Altun Ha:** 1-2. Estructura B-4. 3. Vista general, al fondo y centro la Estructura A-1. 4. Mascarones laterales de mamostería, fachada de la Estructura B-4. 5. Mascaron de mamostería detrás de la Estructura A-2.

**Altun Ha:** 1-2. Structure B-4. 3. General view with Structure A-1 in the background and centre. 4. Masonry lateral masks, façade of Structure B-4. 5. Masonry mask behind Structure A-2.



cerca del año 100 d.C. Tiene la forma de un templo y está cerca del reservorio de agua principal. Posteriormente, en el Clásico Temprano (ca. 250 d.C.) la actividad constructiva se dirigió hacia la parte abierta al público. Esta zona continuó siendo el área más importante del sitio hasta el Clásico Tardío.

## Descripción del sitio

La **PLAZA A**, al norte, fue el área ceremonial predominante hasta finales del Clásico Temprano (ca. 550 d.C.), pues luego comienza la construcción de la **PLAZA B**, justo al sur. Se siguieron construyendo edificios hasta el 900 d.C. y continuó ocupado por unos 100 años más, pero ya no se levantaron edificios. Se debe mencionar que desde un siglo y medio antes de que cesara la actividad constructiva, la calidad de las construcciones ya venía decayendo. Posteriormente la ciudad fue abandonada y en los siglos XIII y XIV se volvió a ocupar. La Plaza A es la de mayor tamaño y no se encontraron monumentos ni estelas frente a los edificios. El **TEMPLO A1** presenta varias etapas constructivas y su forma final consiste en una plataforma con terrazas que fue construida entre los siglos V y VI. En los siguientes siglos se hicieron modificaciones menores. Originalmente el edificio tuvo en la parte superior varios cuartos y una escalera ancha que llegaba casi a la cima de la estructura. Al interior del templo se encontró una tumba, la más antigua localizada en el la zona central del sitio. Data aproximadamente del 550 d.C. Se le conoce como la **TUMBA VERDE** por la gran cantidad de objetos de jade que contenía, más de 300 piezas. También collares y ornamentos de concha, espinas de raya, vasijas de cerámica, excéntricos de pedernal y fragmentos de materiales perecederos como pieles, telas, objetos de madera y lo que se cree eran los restos de un códice elaborado en papel de corteza, cuyo estado frágil y fragmentario no permitió armarlo.

La **ESTRUCTURA A2**, una plataforma con cuartos en la parte superior, y la **ESTRUCTURA A8**, una residencia, están conectadas, pero en sus primeras etapas constructivas fueron edificios independientes. La **ESTRUCTURA A3** es el templo más pequeño de la Plaza A. La **ESTRUCTURA A4**, situada en la parte sureste de la Plaza A, parece haber sido una plataforma larga y angosta sin edificaciones en la parte superior cuya función pudo haber sido la de límite entre las Plazas A y B. La Plaza B está compuesta por varias construcciones residenciales y santuarios grandes. Un complejo de tres edificios (B3, B5 y B6) conforma su límite sur: originalmente eran estructuras independientes, pero en la última etapa constructiva se unieron unas con otras.

La **ESTRUCTURA B4** es la más imponente del sitio y es conocida como "el Templo con los altares de mamostería". Cuenta con ocho fases constructivas y se eleva casi 18 m del piso de la plaza. En esta estructura se encontraron siete tumbas pertenecientes a individuos de la élite de Altun Ha. La más impresionante se encontró dentro del bloque rectangular en la parte superior del edificio: la **TUMBA B-4/7** (2da. A), que corresponde a finales del Clásico Temprano (575 d.C.-600 d.C.). En la tumba se hallaron los restos de un hombre de edad avanzada y su ajuar funerario contenía objetos de jade espectaculares, entre ellos la cabeza que representa a la deidad solar, K'inich Ahau. Corresponde a la fase Mac (ca. 600 d.C.), tiene una altura de 14.9 cm y pesa 9.75 libras (casi cuatro kilos y medio). También se encontraron materiales perecederos como cuerdas, vestimentas y objetos de madera que por lo general no se conservan en las tierras bajas mayas por la humedad.

## KICHPANHA

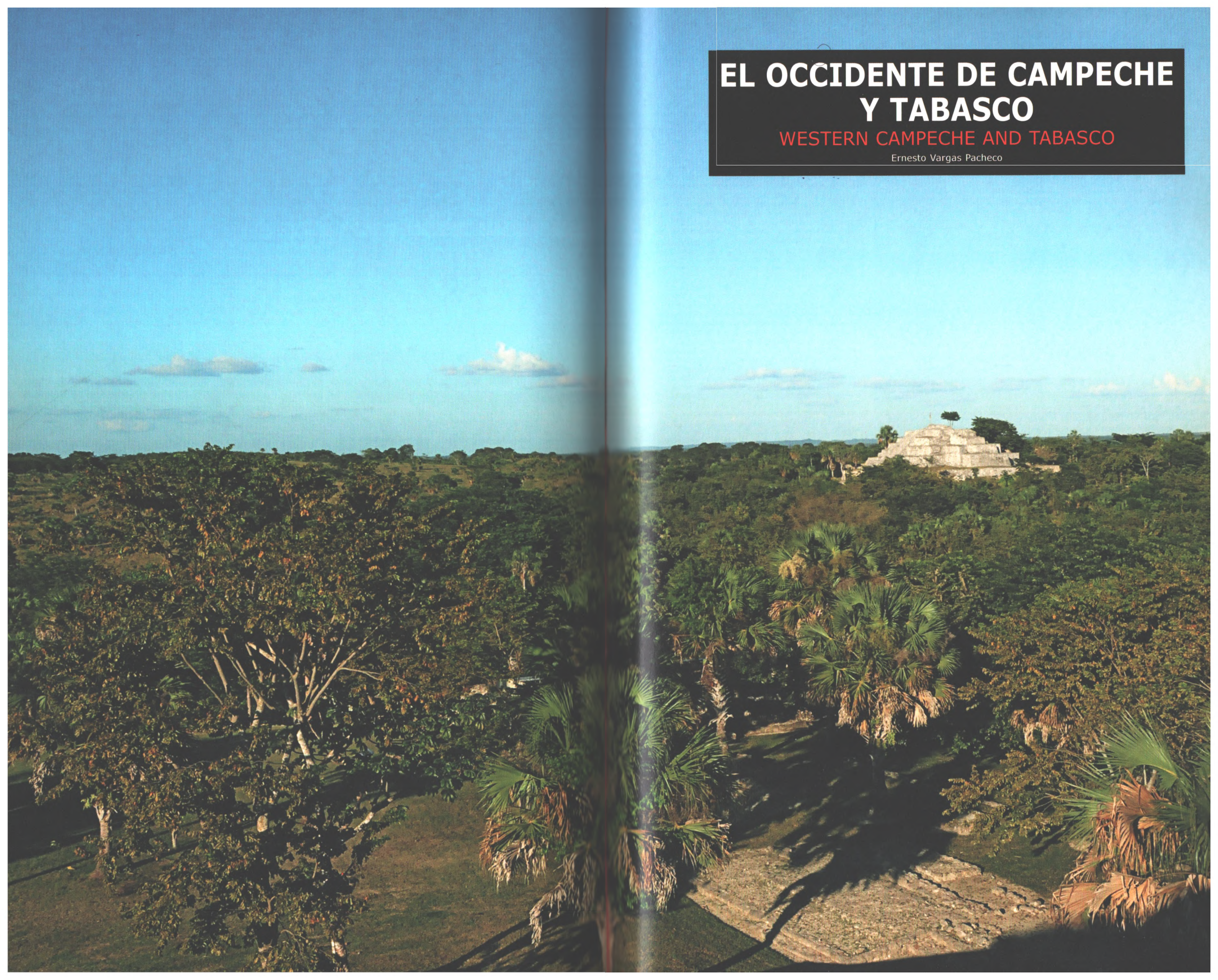
Esta en el distrito de Orange Walk. Para ver el sitio de lejos hay que detenerse en la Old Northern Highway, desde donde se aprecian varios montículos de baja altura. Fue muy importante durante el Preclásico y allí se encontró una de las inscripciones más antiguas de Belice, el famoso hueso de Kichpanha, cuyos glifos son tan tempranos que aún no han sido leídos totalmente. El hueso con la inscripción se encuentra en Belmopan.



# EL OCCIDENTE DE CAMPECHE Y TABASCO

WESTERN CAMPECHE AND TABASCO

Ernesto Vargas Pacheco



## Introducción

### El escenario geográfico

En época prehispánica el sur de Campeche estuvo poblado por grupos mayas de lengua chontal. Esta región costera, de territorio bajo y plano –su altitud máxima es de unos 10 m.s.n.m.–, de lagunas y ríos, presenta unas condiciones salinas que permiten la proliferación de pantanos y manglares y otorgan a las lagunas una fuerte interacción entre la costa y los ríos, a tal punto que en algunos casos “el agua del mar penetra hasta ellas mediante estrechos conductos o barras que cruzan la barrera de la playa” (Ramírez 1985). La región está surcada por ríos muy caudalosos como el Usumacinta, que recibe las aguas del río San Pedro y San Pablo en Tres Brazos para luego unirse al Grijalva y desembocar en el golfo de México por la barra de Frontera. A estos hay que añadir el río Palizada, el Candelaria y el Mamantel, que desembocan en la laguna de Términos, y el Champotón, cerca de la población del mismo nombre. Cuenta además con un gran potencial lacustre, destacando la laguna de Términos.

El clima es cálido y húmedo con abundantes lluvias en verano, una temperatura máximo promedio de 31º C y una mínima promedio de 20º C, registrándose la más alta en mayo y la mínima en diciembre y enero. La región cuenta con árboles maderables y aprovecha los recursos del mar, ríos, lagunas, pantanos y manglares, teniendo un gran potencial pesquero. Uno de los mayores ecosistemas de la región son los pantanos de Centla, reserva de la biosfera, que abarca parte de las zonas bajas de los municipios de Jonuta y Mascuspana. Formados en la confluencia del Usumacinta y el Grijalva, constituyen la región de humedales más grande de México, habitada por 39 especies de peces, 50 de anfibios y reptiles, 60 de mamíferos y 125 de aves, con predominio de animales acuáticos, además de 434 especies de plantas. Un sitio excepcional para la contemplación de la naturaleza.

La vegetación predominante es la selva y la sabana. La flora es la propia de los climas cálidos y húmedos, muy diversa, e incluye especies arbóreas como la guaya, hondura, jobos, pomorosa, pitahaya, caimito, anona, pan de sopa marañón, coco, mango y naranja, algunas de ellas amenazadas. La fauna también es abundante y algunas especies están en peligro de extinción. Mamíferos como el saraguatè, el mico de noche, el erizo mapache, la nutria, el manatí; aves como la calandria, el senzotole, el pelícano, el colibrí, el cotorro, el loro, el gavilán; reptiles como la nauyaca, el coral, el sabuyan, la culebra de agua... Y una abundantísima fauna marina: pochitocque, guao, pejelagarto, pigua, camarón de río, camarón de mar, hicotèa, tortuga de mar, mojarra, tiburón, etc.

La región se dedica a actividades pecuarias, forestales y muy poco a la agricultura, pues gran parte son cuerpos de agua y áreas improductivas. Se practica la agricultura tradicional de subsistencia –principalmente de maíz, calabaza, frijol, camote y yuca– y la ganadería bovina extensiva. Una actividad importantísima es la explotación y extracción del petróleo y existen varios campos productores de gas y petróleo tanto en tierra como en la costa: una fuente de riqueza y de contaminación, porque los frecuentes derrames afectan al litoral.

El término *pantanos* caracteriza bien a todo este territorio, ya que es una gran extensión de humedales donde las condiciones de vida silvestre son altamente productivas y favorecen el desarrollo del hombre desde tiempos muy antiguos. El patrón de asentamientos actual se encuentra disperso a lo largo de los bordes de los ríos donde los terrenos son elevados por la acción de las corrientes activas y de los tributarios activos. Esas poblaciones ribereñas reflejan las condiciones de colonización desde la antigüedad, de modo que el estudio del relieve topográfico es una orientación básica para localización de sitios prehispánicos.

La región Tabasco-Campeche jugó un papel importante como área de tránsito para varios grupos humanos, ya que es una zona costera y fluyen en su territorio dos de los ríos más grandes de México, que funcionaron como vías de comunicación. Tres grupos principales se asentaron en Tabasco-Campeche: mixe-zoque, mayas y nahuas, siendo los mayas chontales los más representativos, pues se extendían desde el río Copilco, cerca de Comalcalco –limitado por los grupos nahuas y mixe-zoque– hacia la costa por los deltas de los ríos Grijalva y San Pedro y San Pablo, hasta la laguna de Términos y la cuenca del río Candelaria, y posiblemente hasta Champotón. Hacia el interior el poderío chontal llegaba hasta Tenosique y las estribaciones de la sierra, en donde limitaba con los grupos chol, zoque y lacandón. Por el lado del río Candelaria limitaba con los grupos mayas yucatecos y cehaches. Thompson sugiere que también dominaban las cuencas de los ríos Chixoy y Cancuén, en donde se localizan los sitios de Altar de Sacrificios, Ceibal y Cancuén entre otros; y los puertos de Naco sobre el río Chamelecón en Honduras y Nito en el golfo Dulce. La situación estratégica de los chontales les permitió aprovechar un vasto sistema de rutas fluviales a través de los ríos Grijalva, Usumacinta, Chacamax, San Pedro y San Pablo, San Pedro Mártir, Palizada y

## Introduction

### The geographical setting

During the pre-Hispanic era southern Campeche was populated by Chontal-speaking Maya groups. This coastal region, an area of low, flat land – the maximum altitude is approximately 10 m above sea level – crisscrossed by lagoons and rivers, offers saline conditions that allow for the proliferation of marshes and mangroves. Meanwhile, the interaction of the lagoons between the coast and rivers is so strong that in certain cases “the sea water penetrates them via narrow conduits and deltas that transcend the barrier of the beach” (Ramírez 1985). The region is scored by vast rivers such as the Usumacinta, which receives waters from the River San Pedro y San Pablo in Tres Brazos before joining the Grijalva and emptying into the Gulf of Mexico via the Frontera delta. Added to these are the rivers Palizada, Candelaria and Mamantel, all of which empty into the Términos Lagoon, and the River Champotón near the town of the same name. There are also numerous lakes and lagoons, the most notable of which is the aforementioned Términos Lagoon.

The climate is hot and damp with abundant rainfall in summer and average maximum and minimum temperatures of 31º C and 20º C respectively, the highest occurring in May and the lowest in December and January. The region boasts timber-yielding trees and, due to its extraordinary fishing potential, exploits the resources of the sea, rivers, lagoons, marshes and mangroves. The Centla marshes, a biosphere reserve, are one of the largest ecosystems in the region, encompassing part of the lowlands in the municipalities of Jonuta and Mascuspana. Formed by the confluence of the Usumacinta and Grijalva, they constitute the largest wetland region in Mexico and are home to 39 fish species, 50 amphibian and reptiles species, 60 mammals and 125 birds, with a predominance of aquatic animals, as well as 434 plant species. This is an exceptional site for observing nature.

The predominant vegetation types are rainforest and savannah. The flora is very diverse and typical of hot, damp climates; it includes tree species such as the guaya, hondura, jobo, pomorosa, pitahaya, star apple, soursop, bread tree, cashew, coconut, mango and orange, some of them threatened. There is also abundant wildlife and some species are in danger of extinction. There are mammals such as the howler monkey, kinkajou, hairy porcupine and manatee; birds such as the calandra lark, Mexican mockingbird, pelican, hummingbird, parrot and sparrowhawk; reptiles such as the nauyaca, coral, boa constrictor and water snake... The marine life is similarly abundant: pochitocque, guao, gar, pigua, river shrimp, sea shrimp, pond slider, turtle, bream, shark, etc. The region is dedicated to fishing and forestry activities, but there is hardly any farming due to the numerous water masses and unproductive areas. Traditional subsistence farming is however practised – principally maize, pumpkins, beans, sweet potato and cassava – as well as extensive cattle raising. Another activity of vital importance to the region is the exploitation and extraction of oil, and there are several gas and oil producing fields both inland and along the coast. This is a source of wealth but also, due to the frequent spills, of pollution.

The term *marshes* is an apt description for this entire region, which encompasses a vast area of wetlands where the wildlife conditions are highly productive and have benefited human development since time immemorial. The present-day settlements are scattered along the river banks where the terrain is raised due to the action of the currents and tributaries. These riverside towns and villages reflect the colonisation pattern since antiquity, and the study of the topographical relief therefore offers a basic guide to identifying the pre-Hispanic sites.

The Tabasco-Campeche region played an important role as an area of transit for various human groups, given that it is a coastal zone and that two of the largest rivers in Mexico flow through it and operated at the time as routes of connection. Three main groups settled in Tabasco-Campeche: Mixe-Zoque, Maya and Naha. The Chontal Maya were the most representative, extending along the River Copilco, near Comalcalco – delimited by the Naha and Mixe-Zoque groups – towards the coast via the deltas of the rivers Grijalva and San Pedro y San Pablo, to the Términos Lagoon and the basin of the River Candelaria, and possibly to Champotón. Further inland, the Chontals’ power stretched as far as Tenosique and the foothills of the mountains, where it met with Chol, Zoque and Lacandón groups. Along the banks of the River Candelaria, it met with Yucatec and Cehache Maya. Thompson suggests that the Chontals also ruled over the basins of the rivers Chixoy and Cancuén, where the sites of Altar de Sacrificios, Ceibal, Cancuén and others can be found, as well as the Naco ports on the River Chamelecón in Honduras and Nito in

the Golfo Dulce. The strategic situation of the Chontals enabled them to exploit a vast system of fluvial routes via the rivers Grijalva, Usumacinta, Chacamax, San Pedro y San Pablo, San Pedro Mártir, Palizada and Candelaria, up to the Términos Lagoon, which was of vital importance for their expansion and their commercial and cultural links with other parts of the Maya area. It also turned them into excellent traders.

In general terms, the area comprises five cultural and geographical divisions: 1) the low mountains with sites from the Classic period, situated approximately 800 metres above sea level; 2) the intermediate plains between the low mountains and the Middle Usumacinta; 3) the Middle Usumacinta, broken down into two sub-areas: Zapata-Usumacinta and the area along the River San Pedro Mártir; 4) the Lower Usumacinta, an area of marshlands which is flooded most of the year and again comprises two sub-divisions: Jonuta-Chontalpa and the River Candelaria; 5) and finally the coast, which forms a separate geographical unit (Vargas 1983).

### Historical background

Hernández de Córdoba in 1517 was the first person to have contact with the town of Champotón, when he suffered a painful defeat at the hand of the indigenous people in a place known as “Mala Pelea” (“Bad Fight”) and subsequently died from his wounds in Cuba. The following year, Grijalva came into direct contact with the Tabasco Chontals, was well received and gave his name to the great river that empties into the sea. In 1519 Cortés arrived in the region, attracted by the news he had received from his predecessors, and was met by a crowd of Chontal warriors who put up a fierce battle in Centla before being subdued and defeated. Cortés then received important news from Mexico Tenochtitlan and a shower of gifts, including the woman known as La Malinche, who played a crucial role in the Conquest. The first Spanish town in Mexico, Santa María de la Victoria, was established on the banks of the Grijalva, although it initially remained uninhabited. The Conquest was concentrated around Mexico Tenochtitlan, in Chiapas and Guatemala, leaving the Tabasco-Campeche region abandoned until 1524-25, when Hernán Cortés passed through the area again en route to Las Hibueras.

Between 1529 and 1530, Francisco Montejo gained control of most of the area and established Salamanca de Xicalango and Salamanca de Itzamkanac in the hope that they would assist the conquest of Yucatán, but both cities rapidly disappeared.

### History of the explorations in the region

The work *Relaciones Histórico Geográficas de la Provincia de Tabasco* (Historical and Geographical Records for the Tabasco Province) contains significant details about the area and a map by Melchor de Alfaro Santa Cruz from 1579, which describes the main places, towns, districts, rivers and lagoons in the region. *Diario de viaje* (Travel Journal) is an earlier work (1545) by Brother Tomás de la Torre, who passed through Campeche, continued to the Xicalango Peninsula, travelled up the rivers San Pedro y San Pablo and Grijalva to the foothills of the mountains and then continued to Chiapas. Other important authors who provide an insight into the region are Bernal Díaz del Castillo, Gómara, Herrera, López de Cogolludo and Diego de Landa, and works such as *Papeles de Pablo Paxbolom Maldonado* (Papers of Pablo Paxbolom Maldonado), the *Chilam Balam*, etc. The region was visited by travellers who have left us magnificent descriptions of the landscape and rivers; two such are Stephens and Catherwood, the former a writer and the second a wonderful draughtsman. Important contributions have also been made by archaeologists such as Frans Blom and Oliver La Farge, both of whom worked in Comalcalco and El Tortuguero and recorded their observations about the Chontal language and customs. In the late 1930s, W. Andrews IV undertook surface reconnaissances in Campeche and Tabasco. Subsequently, the region was visited by Ruz L., Pavón Abreu, Lizardi Ramos and Piña Chan, who published works about Reforma, Pomoná and El Tigre. Around the 1950s, H. Berlin travelled along the River San Pedro Mártir to the Tabasco coast and published his findings on the pre-Hispanic ceramics in the province. Rands also took an interest in the region and studied its ceramics. Sisson toured the La Chontalpa area and Sanders W. explored the relationship between the settlements and the landscape.

### The Chontals

The Chontal Maya did not choose this name themselves. The word *chontal* means foreign or foreigner, something unknown or rare (Schumann 1984: 117), which is what the Naha from central Mexico called them. As a group, they called themselves *yoko yinik* or *yoko winik*, meaning “true man”, while their language was known as *yo t’ aan*, “true word”. In all probability, the Chontals used to be called Putuns, as recorded in Ciudad Real and cited by Thompson. The word mentioned for the Acalán region

Candelaria, hasta la laguna de Términos, lo que fue de vital importancia para su expansión e intercambios comerciales y culturales con otras partes del área maya, y para forjar su carácter de excelentes comerciantes.

En términos generales, tanto cultural como geográficamente se pueden reconocer cinco divisiones en el área de estudio: 1) las sierras bajas con sitios del Clásico y localizadas sobre los 800 m.s.n.m.; 2) las llanuras intermedias entre las sierras bajas y el Usumacinta Medio; 3) el Usumacinta Medio, con dos subáreas: la zona de Zapata-Usumacinta y la zona del río San Pedro Mártir; 4) el Bajo Usumacinta, zona pantanosa e inundada gran parte del año que comprende dos subáreas: Jonuta-Chontalpa y la del río Candelaria; 5) y por último la costa, que forma un conjunto geográfico (Vargas 1983).

### Antecedentes históricos

Hernández de Córdoba en 1517 es el primero que tiene contacto con la población de Champotón, donde sufre una dolorosa derrota a mano de los indígenas en un lugar que se conoce como la “Mala Pelea”, y a consecuencia de las heridas recibidas muere en Cuba. Al año siguiente Grijalva tiene contacto directo con los chontales de Tabasco, es bien recibido y el gran río que desemboca en el mar recibe su nombre. En 1519 llega Cortés a la región por las noticias que había tenido de sus predecesores y es recibido por una multitud de guerreros chontales que le presentan dura batalla en Centla, antes de ser sometidos y vencidos. Tiene noticias importantes sobre México Tenochtitlan y recibe regalos, entre ellos la Malinche, que luego jugó un papel importante en la conquista. A orillas del Grijalva se funda la primera población española en México, Santa María de la Victoria, que por el momento queda deshabitada. La conquista se centra en México Tenochtitlan, en Chiapas y Guatemala, quedando la región de Tabasco-Campeche abandonada hasta 1524-25, cuando Hernán Cortés vuelve a pasar por el territorio hacia las Hibueras. Entre 1529-30 Francisco Montejo somete buena parte del área y funda Salamanca de Xicalango y Salamanca de Itzamkanac en la intención de que sirviesen para la conquista de Yucatán, pero dichas ciudades desaparecen rápidamente.

### Historia de las exploraciones en la región

En las *Relaciones Histórico Geográficas de la Provincia de Tabasco* se tienen magníficas noticias sobre el área y existe un mapa de Melchor de Alfaro Santa Cruz, de 1579, que describe los principales lugares, pueblos, comarcas, ríos y lagunas de la región. Anterior (1545) es el *Diario de viaje* de fray Tomás de la Torre, que pasa por Campeche, va a la península de Xicalango, viaja por los ríos San Pedro y San Pablo y Grijalva y llega hasta las estribaciones de la sierra para dirigirse a Chiapas. Otras fuentes importantes para entender la región son Bernal Díaz del Castillo, Gómara, Herrera, López de Cogolludo, Diego de Landa, los *Papeles de Pablo Paxbolom Maldonado*, el *Chilam Balam*, etc.

La región fue visitada por viajeros que hacen magníficas descripciones del paisaje y de sus ríos, baste recordar a Stephens y Catherwood, el primero escritor y el segundo magnífico dibujante. Los arqueólogos viajeros y los arqueólogos propiamente dichos hacen trabajos importantes, como Frans Blom y Oliver La Farge, que trabajan en Comalcalco y El Tortuguero y hacen observaciones sobre la lengua y las costumbres de los chontales. A finales de 1930 W. Andrews IV hace reconocimientos de superficie en Campeche y Tabasco. Posteriormente visitan la región Ruz L., Pavón Abreu, Lizardi Ramos y Piña Chan, que publican trabajos sobre Reforma, Pomoná y El Tigre. Hacia los años 50 H. Berlin recorre la cuenca del río San Pedro Mártir hasta la costa tabasqueña y da a conocer la cerámica prehispánica de Tabasco. Rands también se interesa por la región y trabaja el aspecto de la cerámica, Sisson recorre la región de La Chontalpa y Sanders W. se ocupa de estudiar la relación de los asentamientos con el paisaje.

### Los chontales

Los chontales no se autodenominaban así. El término *chontal* significa extraño o extranjero, algo desconocido o raro (Schumann 1984: 117). Así los llamaron los nahuas del centro de México. Como grupo, ellos se autodenominan *yoko yinik* o *yoko winik*, “hombre verdadero”, y a su lengua la llaman *yo t’ aan*, “palabra verdadera”. Lo más probable es que los chontales antiguamente se llamaran putunes como lo registra Ciudad Real, citado por Thompson. Para la región de Acalán se menciona el término Tamactun, que aparece en los *Papeles de Pablo Paxbolom Maldonado* como sinónimo de Acalán. Las evidencias arqueológicas muestran una ocupación importante patentizada por los rasgos arquitectónicos, la escultura, la cerámica y la lítica. Sus creadores fueron los dominadores de una ruta de comercio importante a través de ríos, lagunas y litoral, no sin razón Thompson llamó a los chontales los fenicios de América.

La región de Tabasco-Campeche dominada por los chontales llegó a su máximo esplendor en el Clásico Terminal (800-1100 d.C.). Con anterioridad no

podemos hablar del grupo maya chontal, ya que, de acuerdo con la lingüística, los datos arqueológicos y las mismas fuentes históricas, los chontales provienen de la separación del grupo cholano, del cual se derivaron el chol, chontal y chorti (Schumann 1985).

En las fuentes históricas de la región de Tabasco se habla de provincias, con su cabecera o capital y un territorio determinado que debió estar gobernado por un *halach uinic* o un *batab* según el caso. Al parecer hay varias provincias, pero nos interesan cuatro: Tabasco, Xicalango, Acalán-Tixchel y Champotón, cada una con su capital: Potonchán, Xicalango, Itzamkanac y Champotón, y cada una con su gobernante principal en el momento de la conquista: Tavasco para la primera, no se conoce el nombre aunque se sabe de su existencia para Xicalango y Paxbolona Cha para Itzamkanac.

## LA PROVINCIA DE TABASCO

### Localización

Aunque en la actualidad no se llama así, se localiza al norte de la ciudad de Villahermosa-Tabasco en la costa, como a 90 km hasta Frontera; el lugar es bajo y allí desembocan los grandes ríos de México, como el Grijalva, el San Pedro y San Pablo y otros menores, existen numerosas lagunas y bajos cubiertos de manglares y en la actualidad es una reserva ecológica de gran importancia llamada Reserva de la Biosfera Pantanos de Centla. La ciudad más importante localizada en esa región es Frontera. Cerca de allí debió localizarse Potonchán, capital de la gran provincia chontal durante los tiempos Posclásicos. Hernán Cortés, cuando pasa por Centla, que debió localizarse a orillas del Grijalva, sostiene cruentas batallas en donde sale vencedor y recibe como regalo algo de oro y unas doncellas, entre las que estaba nada menos que la llamada Malinche, quien al parecer sabía náhuatl y maya.

### Historia de las exploraciones

Muy pocas exploraciones arqueológicas se han llevado a cabo en la región, sólo tenemos algunas noticias de Eric Thompson, que identifica a Potonchán a orillas del Grijalva, y posteriormente los recorridos hechos por investigadores del Centro de Estudios Mayas de la UNAM y los últimos trabajos realizados en el lugar por el INAH.

La provincia de Tabasco tuvo diferentes límites. Comprendía la costa, desde la barra de Copilco hasta la de San Pedro y San Pablo, las llanuras fluviales del curso inferior de los ríos Grijalva y Usumacinta y sus tributarios, y las estribaciones de la sierra norte de Chiapas. En los primeros años de la colonia también incluyó en su territorio la laguna de Términos, que seguramente no le perteneció con anterioridad, ya que Xicalango fue un territorio que funcionó independientemente para el comercio y según Bernal Díaz del Castillo era un santuario hacia el final de Posclásico Tardío.

Según las fuentes históricas componían la provincia de Tabasco -toda ella llana y de muy poca población y gente- 71 pueblos de indios y la Villa de Tabasco. La *Relación de la Villa de Santa María de la Victoria* anota que esta provincia se dice la provincia de Tabasco a causa de que el señor de este pueblo se decía Tavasco y el nombre del Pueblo se decía Potonchán. Fue descrita en el momento del contacto (1518) como una ciudad de entre 15.000 y 25.000 casas, aunque se vieron asentamientos aún mayores (Anglería 1964: 408-20). Relatos de españoles presentes en la batalla de Centla estiman que el ejército que luchó contra ellos fue de 40.000 combatientes. Es posible que esta cifra sea exagerada, pero da una idea de lo importante de la región.

Thompson ha pretendido localizar el Potonchán de las fuentes históricas frente a Frontera; sin embargo, durante los reconocimientos de superficie que hicimos en la región no se localizó ningún sitio importante en dicha ribera, a no ser uno relativamente pequeño que se conoce con el nombre de San Román y otro más importante en lo que hoy es Frontera y que se conoce con el nombre de Los Ídolos. Cerca de la desembocadura y en tierra firme se localizan dos sitios muy grandes por sus restos arqueológicos. Se conocen con los nombres de El Pájaro y Allende, y bien podrían ser Potonchán por su cercanía al Grijalva. Todos los sitios que se localizan desde Comalcalco hasta el Grijalva y posiblemente hasta Jonuta y Emiliano Zapata están contruidos con ladrillo y se caracterizan por tener abundante cerámica anaranjada fina de los grupos Altar, Balancán, Tres Naciones y Matillas, entre otros.

Es interesante hacer notar la multiétnicidad de la provincia de Tabasco, ya que en las fuentes se cita a nahuas, zoques y chontales. De los 71 pueblos de las *Relaciones Geográficas*, sólo 33 son chontales. En otros documentos se cita a Potonchán con 10 pueblos cercanos, que seguramente dependían directamente de él, más 36 pueblos autónomos que conformaban La Chontalpa. Potonchán jugó un papel preponderante como capital o cabecera, fue un lugar importante de comercio a larga distancia y coexistió, al momento del contacto, con Xicalango e Itzamakanac, ya que los españoles quisieron aprovechar-

is Tamactun, which appears in the *Papeles de Pablo Paxbolom Maldonado* as a synonym of Acalán. The archaeological evidence reveals a long occupation with its own architectural traits, sculpture, ceramics and lithic tradition. Its creators were the rulers of an important trade route via rivers, lagoons and coastlines, which led Thompson - not without reason - to call the Chontals the Phoenicians of America.

The Tabasco-Campeche region ruled by the Chontals reached its peak in the Terminal Classic (AD 800-1100). It is inaccurate to speak of the Chontal Maya group prior to this date because in keeping with linguistics, archaeological data and the aforementioned historical sources, the Chontals emerged as a result of the separation of the Cholan group, which gave rise to the Chol, Chontal and Chorti (Schumann 1985).

Historical sources on the Tabasco region mention different provinces, each with their administrative centre or capital and a specific territory normally governed by a *halach uinic* or a *batab*. Four provinces interest us in particular: Tabasco, Xicalango, Acalán-Tixchel and Champotón. The respective capitals of these were Potonchán, Xicalango, Itzamkanac and Champotón, and at the time of the Conquest each had its own ruler: Tavasco in Potonchán, another of unknown name in Xicalango and Paxbolona Cha in Itzamkanac.

## TABASCO PROVINCE

### Location

Although no longer known by this name, the area is situated north of the city of Villahermosa-Tabasco on the coast, some 90 km from Frontera. This is a very low place where the great rivers of Mexico - the Grijalva and the San Pedro y San Pablo - and a few smaller ones meet the sea. There are numerous lagoons and low-lying areas covered by mangroves. Nowadays it enjoys an important ecological status as the Centla Marsh Biosphere Reserve. The most important city in the region is Frontera. Potonchán, the capital of the great Chontal province in the Postclassic period, must have existed in the immediate vicinity. When Hernán Cortés passed through Centla, which must have lain on the edge of the Grijalva, he waged cruel battles there, emerging as the victor and receiving gold and maidens as his reward. One such maiden was none other than La Malinche, who apparently spoke Nahuatl and Maya.

### History of the explorations

Very few archaeological explorations have been conducted in the region. Our only knowledge is of Eric Thompson, who identified Potonchán on the banks of the Grijalva, and subsequently of the tours made by researchers from the Maya Studies Centre of the Autonomous University of Mexico (UNAM) and the recent works conducted by the Mexican National Institute of Anthropology and History (INAH).

The Tabasco province had different boundaries at different times. It comprised the coastal area from the mouth of the River Copilco to that of the San Pedro y San Pablo, the fluvial plains of the lower courses of the rivers Grijalva and Usumacinta and their tributaries, and the foothills of the northern mountains of Chiapas. In the early colonial period, it also included the Términos Lagoon, which certainly did not previously belong to the province because Xicalango operated independently as a trade centre and, according to Bernal Díaz del Castillo, was a sanctuary until the end of the Late Postclassic. According to historical sources, the Tabasco province - entirely flat and sparsely populated - was composed of 71 Indian villages and Tabasco Town. The *Relación* or record for the town of Santa María de la Victoria notes that this province was called Tabasco after the town's governor, Tavasco, and that the town was called Potonchán. At the time of the contact (1518) it was described as a city of between 15,000 and 25,000 houses, although even larger settlements had been seen (Anglería 1964: 408-20). Accounts by Spaniards present at the Battle of Centla estimate that the army that fought against them numbered 40,000 combatants. Although this figure is probably an exaggeration, it nevertheless provides an idea of the importance of the region. Thompson has identified the Potonchán of the historical sources as standing opposite Frontera. However, during our surface reconnaissances in the region we could not identify any important place on this bank, except for a relatively small one known by the name of San Román and another larger one in what is today Frontera and is known as Los Ídolos. Near the mouth of the river, on the mainland, we identified two very large sites by their archaeological remains. These are known by the names of El Pájaro and Allende, and due to their proximity to the Grijalva they could well be Potonchán. All the sites located between Comalcalco and the Grijalva, and possibly Jonuta and Emiliano Zapata, are built of brick and are characterised by their abundance of fine orange ceramics from, among others, the Altar, Balancán, Tres Naciones and Matillas groups.



An interesting aspect of the Tabasco province is its multiracial character - all the sources cite Nahuas, Zoques and Chontals. Of the 71 Indian villages listed in the *Relaciones Geográficas*, only 33 are Chontal. Other documents cite Potonchán with 10 nearby villages that were almost certainly directly dependent on it, as well as 36 independent villages that formed La Chontalpa. Potonchán played a vital role as the capital or administrative centre; it was an important centre for long-distance trade and coexisted at the time of contact with Xicalango and Itzamakanac, which the Spaniards were keen to exploit as part of their colonisation process. It was here that the first Spanish town in Mexico was founded, Santa María de la Victoria, in thanks to the Virgin Mary for the victory over the Chontals. As narrated by the conquistadors themselves, the Chontals put up a fierce, well-organised fight, which suggests considerable political and territorial organisation, with the power centralised in Potonchán as the administrative centre; the alliances they made must have been to avoid subjugation and were never very strong.

### Importance and relations

Potonchán or Tavasco must have played a vital role in the province as the capital of the region during the pre-Hispanic Late Classic and Postclassic periods. Situated on the banks of the River San Pedro y San

las en el proceso colonizador. Allí se fundó la primera población en México, Santa María de la Victoria, como agradecimiento a la Virgen por la victoria obtenida contra los chontales. A decir de los conquistadores, los chontales les presentaron un frente de batalla bien organizado, lo que hace pensar que tenían una organización político territorial de cierta importancia, con un poder centralizado y Potonchán como cabecera; seguramente las alianzas sólo se hacían para evitar ser sometidos y no eran muy fuertes.

### Importancia y relaciones

Potonchán o Tavasco debió jugar un papel de gran importancia en la provincia como capital de la región durante la época prehispánica en el Clásico Tardío y en el Posclásico. A orillas del río San Pedro y San Pablo se localiza poco más de una decena de sitios arqueológicos contruidos de ladrillos como los de Comalcalco y caracterizados por la cerámica anaranjada de los siglos VII y IX. Jonuta fue un importante centro manufacturero de cerámica de gran calidad: vasos, cajetes, platos y sobre todo figurillas se exportaron a casi toda la región maya. Se dice que las figurillas encontradas en la isla de Jaina, Campeche, famosas por su belleza, su pintura y por la representación de hombres y mujeres mayas, provienen de Jonuta. Todos estos sitios debieron jugar un papel relevante, por el comercio que fluía entre Chiapas y la costa a través del Grijalva, que se mantuvo durante la época colonial, pues Villahermosa prosperó gracias a esta importante vía de comunicación fluvial.

Mapa de la provincia de Tabasco. *Relación de la Provincia de Yucatán*. 1579. Sevilla, Archivo General de Indias.

Map of the province of Tabasco. *Relación de la Provincia de Yucatán*. 1579. Sevilla, Archivo General de Indias.



## LA PROVINCIA DE XICALANGO

### Localización

Se localiza a escasos 30 km al oeste de la Ciudad del Carmen en la actual península de Xicalango, pasado el puente Zacatal, uno de los dos que unen la Isla del Carmen con tierra firme. Los sitios arqueológicos se distribuyen a lo largo de las lagunas de Atasta, Carlos y otras, en medio de manglares y bajos inundados casi todo el año. Para visitarlos hay que tomar una lancha en la población de Atasta y desde allí hacer el recorrido.

### Historia de las exploraciones

Las fuentes históricas dan gran importancia a Xicalango como una zona económica durante el Posclásico Tardío y se dice que fue un puerto de larga distancia entre el México central y La Chontalpa. Durante los reconocimientos de superficie se localizaron más de 40 sitios arqueológicos. El ambiente es aparentemente inhóspito, pues la faja de tierra es estrecha y abundan los pantanos, las ciénagas y los mosquitos. Entre los sitios más importantes reconocidos están El Aguacatal, Los Cerritos, La Veleta, Atasta y Santa Rita. Del primero, muy visitado por los arqueólogos, se han hecho estudios particulares. Su ocupación data del Preclásico Tardío, pero sus construcciones más importantes corresponden al momento de la intrusión de un nuevo grupo que nosotros hemos identificado como el chontal, que llega hacia finales del Clásico y tiene su apogeo durante el Clásico Terminal (750-1100 d.C.).

Los reconocimientos de superficie en la península de Xicalango aportaron datos interesantes sobre la localización del sitio. Varios investigadores han trabajado en la localización de estas grandes capitales, apoyados en fuentes históricas y datos arqueológicos. Berlin (1953) dice que en la península existían dos poblaciones principales: Xicalango y Atasta, la primera difícil de determinar, mientras que la segunda se encuentra a orillas de la laguna del mismo nombre. Fernández (1939: 20), en el *Atlas Arqueológico*, localiza a Xicalango cerca del actual faro, lo mismo que Ruz L. y Roys afirman que dicho sitio estuvo localizado en el lugar conocido como Los Cerritos. En los trabajos de campo que se realizaron en 1978, recorrimos el área tras haber leído el *Diario* de fray Tomás de la Torre. Al realizar el reconocimiento con el diario del fraile, fueron importantes en la localización del sitio las descripciones del paisaje, las distancias y las características del medio; el conocimiento que se adquiere de esta manera es mucho mayor, ya que sus descripciones adquieren otro valor y gracias a ellas hemos creído identificar el sitio de Santa Rita con el Xicalango de las fuentes históricas.

La documentación que se refiere a Xicalango como uno de los mayores puertos es numerosa y dice que allí llegaban los comerciantes desde Yucatán, Honduras, Chiapas y el golfo de México. Llegó a jugar un papel relevante en el comercio no sólo de la región, sino de Mesoamérica. Por ahora no se sabe si decayó a raíz de la conquista de Tenochtitlan, cuando se cortaron prácticamente las rutas de comercio a larga distancia, o si su florecimiento correspondió a un periodo anterior, durante el Clásico Terminal, como lo señalan dos fechas de C14 por las que se puede afirmar que la ocupación mayor corresponde a ese periodo, y que durante el Posclásico Tardío siguió funcionando a menor escala, como un gran sitio de épocas pasadas, como lo atestiguan los restos arqueológicos.

Al mencionar a Xicalango, las fuentes históricas lo citan como un lugar muy importante. López de Gómara nos dice que allí se hacían grandes ferias y los mercaderes llegaban de tierras lejanas a comerciar. Sahagún no habla de Xicalango como un pueblo, sino del Anáhuac Xicalango, que seguramente ocupaba un lugar estratégico, dominando el área de lagunas que sirve de puente hacia la península de Yucatán, controlaba el tráfico marítimo-fluvial y servía de base a los mercaderes que controlaban la vía corta terrestre entre Tabasco y Yucatán. Protegida de los huracanes y emplazada estratégicamente, Xicalango fue habitada desde el Preclásico, llegó a su apogeo durante el

Pablo are ten or so brick-built archaeological sites, such as those at Comalcalco, characterised by their production of fine orange ware between the 7th and 9th centuries. Jonuta was an important manufacturing centre for high-quality ceramics: vases, dishes, plates and, in particular, figurines were exported to almost the entire Maya area. The figurines found on the island of Jaina Campeche, famous for their beauty, paint and representation of Maya males and females, are believed to come from Jonuta. All of these sites must have played a crucial role in the trade that flowed between Chiapas and the coast via the River Grijalva. This trade continued during the colonial period because if Villahermosa was able to prosper it was thanks to this important fluvial channel of communication.

## XICALANGO PROVINCE

### Location

This is situated just 30 km west of Ciudad del Carmen on what is nowadays known as the Xicalango Peninsula, beyond the Zacatal Bridge, one of the two bridges that connect the Isla del Carmen to the mainland. The archaeological sites are distributed around the Atasta, Carlos and other lagoons, amid mangroves and lowlands that are flooded for most of the year. They are accessed by boat from the town of Atasta.

### History of the explorations

All the historical sources emphasise the economic importance of Xicalango during the Late Postclassic, and it is believed to have been a long-distance port between central Mexico and La Chontalpa. Over 40 archaeological sites were identified during the surface reconnaissances. This is an apparently hostile environment as the band of land is narrow and there are abundant marshes, swamps and mosquitoes. The most important sites identified are El Aguacatal, Los Cerritos, La Veleta, Atasta and Santa Rita. The first of these has been much visited by archaeologists, who have conducted specific studies of the site. Its sequence of occupation dates from the Late Preclassic, although the most important constructions correspond to the intrusion of a new group, whom we have identified as the Chontals. These arrived towards the end of the Classic period and reached their peak during the Terminal Classic (AD 750-1100). Surface reconnaissances in the Xicalango Peninsula have revealed interesting facts about the location of the site. Various researchers have used historical sources and archaeological data to try and identify the exact location of these great capitals. Berlin (1953) was of the opinion that there were two main towns on the peninsula: Xicalango and Atasta. The first of these is difficult to determine exactly, while the second is situated on the banks of the lagoon of the same name. In his *Atlas Arqueológico*, Fernández (1939: 20), situates Xicalango close to the present-day lighthouse, while Ruz L. and Roys believe it was located in a place known as Los Cerritos. During the field work we conducted in 1978, we toured the area armed with information from Brother Tomás de la Torre's *Diario*. We were greatly assisted in our reconnaissance to try and identify the site by the monk's descriptions of the landscape, the distances and the characteristics of the environment; the knowledge acquired in this way is much greater as his descriptions take on a new value, and it is thanks to them that we believe we have identified the site of Santa Rita with the Xicalango of the historical sources.

Numerous sources refer to Xicalango as one of the great ports, attracting traders from Yucatán, Honduras, Chiapas and the Gulf of Mexico. It came to play a crucial trading role not only in the region but throughout Mesoamerica. We still do not know whether it entered a decline as a result of the conquest of Tenochtitlan, when nearly all the long-distance trade routes were severed, or whether it flourished at an earlier date, during the Terminal Classic – as suggested by two carbon 14 dates, which enable us to conclude that the greatest occupation corresponds to this period – and continued to operate on a smaller scale in the Late Postclassic, as a site – judging from the archaeological remains – of great bygone glory. Xicalango is always cited in historical sources as a very important place. López de Gómara says that it hosted great fairs visited by traders from distant lands. Sahagún does not talk of Xicalango as a town but as the Anáhuac Xicalango, which must have occupied a strategic location, ruling over the lagoon area that served as a bridge to the Yucatán Peninsula, controlling the maritime and fluvial traffic and providing a base for the traders who travelled the short land route between Tabasco and Yucatán. Protected from the hurricanes and strategically positioned, Xicalango was occupied from the Preclassic, reached its peak during the Terminal Classic and survived until the Conquest. As a long-distance port, it suffered a rapid decline when all maritime, fluvial and terrestrial traffic was cut off following the Conquest.



### Importance and relations

During the pre-Hispanic age, Xicalango played an important role in long-distance trade and is believed to have attracted goods and traders from various regions. One of the Tlatoani from Mexico Tenochtitlan traded with Xicalango just before the Conquest. It was a long-distance port that was destroyed following the Spanish Conquest when new interests emerged and Xicalango and other important ports were abandoned.

## ACALÁN-TIXCHEL PROVINCE AND ITS CAPITAL ITZAMKANAC (EL TIGRE)

### Location

This is a fairly large province encompassing the River Candelaria and part of the Términos Lagoon and Sabancuy Estuary. To reach the capital El Tigre (Itzamkanac) from Ciudad del Carmen or Champotón, go to Escárcega, take the turn-off to Candelaria but before you reach it follow the sign to El Tigre, on the banks of the Candelaria. This river is formed by two large tributaries, the Caribe and the San Pedro: the former rises in the Calakmul lowlands and the latter near Flores in Guatemala. It is associated with the two great Maya capitals – Tikal and Calakmul. As it flows past El Tigre, the river is 150 m wide and is navigable throughout its course, although a few kilometres beyond the village of Candelaria numerous waterfalls complicate navigation but enhance the beauty of the landscape.

### History of the explorations

Itzamkanac was first visited by Hernán Cortés in 1525 and subsequently received visits from Alonso Dávila, the first *encomenderos* (Spanish settlers to whom the Spanish crown granted control over a certain number of indigenous people) and various monks. In 1557 the population was obliged to abandon the place and move to Tixchel. In relation to more recent explorations, the earliest of these was conducted by W. Andrews IV (1943), who sailed up the River Candelaria and recorded El Tigre and other sites. We then have the extraordinary work carried out by Scholes y Roys (1948), who described the region and identified Itzamkanac in the ruins at El Tigre and Tixchel on the coast. Piña Chan and Pavón Abreu visited El Tigre in 1959, publishing photographs and a brief description in an article in which they conclude that the site is the Itzamkanac of the historical sources. It was thanks to the interest shown by Piña Chan that a project affecting various structures was conducted in 1984. Prior to that, Lorenzo Ochoa had toured the Candelaria basin with Ernesto Vargas P. and Sofía Pince, and they subsequently made separate tours to shed a little more light on the whole province. Since 1996 Ernesto Vargas P. has been conducting tours of the whole Acalán-Tixchel province based on several of the approaches laid down by Piña Chan, and he has also worked on various structures at the site in collaboration with the State Government, Petróleos Mexicanos and the INAH and UNAM. The site is open to the public, who can view the masks, a ball court and several of the structures.

### Pre-Hispanic history

According to historical sources, the Acalán province stretched from Tixchel by the sea, along part of the Términos Lagoon and the entire Candelaria river basin, to Tenosique. Various researchers have identified Itzamkanac, its capital or administrative centre, with the archaeological site of El Tigre-Campeche. Hernán Cortés passed through the place en route to Las Hibueras in 1525; later on, Alonso Dávila re-established the town of Salamanca de Itzamkanac, although it was rapidly abandoned. Neither of them reached the place by the



Clásico Terminal y perduró hasta la Conquista. Por ser un puerto de larga distancia, su fin llegó rápidamente al cortarse el tráfico marítimo-fluvial-terrestre con la conquista.

### Importancia y relaciones

Durante la época prehispánica, Xicalango jugó un papel de importancia en el comercio de larga distancia y se dice que allí llegaban mercancías y mercados de varias regiones. Uno de los Tlatoani de México Tenochtitlan comerciaba con Xicalango poco antes de la Conquista. Fue un puerto de larga distancia que quedó roto tras la conquista española, pues los intereses fueron otros y poco después Xicalango y otros puertos importantes se abandonaron.

## LA PROVINCIA DE ACALÁN-TIXCHEL Y SU CAPITAL ITZAMKANAC (EL TIGRE)

### Localización

Se localiza a lo largo del río Candelaria, parte de la laguna de Términos y este-ro de Sabancuy, una extensión bastante grande. Para llegar desde Ciudad del Carmen o Champotón hasta El Tigre (Itzamkanac), capital de la provincia, hay que ir a Escárcega, tomar una desviación hacia Candelaria y, antes de llegar, otra hacia El Tigre, a orillas del Candelaria. El Candelaria está formado por dos grandes afluentes, el Caribe y el San Pedro: el primero nace en los bajos de Calakmul y el segundo cerca de Flores, Guatemala. Está ligado a las dos grandes capitales mayas, Tikal y Calakmul. Frente a El Tigre el río alcanza una anchura de 150 m y es navegable en casi todo su trayecto, aunque pocos kilómetros después del poblado de Candelaria se forme una gran cantidad de saltos, lo que dificulta la navegación pero embellece el paisaje.

### Historia de las exploraciones

Itzamkanac es visitado por primera vez por Hernán Cortés en 1525, después pasan por allí Alonso Dávila, los primeros *encomenderos* y algunos frailes. A partir de 1557 la población es obligada a abandonar el lugar y trasladarse a Tixchel. En cuanto a la exploración contemporánea, las primeras noticias se remontan a W. Andrews IV (1943), que hace un recorrido por el río Candelaria y reporta El Tigre y otros sitios. Posteriormente tenemos una obra extraordinaria de Scholes y Roys (1948) que describe la región y localiza a Itzamkanac en las ruinas de El Tigre y a Tixchel en la costa. Piña Chan y Pavón Abreu (1959) visitan El Tigre, toman fotografías y describen brevemente el lugar publicando un artículo en donde concluyen que el sitio es el Itzamkanac de las fuentes históricas. Gracias al interés de Piña Chan se hace en 1984 un proyecto que interviene varias estructuras. Antes, Lorenzo Ochoa había hecho con Ernesto Vargas P. y Sofía Pincemin un recorrido por la cuenca del Candelaria, y posteriormente por separado ambos completan recorridos que permiten conocer un poco más toda la provincia. A partir de 1996 Ernesto Vargas P., siguiendo varios de los planteamientos hechos por Piña Chan, ha venido recorriendo toda la provincia de Acalán-Tixchel y ha intervenido varias de las estructuras del sitio con el apoyo del Gobierno del Estado, PEMEX, INAH y la UNAM. El sitio está abierto al público, visitándose los mascarones, un juego de pelota y varias estructuras.

### Historia prehispánica

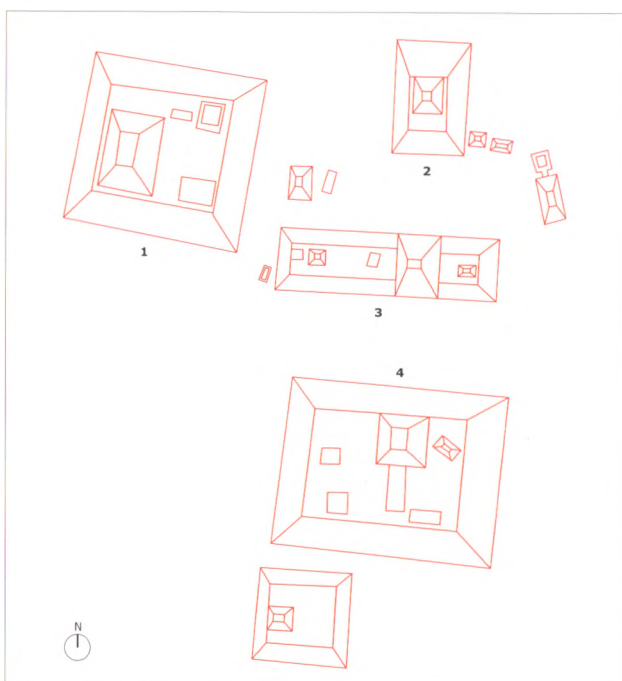
Según las fuentes históricas la provincia de Acalán abarcaría desde Tixchel, a orillas del mar, parte de la laguna de Términos y toda la cuenca del río Candelaria, hasta Tenosique. Itzamkanac, su capital o cabecera, ha sido identificada con el sitio arqueológico de El Tigre-Campeche por diferentes investigadores. Hernán Cortés pasó por allí en su expedición hacia las Hibueras en 1525; más tarde Alonso Dávila fundó nuevamente la población de Salamanca de Itzamkanac que rápidamente fue abandonada. Ninguno de

ellos llegó al lugar por las rutas conocidas, sin embargo sabemos que a la provincia de Acalán llegaban diversas rutas fluviales y terrestres, siendo la principal el río Candelaria, desde donde se podía comerciar hacia el exterior llegando a Tixchel, Xicalango, Potonchán y hasta Nito y Naco en Honduras. En un recorrido por las cuencas de los ríos Candelaria, Caribe y San Pedro se localizaron más de 150 sitios arqueológicos, lo que demuestra que el área tenía gran importancia durante la época prehispánica. Los sitios más grandes son El Tigre, Cerro de los Muertos y Santa Clara a orillas del río Caribe. El enclave estratégico de El Tigre es claro, ya que se localiza sobre unas lomas desde donde se domina el río Candelaria. Destacan en el asentamiento un centro principal con estructuras que sobrepasan los 20 m de altura, el área habitacional y una calzada. Su ocupación data del Preclásico Tardío, como lo demuestran varios de los mascarones ya explorados en las estructuras 1 y 2. Sin embargo, el auge del sitio se dio en el Clásico Terminal y llegó hasta el Posclásico Tardío, como indican los hallazgos realizados en la parte superior de dichos edificios.

#### Descripción del sitio

El Centro Ceremonial está compuesto por 4 grandes estructuras, 6 de dimensiones menores, 2 plazas, 13 altares, 3 estelas y las vías de acceso al sitio. Las estructuras en las que más se ha trabajado son la 1, 2 y 4. La **ESTRUCTURA 1** limita por el sur la **GRAN PLAZA** y mide unos 150 m de largo en el eje norte-sur y 135 de ancho en el eje este-oeste. La altura es de unos 8 m y sobre ella existen cuatro plataformas, dos de las cuales dan al frente; al fondo de dicha estructura se levanta una pirámide con una altura de 23 m; se asciende a la parte superior por escalinatas que fueron consolidadas mostrando las tres principales etapas constructivas del edificio: Preclásico Tardío, Clásico Terminal y Posclásico.

Los mascarones 1 y 2 se localizan en la **PLATAFORMA 1C SUB** y pertenecen a una subestructura que por sus características es del Preclásico Tardío, como la cerámica encontrada. Se exploraron varios mascarones antropomorfos y zoomorfos; los primeros son rostros humanos que presentan claramente la barbilla, boca, nariz, ojos, un penacho y orejeras. Todos estaban pintados de rojo y crema con restos de pintura negra. El Mascarón 1, en buen estado, representa a un personaje importante ya que está pintado de rojo, color identificado con el poder. Aunque en parte está destruido, tenía una especie de casco que cubrió la cabeza y los lados de la cara, con tres bandas y posiblemente al centro algún adorno. Flanquean al rostro sendas orejeras. Son de decoración muy simple: un gran círculo con lazos o nudos y ganchos decorativos. Todo el mascarón descansa sobre un muro en talud y queda dividido por una escalinata sin alfarda de tres escalones; tanto abajo como arriba de las orejeras encontramos nudos o lazos entrelazados y en la parte inferior se observan tres especies de hojas que se prolongan hasta llegar al piso que sostiene la plataforma y dan la impresión de ser prolongaciones de las orejeras. En la parte superior del nudo se ve otro tipo de diseño.



known routes, but we do know that various fluvial and terrestrial routes passed through the Acalán province. The principal one was the River Candelaria, which permitted trade with distant places such as Tixchel, Xicalango, Potonchán and even Nito and Naco in Honduras.

A tour of the basins of the rivers Candelaria, Caribe and San Pedro revealed over 150 archaeological sites, proof that the area enjoyed great importance during the pre-Hispanic period. The largest sites are El Tigre, Cerro de los Muertos and Santa Clara on the banks of the River Caribe. Situated on the hills overlooking the River Candelaria, El Tigre was clearly a strategic enclave. The settlement is dominated by a main precinct with structures that stand over 20 m tall, the residential area and a road. Its occupation dates from the Late Preclassic, as demonstrated by several of the masks that have been analysed at Structures 1 and 2. However, the site experienced its heyday during the Terminal Classic and survived until the Late Postclassic, as shown by the finds uncovered at the top of these same buildings.

#### Site description

The Ceremonial Precinct is composed of 4 large structures, 6 smaller structures, 2 plazas, 13 altars, 3 stelae and the access roads to the site. The most work has been conducted on Structures 1, 2 and 4.

**STRUCTURE 1** is bounded to the south by the **GREAT PLAZA** and measures approximately 150 m along the north-south axis and 135 m along the east-west axis. It is approximately 8 metres high and is surmounted by four platforms, two of which face the front; a 23-m-high pyramid rises at the rear of the structure; access to the top of it is via stairways which have been consolidated and reveal the three principal construction phases of the building: Late Preclassic, Terminal Classic and Postclassic.

Masks 1 and 2 are located on **PLATFORM 1C SUB** and belong to a substructure which, judging from the ceramics found and other characteristics, corresponds to the Late Preclassic. Various anthropomorphic and zoomorphic masks have been identified; the former are human faces with a clearly discernible chin, mouths, noses, eyes, plumes and ear ornaments. All of them are painted in red and cream and show traces of black paint. Mask 1 is well preserved and must represent an important figure as it is painted red, the colour identified with power. The head and the sides of the face were covered by a type of helmet – partly destroyed – with three bands and what appears to be an ornament at the centre. Ear ornaments flank the face. These are very simply decorated, showing a large circle with bows or knots and decorative hooks. The entire mask rests on a *talud* or sloping wall and is divided by a stairway with three steps but no balustrades; intertwining knots or bows can be discerned both above and below the ear ornaments. Below these, what appear to be three leaves reach down to the level that supports the platform and create the impression of being extensions of the ear ornaments. Another design can be discerned above the knot. The symbols presented are associated with royalty, which in subsequent times would appear in Maya iconography and sources.

Mask 3 is characteristic of the Late Preclassic: a figure at the centre, probably an iguana-crocodile, with large ear ornaments sprouting serpents on both sides, two figures at the top looking up to the heavens and below a series of plant-like elements. It measures 4 m in height and 7 m in width, and is abutted to the wall of the building in the form of a *talud*. There are two such masks flanking a broad stairway, but only one of them has been consolidated. This can be divided into three broad sections: a central section featuring the main figure with ear ornaments and serpents on both sides; and above and below these, knots or bows joining the top to upward-looking human faces. The face of the mask is that of a mythical animal, possibly a lizard-iguana-feline creature – the elements above the eyes are very characteristic of lizards, as are the double-lidded eyes. The nose is flat – the Maya were either unable or unwilling to represent a realistic nose – and it has nostrils at the sides. The mask itself is divided into three parts: the ear ornaments on both sides, the serpents and the human faces. The two sides can also be divided into three parts: the underworld, the earth and the sky, connected by the knots. In addition to symbolising royalty, the ear ornaments might also signify the terrestrial plane, divided into four large sections distributed around a specific point at the centre of the world, the fifth direction. The bows above and below the ear ornaments might well signify the connection between the different worlds – the earth, underworld and sky. These masks conveyed important

Plano de El Tigre: 1-4. Estructuras 1 a 4.  
Map of El Tigre: 1.4. Structures 1 to 4.



religious messages for the Maya inhabitants in Preclassic times.

**PLATFORM 1A** is round and composed of a circular wall which must have subsided due to the weight of the flat roof, causing part of the walls to collapse outwards.

The only entrance door faces east. According to the *Papeles de Paxbolom Maldonado*, one of the principal gods venerated at Itzamkanac was Kukulcan and this temple may well be dedicated to him.

The residential **PALACE** stands at the south-east corner of Structure 1; the rooms have decorative moulding and the perfectly-preserved walls still stand just over a metre and a half high. The residential unit is composed of various rooms at the top of the building, all of them inter-connected by doors and fronted by a corridor accessed by a stairway. This residential unit is flanked by two independent rooms. The decorative mouldings in the building are in the Río Bec style, as are the curved walls and the stonework. This building is very important for El Tigre, not only because of the Río Bec influence but also because it corresponds to the Terminal Classic (AD 900-1100) and boasts Balancán and Altar ceramics, as well as a few examples of the Tinaja Red ceramics characteristic of the region of Calakmul and Río Bec. There are signs that the building was deliberately destroyed. Part of the mouldings were reused and the rooms were filled with another material.

**STRUCTURE 4** is the largest construction on the site, measuring nearly 200x200 m and adopting a quadrangular plan. This large platform stands some 10 m above the plaza, forming a type of raised plain on which sit seven mounds of varying sizes and shapes. The main one rises 28 m above the plaza, commencing at the base of the structure, and is possibly the highest mound on the site. Oriented east-west and aligned with the mounds of Structures 2 and 3, it stands 15 m above the base of the large platform, at the middle; it is preceded by a smaller 3-m-high mound. There are other elevations both to the south and north, the most important ones being those of the latter direction – some of these are 3 m high, while the elevations to the south are barely delimited. This is also true of the ones in the north-west, where even the remains of the base can be discerned. The work conducted on Structure 4A can be summarised as follows: the lower part has been delimited and several subsequent platforms covering earlier stages have been found. We believe that the building has had at least four construction phases: the oldest dating from the Late Preclassic, followed by the Early Classic, Terminal Classic and the Postclassic. The stairways also reveal various stages. Opposite Structure 1, in the middle of the Great Plaza, is **STRUCTURE 5 OR THE BALL COURT**, where the *sacbé* culminates. This comprises two buildings and a court,

El Tigre, Estructura 4.  
El Tigre, Structure 4.

Los símbolos que presentan son de realeza, que en tiempos posteriores aparecerán en la iconografía y en las fuentes mayas.

El Mascarón 3 es característico del Preclásico Tardío: un personaje central, que pensamos es una iguana-cocodrilo, con orejeras muy amplias de donde salen serpientes a ambos lados, en la parte superior dos personajes que miran hacia arriba y abajo otros elementos que pueden referirse a plantas. Mide 4 m de alto por 7 de largo y está adosado a la pared del edificio en forma de talud. Existen dos de éstos a los lados de una amplia escalinata, pero sólo uno ha sido consolidado. Éste se puede dividir en tres grandes secciones, la parte central que muestra la figura principal y a los lados las orejeras y al mismo nivel serpientes; tanto abajo como arriba de las orejeras están los nudos o lazos que unen la parte superior con rostros humanos que están viendo hacia arriba. El rostro del mascarón es un animal mítico, posiblemente una representación de lagarto-iguana-felino, pues los elementos arriba de los ojos son muy característicos de los lagartos y los ojos con doble párpado también. La trompa es achatada – los mayas no pudieron o no quisieron representarla como es – y a los lados tiene los orificios para respirar. El mascarón en sí está dividido en tres partes: las orejeras a ambos lados, las serpientes y los rostros humanos. También los lados se pueden dividir en tres partes: el inframundo, la tierra y el cielo, unidos por los nudos. Las orejeras, además de simbolizar realeza, podrían significar el plano terrestre, divididos en cuatro grandes sectores situados alrededor de un punto denominado el centro del mundo, la quinta dirección. Los lazos que se encuentran abajo y arriba de las orejeras podrían significar unión entre los diferentes mundos, la tierra, el inframundo y el cielo. Estos mascarones eran importantes mensajes religiosos para los habitantes mayas de los tiempos Preclásicos.

La **PLATAFORMA 1 A** es redonda y está compuesta por un muro redondo que seguramente cedió por el peso del techo plano y parte de los muros se derrumbó hacia fuera. La única puerta de entrada está orientada hacia el este. Según los *Papeles de Paxbolom Maldonado* uno de los dioses principales de Itzamkanac fue Kukulcán y bien pudiera ser este el templo dedicado a dicho dios.

El **PALACIO** habitacional se localiza en la esquina sureste de la Estructura 1; los cuartos tienen una moldura de adorno y las paredes conservan una altura de un poco más de metro y medio en perfecto estado de conservación. La unidad habitacional se compone de varios cuartos en la parte superior, comunicados entre sí por puertas, que tienen al frente un pasillo al que se llega después de subir los escalones. A los lados tiene dos cuartos independientes adosados a la unidad habitacional. Los adornos en las molduras del edificio son de estilo Río Bec, como los muros redondeados y el trabajo en piedra. Este edificio es muy importante para El Tigre, no sólo por la influencia del estilo Río Bec, sino por su temporalidad – Clásico Terminal (900-1100 d.C.) – y por tener cerámica de los tipos Balancán y Altar, además de una cierta presencia de la cerámica Tinaja Roja, característica de la región de Calakmul y Río Bec. Hay indicios de



que el edificio fue destruido intencionalmente, parte de las molduras fueron reutilizadas y se rellenó con otro material el interior de los cuartos.

La **ESTRUCTURA 4** es la más grande del sitio, con casi 200 m de longitud por otro tanto de anchura; su forma en general es cuadrangular. La gran plataforma, que se eleva unos 10 m sobre el nivel de la plaza, forma una planicie en la parte superior en donde se asientan siete montículos de diferentes tamaños y formas. El principal alcanza una altura de 28 m sobre el nivel de la plaza y arranca desde la base misma de la estructura, posiblemente es el montículo más alto del sitio. Su orientación es este-oeste y se alinea con los montículos de las estructuras 2 y 3. Se eleva 15 m sobre la base de la gran plataforma y ocupa el centro; al frente existe otro de menor dimensión, que alcanza una altura de 3 m sobre el nivel de la misma. Tanto al sur como al norte se encuentran otras elevaciones, siendo más importantes las del norte, que llegan a tener hasta 3 m, mientras que los restos de las del sur apenas están delimitados; lo mismo sucede con los del noroeste, en donde se pueden ver hasta los restos de la base. Los trabajos en la Estructura 4 A se pueden resumir así: se ha delimitado la parte de abajo, encontrándose algunas plataformas posteriores que tapaban las etapas más tempranas. Creemos que el edificio tiene por lo menos cuatro etapas constructivas: la más antigua del Preclásico Tardío, después el Clásico Temprano, Terminal y el Posclásico. Las escalinatas presentan también varias etapas.

Frente a la Estructura 1 y en medio de la Gran Plaza se encuentra la **ESTRUCTURA 5 O JUEGO DE PELOTA**, a la que llega el *sacbé*. Está formada por dos edificios y una cancha que es el espacio plano entre los dos. Las dos estructuras paralelas presentan en el costado interior un muro vertical seguido de un talud de inclinación variada y tienen escalinatas o rampas para acceder a la parte superior; este juego de pelota es de los llamados abiertos. Creemos que algunos muros son del Preclásico Tardío, aunque la construcción tal como se ve hoy es del Clásico Terminal y las ampliaciones que se observan en su lado este son del Posclásico Tardío.

#### Importancia y relaciones

Aunque esta zona haya sido poco explorada y resulte desconocida para los viajeros, el río Candelaria jugó un papel importante durante la época prehispánica, ya que fue la vía de comunicación para las dos grandes capitales mayas de Calakmul y Tikal. Al parecer, durante el Preclásico, las relaciones esenciales de la región fueron con el Petén guatemalteco, por la cerámica encontrada y por la arquitectura adornada con esos mascarones tan característicos. Durante el Clásico hay una mayor relación con la costa y con otros puertos chontales como Xicalango y Potonchán. Y para el Posclásico las relaciones son también con la costa y el comercio con la península de Yucatán. Itzamkanac fue un puerto fluvial muy importante, pero localiza tierra adentro, y jugó un papel diferente a los otros puertos chontales.

## LA PROVINCIA DE CHAMPOTÓN

#### Localización

El poblado de Champotón se localiza 35 km al sur de la ciudad de Campeche, en un bajío de la costa a orillas del río Champotón. Aún se ven restos de columnas y otros vestigios en las casas o cerca de ellas. Hacia el este se encuentran las ruinas arqueológicas de un sitio Preclásico muy llamativo por tener grandes piedras que forman la base de la gran plataforma. Algunos historiadores han llamado a este lugar indistintamente Champotón, Potonchán o Chakamputun, y en otros lugares aparece con el nombre de "Costa de la Mala Pelea". Se puede traducir como la sabana de los putunes o provincia de los Putunes. Sus límites no quedan bien definidos, ya que hacia el norte llegaría hasta Seyba Playa y hacia el sur seguramente hasta Tixchel, a orillas del estero de Sabancuy, o hasta el arroyo de la Malinche, pues hasta allí se



the flat space between them. The two parallel structures have a vertical inner wall followed by a *talud* of varying gradient and stairways or ramps to access the upper part: this is an example of the so-called open variety of ball courts. We believe that some of the walls are from the Late Preclassic, although the construction we see today corresponds to the Terminal Classic and the extensions on the east side to the Late Postclassic.

#### Importance and relations

Despite the relatively scant exploration of this area and the fact that it is largely unknown to travellers, the River Candelaria nevertheless played an important role during the pre-Hispanic age as a channel of communication between the two great Maya capitals – Calakmul and Tikal. In the Preclassic period the region appears to have maintained vital links with Petén in Guatemala, as evidenced by the ceramics found and the characteristic masks adorning the architecture. During the Classic period it had greater links with the coast and other Chontal ports such as Xicalango and Potonchán. These links were maintained in the Postclassic, when trade was also pursued with the Yucatán Peninsula. Itzamkanac was a very important fluvial port, albeit situated inland, and its role differed from that of other Chontal ports.

## CHAMPOTÓN PROVINCE

#### Location

The town of Champotón is situated 35 km south of the city of Campeche, in a low-lying coastal area on the banks of the River Champotón. It is still possible to see the remains of columns and other features in the houses or near them. Towards the east lie the archaeological ruins of a Preclassic site famous for the large stones that form of the base of the great platform. Some historians have called this place Champotón, Potonchán or Chakamputun, while in other places it appears as "Costa de la Mala Pelea" ("Coast of the Bad Fight"). It translates as the savannah or province of the Putunes. Its boundaries are somewhat blurred because to the north it seems to

stretch to Seyba Playa and to the south to Tixchel, on the edge of the Sabancuy Estuary, or to the Malinche stream, which according to other sources is where Champotón bordered with the Acalán-Tixchel province. It lies 86 km from Escárcega and 146 km from Ciudad del Carmen. There is access from the town to the archaeological ruins, which have been excavated by the Autonomous University of Campeche, and to a small fort built in the colonial period for protection from pirates. From here it is possible to see the remains of a temple devoted to Kukulcan, built on a islet facing the mouth of the River Champotón.

#### History of the explorations

In recent years the Autonomous University of Campeche has carried out extensive explorations in the town of Champotón. A large megalithic structure made of stones weighing several tons has been explored and dated to the Late Preclassic. This platform is of great interest because it proves that Champotón had a significant population during the Late Preclassic period.

#### Pre-Hispanic history

Champotón was visited by the first discoverers who arrived in Mexico: Hernández de Córdoba in 1517 and then Juan de Grijalva and Hernán Cortés two years later. Champotón played an important role as a departure point for the conquest of Yucatán, because it was here that the Montejos – father, son and nephew – established Salamanca de Champotón, created the town council and then left for Campeche and the village of Siho, where they established the present-day Mérida. The entire coast from Veracruz to Bacalar was assailed by pirates. Campeche was attacked on several occasions and the Isla del Carmen, also known as the island of Tris, was a refuge for pirates. Champotón had a small fort, but in 1644 the British corsair James Jackson weighed anchor at Champotón and took a group of monks prisoner; subsequently, in 1672, Laurent Graff, also known as "Lorencillo", plundered and burned Champotón to the ground, and in 1748 pirates attacked Seyba Playa, seizing a rich booty and numerous prisoners to sell as slaves.

The ancient settlements in the region include Chekubul – which boasts the remains of a church built between 1615 and 1639, when a mission dependent on the parish of Tixchel was established – Conhuás, Hool, Kanasayab, Pixoyal, Pixtún, Pustunich and Sahcacachén. Situated 32 km from Champotón, the latter is currently known as Dzacabuchén and dates from 1615. The new village was dedicated to Saint Anthony and its dwellers came from Ichbalché and Tzuctok, distant points to the south-east that were difficult for the Spanish to access and control.

There has been little archaeological exploration of the area, although several places are mentioned, such as the administrative centre itself and the immediate vicinity. A shell mound is said to have existed at the mouth of the River Champotón, subsequently being destroyed to make way for the bridge. To this day, some 400 m from the river mouth lies a small island nearly 30 m long; according to historical sources, it once hosted a temple dedicated to Kukulcan, built by this figure himself on his return to Mexico. Nowadays, all that remains are a few stones and no evidence whatsoever of the high tower that the chronicler Oviedo mentions. Generally speaking, the present-day Champotón is believed to have once contained important archaeological remains because it is still possible to see carved stones, the remains of columns and drums that supported flat roofs, and numerous remains of ceramic objects, figurines and burials.

#### Importance and relations

Thanks to the explorations conducted by the Autonomous University of Campeche, we know that the place was not only important during the Late Postclassic, as historical sources and the excavations carried out by Alberto Ruz L. have shown; it also enjoyed great importance as early as the Preclassic. Champotón must have played a role in the trade with the Yucatán Peninsula; proof of this is the fact that a fort was built during the colonial age to provide protection from pirates.

1-3. El Tigre: 1. Estructuras 1A al frente y 1B al fondo. 2-3. Orejera y mascarón antropomorfo de estuco, Estructura 1B. 4. Champotón.

1-3. El Tigre: 1. Structure 1A in the foreground and Structure 1B in the background. 2-3. Ear ornament and stucco-modelled anthropomorphic mask, Structure 1B. 4. Champotón.



extendía, según otras fuentes, la provincia de Acalán-Tixchel, limítrofe con la de Champotón. Dista 86 km de Escárcega y 146 de Ciudad del Carmen. Desde el poblado se accede a las ruinas arqueológicas, excavadas por la Universidad Autónoma de Campeche, y a un pequeño fuerte construido en la época colonial para protegerse de los piratas, desde donde se ven los restos de un templo a Kukulcán construido en un islote, frente a la desembocadura del río Champotón.

#### Historia de las exploraciones

En los últimos años la Universidad Autónoma de Campeche ha realizado exploraciones intensivas en el poblado de Champotón. Se exploró una gran estructura megalítica que data por lo menos del Preclásico Tardío, cuyos cuerpos están conformados por piedras de varias toneladas. Esta plataforma es de gran interés, pues demuestra que Champotón tuvo ya una ocupación importante durante el Preclásico Tardío.

#### Historia prehispánica

Por Champotón pasaron los primeros descubridores de México: en 1517 Hernández de Córdoba, y en 1519 Juan de Grijalva y Hernán Cortés. Champotón juega un papel importante como punto de partida para la conquista de Yucatán, pues allí los Montejos –padre, hijo y sobrino– fundan la ciudad de Salamanca de Champotón y después de presentar la constancia de cabildo parten con rumbo a Campeche y de ahí al poblado de Siho, donde fundan la actual Mérida.

Toda la costa desde Veracruz hasta Bacalar fue azotada por la piratería. Campeche fue atacada en varias ocasiones y la Isla del Carmen, también llamada isla de Tris, fue refugio de piratas. Champotón contó con un pequeño fuerte, pero en 1644 el corsario inglés James Jackson recaló en Champotón y tomó prisioneros a unos frailes; posteriormente, en 1672, Laurent Graff "Lorencillo" saquea y quema Champotón y en 1748 los piratas atacan Seyba Playa, llevándose cuantioso botín y numerosos prisioneros para venderlos como esclavos.

Entre los antiguos asentamientos de la región podríamos citar Chekubul –que conserva los restos de una iglesia de entre 1615 y 1639, cuando se funda ahí una misión dependiente del curato de Tixchel–, Conhuás, Hool, Kanasayab, Pixoyal, Pixtún, Pustunich y Sahcacachén –conocida actualmente como Dzacabuchén, a 32 km de Champotón, que data de 1615–. El nuevo poblado fue dedicado a San Antonio y sus moradores procedían de Ichbalché y de Tzuctok, puntos alejados hacia el sureste, de acceso y control difícil por los españoles.

El municipio ha sido poco explorado arqueológicamente, pero hay mención de varios lugares, entre ellos la propia cabecera y terrenos inmediatos. En la boca del río Champotón se dice que existió un conchero que fue destruido cuando se construyó el puente. A 400 m de la desembocadura queda todavía un islote de casi 30 m de largo, en el cual, al decir de las crónicas, hubo un templo dedicado a Kukulcán, construido por dicho personaje en su vuelta a México. Hoy sólo quedan unas cuantas piedras y ninguna evidencia de la alta torre de la que habla el cronista Oviedo. En general se piensa que la actual Champotón debió tener importantes restos arqueológicos pues se conservan piedras labradas, restos de columnas y tambores que sostuvieron techos planos, más gran cantidad de restos cerámicos, figurillas y entierros.

#### Importancia y relaciones

Por las exploraciones de la Universidad Autónoma de Campeche se sabe que el lugar no sólo fue importante durante el Posclásico Tardío, como señalan las fuentes históricas y las excavaciones de Alberto Ruz L., sino que ya lo era desde el Preclásico. Champotón debió jugar un papel en el comercio de la península de Yucatán y muestra de ello es el fuerte que se construyó en el lugar en época colonial para protegerse de los piratas.

# EL NORTE DE CAMPECHE

NORTHERN CAMPECHE

Antonio Benavides C.



## Introducción

El norte de Campeche forma parte del sector occidental de la península yucateca. Con ella comparte el clima caluroso, una temporada lluviosa de mayo a septiembre, la escasez de suelos, los lomeríos de roca caliza y la presencia del desarrollo cultural de la civilización maya. Pero existen también algunas particularidades como son la costa poniente y su rica vida animal y vegetal, una mayor variedad de suelos, el inicio de corrientes superficiales de agua y una gran cantidad de sitios; algunos con arquitectura Petén, otros con varias improntas Puuc, otros más con arquitectura Chenes y asentamientos que combinan esos desarrollos constructivos.

Hoy sabemos que la arquitectura Petén no es exclusiva de la porción central del mundo maya, sino que está presente en todo el territorio peninsular por haber constituido el antecedente fundamental de esa civilización. En la geografía campechana existen obras peteneras desde Uxul, Calakmul y Oxpe-mul, en el sur, hasta lugares norteños como Champotón, Edzná y Acanmul. Las regiones que fueron propuestas en el siglo XX para el desarrollo de las arquitecturas Puuc y Chenes por estudiosos como Harry Pollock (1970, 1980), Paul Gendrop (1983) y George Andrews (1995, 1997) han sido superadas. Los asentamientos con arquitectura Puuc se encuentran ampliamente distribuidos en el sector occidental de la península yucateca, pero también en sitios del oriente yucateco como Chichén Itzá y Culubá, o en la costa de Campeche (Jaina, Champotón y Uaymil), e incluso en los alrededores de Escárcega. En términos generales, los asentamientos Puuc han sido registrados en una superficie promedio de 16,000 km² y se caracterizan por su disposición compacta, la presencia de cerámica de buena calidad, técnicamente denominada "pizarra", la existencia de chultunes para almacenar agua pluvial y el buen labrado de los sillares de recubrimiento de muchas de sus construcciones. La mayoría de los sitios Puuc carece de inscripciones jeroglíficas; sólo unos cuantos cuentan con basamentos piramidales y juego de pelota y los más relevantes, en términos políticos, cuentan con textos jeroglíficos que ya comienzan a descifrarse. En sitios importantes como Uxmal, Kabah, Oxkintok y Sayil existen calzadas que unen grupos monumentales. Pero también hay caminos de piedra en asentamientos menores como Halal, Tzum y Xuch. Además, como bien notó Karl Herbert Mayer (1981), la arquitectura de buen número de edificios monumentales Puuc se caracteriza por la incorporación de columnas monolíticas con importantes contenidos iconográficos y, en ocasiones, epigráficos. Estos elementos han sido registrados fundamentalmente en el sector occidental peninsular, con una aparente mayor concentración en el sector norte de Campeche.

Otro aspecto relevante del Puuc es su escultura, siempre asociada al ámbito arquitectónico pero hasta ahora poco comprendida y estudiada (Patrois 2005). Si bien se reconocen elementos propios de la élite maya del periodo Clásico, las variables de expresión poseen un indudable carácter regional y dieron paso a nuevos elementos correspondientes al Clásico Terminal (900-1000 d.C.), de modo que incorporaron temas que antes no tenían cabida en estelas, tableros, paneles u otro tipo de soportes. Uno de los nuevos temas de la escultura monumental es el de las llamadas *xnuk*, "vieja o anciana" en maya yucateco, que son figuras antropomorfas sedentes, en ocasiones con un receptáculo al frente, como para colocar o depositar algún objeto. Una posible explicación es que hayan fungido como elementos intermediarios entre el hombre y alguna deidad, a manera de lugares para ofrendar. Esas esculturas han sido reportadas en sitios como Cumpich, Ichmac, Sabana Piletas, Sisilá, Xcalumkín y Xcombec. El desarrollo de esa idea pudo haber llevado a tallar piezas después claramente identificadas como "chacmool" y siempre asociadas como complemento de ámbitos arquitectónicos. El paradigma es Chichén Itzá, pero recordemos que tal tipo de escultura tuvo una amplia distribución durante el Posclásico en muchas regiones de Mesoamérica. Otra posibilidad es que la *xnuk* generara los portaestandartes, esculturas también presentes en el centro-norte de Yucatán.

Otro importante tema nuevo en la escultura del Clásico Terminal del occidente peninsular es la representación de los esqueletos con vida. Se trata de osamentas carentes de cabeza pero mostrando grandes genitales masculinos. Es una especie de alegoría del perenne ciclo de renovación de la naturaleza: de la muerte surge nueva vida. Este tipo de esculturas ha sido registrado en Bilimkok, Kakab y Kiuc. La idea de fertilidad es enfatizada mediante personajes con penes de tamaño exagerado (Estela 9 de Sayil) o bien esculpiendo enormes falos, como se ha registrado en Acanmul, Dzehkabtún, Edzná, Labná, Nohochkep, Sabana Piletas, Tabasqueño, Uxmal y Xcalumkín, entre otros.

Los cargadores del mundo o *bacabes*, también llamados atlantes por analogía con la mitología griega, son otro tema novedoso que se representa en la escultura del occidente peninsular. Las piezas de un friso de Xculoc evocan a la escultura reportada en Uxmal y a una de las columnas del Palacio del Diablo de Oxkintok (Edificio CA-8), y se replicarán, bajo su propia impronta,

## Introduction

Northern Campeche occupies the western half of the Yucatán Peninsula, sharing its hot climate, a rainy season from May to September, scarcity of soil, limestone rocks and the cultural presence of the Maya civilisation. However, it also boasts its own unique characteristics, such as the west coast and its rich animal and plant life, a greater variety of soils, surface water currents and a vast number of Maya sites. Some of these have Petén architecture, some show the influences of Puuc architecture, some have Chenes architecture and some settlements combine two or more of these construction styles.

Nowadays we know that Petén architecture is not solely restricted to the central part of the Maya area, but that it constituted the fundamental premise for this civilisation and can therefore be found throughout the peninsula. Campeche boasts Petén works from Uxul, Calakmul and Oxpe-mul in the south, to northern places such as Champotón, Edzna and Acanmul. The regions originally suggested in the 20th century as sites of Puuc and Chenes architecture by scholars such as Harry Pollock (1970, 1980), Paul Gendrop (1983) and George Andrews (1995, 1997) have since been revised. Settlements with Puuc architecture are widely distributed in the western part of the Yucatán Peninsula, but also in the east of the peninsula at sites such as Chichén Itzá and Culubá, on the Campeche coast (Jaina, Champotón and Uaymil), and even near Escárcega. In general terms, the Puuc settlements recorded occupy a surface area of approximately 16,000 sq km and are characterised by their compact layout, the presence of fine ceramics, technically defined as "slateware", the existence of *chultunes* or underground cisterns for collecting rain water and carefully cut veneer stones for many of their constructions. Hardly any Puuc sites have hieroglyphic inscriptions; only a handful have pyramid platforms and ball courts, and the most important ones, in political terms, have hieroglyphic texts that are just beginning to be deciphered. At major sites such as Uxmal, Kabah, Oxkintok and Sayil there are roads between the monumental groups. But there are also stone-paved paths at the less important sites of Halal, Tzum and Xuch. Furthermore, as Karl Herbert Mayer rightly noted (1981), the architecture of numerous Puuc monuments is characterised by the inclusion of monolithic columns with considerable iconographic, and occasionally epigraphic, content. These features have mainly been recorded in the west of the peninsula, and especially in Northern Campeche.

Another important aspect of the Puuc style is the sculpture, which is always associated with the architecture but until recently has been little understood and barely studied (Patrois 2005). Although it is possible to distinguish typical Maya elite features from the Classic period, the different types of expression have an undeniable regional flavour and gave way to new features corresponding to the Terminal Classic (AD 900-1000), which incorporated themes that had previously not been depicted on stelae, panels and other media. One of the new themes in monumental sculpture was the so-called *xnuk*, "old woman" in Yucatec Maya – a seated anthropomorphic figure, occasionally accompanied by a receptacle, as if for depositing an object in it. A possible explanation for this is that these figures may have acted as intermediaries between humans and the gods, in the fashion of places of offering. These sculptures have been recorded at Cumpich, Ichmac, Sabana Piletas, Sisilá, Xcalumkín and Xcombec. The development of this idea may have led the Maya to carve pieces that have been clearly identified as "chacmool", always accompanying works of architecture. The star example is Chichén Itzá, although during the Postclassic this type of sculpture was created in numerous regions of Mesoamerica. Another possibility is that the *xnuk* served as standard-bearers – such sculptures have also been found in the central-north section of the Yucatán Peninsula.

Another important new theme in sculpture during the Terminal Classic found in the western half of the peninsula is the representation of skeletal figures. These headless images with pronounced male genitals are a type of allegory of the eternal cycle of nature and renewal: from death emerges new life. This type of sculpture has been recorded at Bilimkok, Kakab and Kiuc. The idea of fertility is emphasised through figures with exaggerated penises (Stela 9 at Sayil) or by sculpting enormous phalluses, like the ones found at Acanmul, Dzehkabtún, Edzna, Labná, Nohochkep, Sabana Piletas, Tabasqueño, Uxmal, Xcalumkín and other sites. The bearers of the world or *bacabes*, also known as telamons by analogy with Greek mythology, are a novel theme in the sculpture of the western peninsula. The motifs on a frieze at Xculoc evoke the sculpture found at Uxmal and one of the columns of the Palace of the Devil at Oxkintok (Structure CA-8); under this same influence they would also be replicated on

several buildings at Chichén Itzá. Where previously we have seen severe figures centrally positioned and in a single register, now we find individuals who display greater dynamism, with a raised foot and sometimes movement in one of the hands. These objects that appear to dance adorn jambstones, columns and stelae at sites such as Cayal, Itzinté, Santa Bárbara, Sayil, Tzum, Xcalumkín and Xcorralché. At the same time, the stelae now display several registers or scenes. Examples of this new expression can be found at Edza, Itzinté, Jaina and Oxkintok. Some of the pieces seem to represent three coexisting levels: the earth in the middle, the firmament at the top and the underworld at the bottom.

## EDZNA

### Location

This site is situated barely 60 km south-east of the city of Campeche, on the road to Chiná, Pocyaxum, Nohacal and Nohyaxché. The archaeological area extends across the northern part of a broad valley in the shape of a horseshoe, with the open section in the south. Several floodable areas were modified before the Common Era, when dams, embankments and wide canals several kilometres in length were built as part of a system of hydraulic works. The present-day name was probably coined in the Postclassic as a reference to a ruling lineage: the Itzáes. The actual place name may have been Ytzná, Ytz, to refer to the Itzáes, *Na*, house, "house of the Itzáes". During the Classic period (AD 250-900) the city had its own emblem glyph and also used another hieroglyph to identify the territory under its control.

### History of the explorations

In 1906 the peasants working at the Hontún estate, 5 km east of Edzna, notified the government of the existence of important ruins on the track leading to Tixmucuy. Soon after, the Mexican Revolution (1910-1920) broke out and the site remained hidden beneath the rainforest, visited now and again by farmers and hunters from nearby towns and villages. The first official report on Edzna was drawn up in 1927 by Nazario Quintana Bello, a Campeche scholar, inspector of archaeological monuments for the Mexican Ministry of Education and director of the Archaeological, Ethnographic and Historical Museum in Campeche City. That same year the site was visited by Mexican researchers such as José Reygadas Vértiz, Enrique Juan Palacios and Federico Mariscal. The Carnegie Institution in Washington also sent a team, led by Sylvanus Morley, to examine a group of stelae with legible dates.

Quintana Bello cleared the largest buildings at Edzna, and the consolidation and restoration of the architecture commenced in 1943 under the supervision of Alberto Ruz Lhuillier and Raúl Pavón Abreu of the National Institute of Anthropology (INAH). In the late 1960s, a team of architects from the University of Oregon, coordinated by George F. Andrews, drew up the first topographical map of the ancient city. In the following decade, Román Piña Chán (INAH) conducted several excavation and restoration campaigns at the site. Around the same time, a team of experts from the New World Archaeological Foundation in Utah, led by Ray Matheny, added to the existing map, studied the hydraulic works and advanced an initial timeline based on their analysis of the ceramic materials. In the mid-1980s Luis Millet Cámara (INAH) supervised two excavation campaigns in the core area of Edzna. In the following years, Antonio Benavides Castillo (INAH) continued the consolidation, exploration and restoration of other sections of the settlement. During the course of those two decades, funds were provided by the international community for archaeological works involving the refugees from Guatemala who had found a new home in Campeche.

### Pre-Hispanic history

The earliest findings date from 600 BC and the pre-Hispanic occupation ended around 1450. This timeline is documented by the ceramics (Forsyth 1983), architecture and sculpture. Towards 600 BC, a small farming community laid down the foundations for a settlement that would gain masonry buildings a few centuries later. The political and social organisation permitted the development of a society governed by a small group of families who professed to have ties with the ancestors and gods. The orderly division of labour led to the construction of efficient hydraulic works that drained large sections of the valley, subsequently used for residential purposes, and generated farming surpluses. The earliest monumental architecture recorded at Edzna is of the Petén variety, which flourished simultaneously throughout the Yucatán Peninsula and the north of Guatemala and Belize. The images of the rulers were represented on stelae, tablets and altars,

en varios edificios de Chichén Itzá. Donde antes veíamos personajes hieráticos ocupando el centro de un solo registro, ahora observamos individuos con mayor dinamismo, con un pie levantado y a veces con movimiento en alguna mano. Esos sujetos que parecen danzar se encuentran en jambas, columnas o estelas de sitios como Cayal, Itzinté, Santa Bárbara, Sayil, Tzum, Xcalumkín o Xcorralché. Paralelamente, ahora las estelas muestran varios registros o escenas. Algunos ejemplos de tal nueva expresión se encuentran en Edzná, Itzinté, Jaina y Oxkintok. Algunas piezas parecen representar tres niveles de coexistencia; el central como ámbito terrenal, el superior como celestial y el de abajo como propio del inframundo.

## EDZNÁ

### Localización

Se localiza a escasos 60 km al sureste de la ciudad de Campeche, siguiendo la carretera que lleva a Chiná, Pocyaxum, Nohacal y Nohyaxché. La zona arqueológica se extiende en la parte norte de un amplio valle en forma de herradura abierto por el sur. Varios sectores inundables fueron modificados antes del inicio de nuestra era, construyendo represas, desniveles, así como anchos y largos canales de varios kilómetros de longitud que conformaron un sistema hidráulico. El nombre actual posiblemente procede de tiempos posclásicos como alusión a un linaje gobernante: los Itzá. El locativo pudo haber sido Ytzná, Ytz, para referirse a los Itzáes, *Na*, casa, "la casa de los itzá". Durante el Clásico (250-900 d.C.) la ciudad tuvo su propio glifo emblema y también usó otro jeroglífico para referirse al territorio bajo su control.

### Historia de las exploraciones

En 1906 los campesinos de la finca Hontún, 5 km al oriente de Edzná, notificaron al gobierno porfirista la existencia de ruinas importantes en el camino que llegaba de Tixmucuy. Poco después estalló la Revolución Mexicana (1910-1920) y el sitio continuó oculto en la selva, eventualmente visitado por agricultores y cazadores de poblados circunvecinos. El primer reporte oficial de Edzná fue elaborado en 1927 por Nazario Quintana Bello, erudito campechano, inspector de monumentos arqueológicos de la SEP y director del Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Campeche. Ese año Edzná fue visitada por investigadores mexicanos como José Reygadas Vértiz, Enrique Juan Palacios y Federico Mariscal. La Institución Carnegie de Washington, encabezada por Sylvanus Morley, también acudió por la existencia de estelas con fechas legibles.

La limpieza de los edificios más grandes de Edzná fue iniciada por Quintana Bello, pero las obras de consolidación y restauración de la arquitectura en pie fue emprendida a partir de 1943 bajo la supervisión de Alberto Ruz Lhuillier y Raúl Pavón Abreu, del INAH. A fines de la década de 1960 un equipo de arquitectos de la Universidad de Oregón, coordinado por George F. Andrews, elaboró el primer plano topográfico de la antigua ciudad. En la década siguiente Román Piña Chán (INAH) efectuó varias temporadas de campo en Edzná, excavando y restaurando. Casi de manera paralela, un grupo de especialistas de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo (Utah) dirigido por Ray Matheny complementó el plano existente, estudió el sistema hidráulico y propuso una primera secuencia cronológica en base al análisis de los materiales cerámicos. A mediados de los 80 Luis Millet Cámara (INAH) supervisó dos temporadas de excavación en el corazón de Edzná. En los años posteriores Antonio Benavides Castillo (INAH) prosiguió el mantenimiento, exploración y restauración de otros sectores del asentamiento. En esas dos décadas fluyeron recursos de la comunidad internacional para efectuar labores arqueológicas con refugiados guatemaltecos que encontraron un nuevo hogar en Campeche.

### Historia prehispánica

Las evidencias más tempranas datan del 600 a.C. y la ocupación prehispánica cesó alrededor del año 1450. Esta secuencia temporal está documentada por la cerámica (Forsyth 1983), la arquitectura y la escultura. Hacia el 600 antes de nuestra era, una pequeña comunidad agraria sentó las bases de un asentamiento que comenzó a erigir edificios de mampostería pocos siglos después. La organización política y social permitió el desarrollo de una sociedad gobernada por un reducido grupo de familias que adujo vínculos con los ancestros y las deidades. La ordenada división del trabajo llevó a construir un eficiente sistema hidráulico que permitió drenar amplios sectores del valle para luego aprovecharlos mediante su habitación, así como para generar excedentes de producción agrícola. La primera arquitectura monumental documentada en Edzná es denominada Petén, que floreció de manera contemporánea en toda la península yucateca y en el norte de Guatemala y Belice. Las imágenes de los gobernantes fueron representadas en estelas, tableros y altares, muchas veces incluyendo fechas, nombres y eventos importantes. Alrededor del 550 d.C. la





manera de construir empezó a cambiar, apareciendo edificios con mayores espacios interiores y sillares mejor cortados que hoy reconocemos como Puuc. De manera casi contemporánea se levantaron construcciones con rasgos ahora clasificados como Chenes. Esas obras fueron reemplazadas, alrededor del 950, por edificaciones de nuevos tiempos en las que los chontales parecen haber jugado un papel relevante. Los últimos siglos de ocupación de Edzná vieron crecer sus edificios principales con agregados que retomaron materiales de construcciones abandonadas. Esa arquitectura es llamada Tardía o Posclásica.

#### Descripción del sitio

En el corazón del asentamiento encontramos una gran plaza de unos 16,000 m<sup>2</sup> orientada a los puntos cardinales. En el costado norte se encuentra la Plataforma de los Cuchillos; el poniente es delimitado por el Nohochná; en el sur observamos el Juego de Pelota y el Templo del Sur; el lado oriental es ocupado por la Gran Acrópolis, mole arquitectónica de 160 m de frente, 160 de fondo y 6 de altura. Sobre ella se erigen otros edificios monumentales. En los alrededores de los inmuebles mencionados hay una veintena de grupos arquitectónicos de grandes dimensiones, la mayoría cubiertos de vegetación. Entre ellos sobresalen La Fortaleza, al sur de la Gran Acrópolis, los complejos 2, 3 y 4, al norte de la misma, o el Grupo de la Vieja Hechicera, excavado y restaurado parcialmente. Las exploraciones en los edificios han permitido saber que los constructores orientaron los ejes en relación a fenómenos astronómicos, al tiempo que usaron módulos o medidas promedio, en especial múltiplos vigesimales como 80 y 160 m. Esta práctica, común en el mundo maya, fue realizada previamente por los olmecas y se aplicó en otras sociedades del México antiguo.

**GRAN ACRÓPOLIS.** Es el resultado del esfuerzo de muchas generaciones de trabajadores mayas. Poco antes del inicio de nuestra era se erigieron varios edificios hoy ocultos bajo otras edificaciones. Sobre la Gran Acrópolis hoy sobresalen el Edificio de los Cinco Pisos, el Templo del Norte, la Casa de la Luna, los templos del Suroeste y del Noroeste. La función primordial de todos ellos fue de carácter religioso y ceremonial, si bien el costado poniente de Cinco Pisos pudo contener viviendas de la élite a fines del Clásico y en tiempos tardíos. Otros espacios de la vida cotidiana de la gente asociada a los gobernantes pueden verse en el Patio Puuc, en el sector noroeste del gran conjunto. El acceso principal a la Gran Acrópolis se encuentra en su lado poniente, donde una escalinata de grandes bloques pétreos exige cierto esfuerzo para su ascenso. Antes de llegar al patio superior, del lado izquierdo o norte hay una pequeña entrada cuadrangular que marca el antiguo acceso a un baño de vapor o *pibná* (*temazcal* en el centro de México), edificación de tiempos posclásicos, incluso una de sus jambas es un fragmento de alguna inscripción del periodo Clásico.

**EDIFICIO DE LOS CINCO PISOS.** El ejemplo más evidente de un crecimiento paulatino es el basamento piramidal de estilo Petén hoy parcialmente cubierto por este edificio. En su lado oriente tuvo nueve cuerpos coronados por un templo. En la parte media llaman la atención, a ambos lados de la escalinata central, sendos taludes convexos que también encontramos en el costado norte. Se trata de las molduras de los cuerpos del basamento. En tiempos peteneros (primeros siglos de nuestra era) se usaron las típicas molduras "en delantal", como se aprecia en los cuerpos inferiores del lado oriente y en algunos sectores rematados de los cuerpos superiores del costado norte. Alrededor del siglo IX esas molduras fueron recubiertas con bloques

often incorporating dates, names and important events. Around AD 550 the method of construction began to change, giving rise to buildings with larger interior spaces and more carefully cut veneer stones, which we now identify with the Puuc style. Almost at the same time, buildings with features now known to be typical of Chenes architecture also emerged. These works were replaced around AD 950 by constructions that denoted a new era in which the Chontals appear to have played an important role. The final centuries of occupation witnessed expansions to the principal constructions, with the new wings borrowing materials from abandoned buildings. This architecture is known as Late or Postclassic.

#### Site description

Situated in the core area of the settlement is a large plaza measuring approximately 16,000 sq m and aligned with the cardinal points. On the north side stands the Platform of the Knives; the west is bounded by the Nohoch Ná ("Great House"); the Ball Court and South Temple occupy the south side; and the east side is taken up by the Great Acropolis, an architectural mass measuring 160 x 160 m and standing 6 m high. Other monumental structures stand on top of it. Nearby lie 20 or so large architectural groups, mainly covered by vegetation. The most important of them are the Fortress, just south of the Great Acropolis, groups 2, 3 and 4, north of it, and the Old Sorceress Group, which has been partly excavated and restored. Explorations of the constructions have revealed that the builders aligned the axes of symmetry with astronomical phenomena and used modules or average measurements, especially multiples of 20, such as 80 m and 160 m. This practice, common in the Maya region, was previously used by the Olmecs and in other societies in ancient Mexico.

**GREAT ACROPOLIS.** This is the result of the efforts of many generations of Maya labourers. The earliest buildings, now buried beneath later constructions, were erected just before the Common Era. The main buildings on the Great Acropolis today are the Temple of Five Storeys, the North Temple, the House of the Moon, and the South-West and North-West Temples. All these buildings had religious and ceremonial functions, although during the end of the Classic period and in the Postclassic there were probably elite residences on the west side of Five Storeys. Other spaces that were important in the daily life of the people associated with the government can be seen in the Puuc Courtyard, in the north-west section of the complex. The main entrance to the Great Acropolis is on the west side, where a stairway composed of large stone steps requires a certain effort to reach the top. Just below the upper courtyard, on the left or north side, is a small square-shaped entrance that led to a steam bath or *pibná* (*temazcal* in Central Mexico). This probably corresponds to the Postclassic, although one of the jambstones bears a fragment of an inscription from the Classic period.

**TEMPLE OF THE FIVE STOREYS.** The clearest example of gradual expansion is the Petén pyramid platform nowadays partly covered by this building. On its east side it had nine sections crowned by a temple. In the middle, flanking the central stairway, are convex taludes or slopes, which can also be seen on the north side. These are the mouldings corresponding to the platform sections. In Petén times (the early centuries before the Common Era) "apron" mouldings were

typically used, like the ones that can be seen in the lower sections of the east side and on certain recessed parts of the upper sections on the north side. Around the 9th century these mouldings were covered by better-cut and better-assembled blocks, with less use of wedges but creating a wide curve to achieve the type of enormous balustrades which to date have only been found at Edzná. The five-storey construction with corbel vaulted rooms on the west side of the building also corresponds to the Terminal Classic (AD 900-1000). Viewed in all their detail, the differences reveal a combination of Puuc and Chenes features. The lower part of the stairway is also an addition, made from recycled blocks with hieroglyphs that once formed part of two Petén stairways. The fifth level is occupied by a temple which had a tall roof comb, part of which can still be seen today; it once had painted stucco pieces but these have all but disappeared. Not counting the temple, the west side of the building comprises 20 rooms that may have been dwellings for officials. This elite residential complex is similar to the ones that have been reported at other Maya cities in the peninsula, such as the Acropolis at Ek' Balam and the "palaces" at Santa Rosa Xtampak, Xkipché, Labná and Sayil.

**SOLAR PLATFORM.** This stands opposite the west façade of the Temple of Five Storeys, almost at the very centre of the plaza. Used for observing astronomical phenomena in the east and west, it shares the same east-west orientation as the Temple of Five Storeys, the Nohoch Ná and Structure 501.

**NORTH TEMPLE.** This defines the north side of the courtyard. Construction commenced at the beginning of the Common Era but it was subsequently modified on several occasions. Nowadays, we can see a mixture of Petén features at the base, stairways with balustrades leading to small shrines, emulating Río Bec architecture, recessed panels with Puuc-style veneer stones, and capstones and the foundations of temples at the top, from the Postclassic period.

**NORTH-WEST TEMPLE.** Situated west of the North Temple stands a pyramid platform with several tiers, crowned by three rooms. The top of the platform leads down to the Puuc Courtyard, a space defined by the west side of the North Temple and by other low constructions with rooms, in the manner of a palace. Between the North Platform and the Solar Platform lie the ruins of a low, C-shaped platform that bears no relation or symmetry to the surrounding architecture. It was built in the Postclassic for residential purposes and is made out of recycled materials from constructions that had either collapsed or been abandoned.

**HOUSE OF THE MOON.** The structure popularly known as the House of the Moon stands on the south side of the courtyard. Excavated in the 1960s by Román Piña Chán and restored by Raúl Pavón Abreu, it evokes the style of a Cubist work. Large lateral taludes or slopes were erroneously incorporated as part of the architectural restoration works, erasing the traces of several tiers. Unfortunately, it was restored at a time when little heed was paid to the evidence furnished by excavations. Nearby, to the west, is a three-tier pyramid platform surmounted by five rooms. This structure is known as the South-West Temple.

**PLATFORM OF THE KNIVES.** This seals the north side of the site's Great Plaza and has stairways on all four

mejor cortados y ensamblados, con menor uso de cuñas, pero dándoles una amplia curvatura, logrando esa especie de enormes alfarones hasta ahora sólo reportados en Edzná. A esa época del Clásico Terminal (900-1000 d.C.) corresponde también la construcción de cinco niveles de aposentos techados con bóveda en el costado poniente del edificio. Vistos con detalle, sus diferencias permiten encontrar una combinación de rasgos Puuc y Chenes. La parte inferior de la escalinata también fue agregada, reutilizando bloques con jeroglíficos que formaron parte de dos escaleras peteneras. El quinto nivel es ocupado por un templo que lució una alta crestería,, hoy parcialmente conservada. En la que hubo piezas de estuco modelado y pintado que prácticamente han desaparecido. Sin contar el templo, el costado poniente del Edificio tiene 20 habitaciones que pudieron ser viviendas de funcionarios importantes. Estamos ante un complejo habitacional de élite similar a los reportados en otras ciudades mayas de la península como la Acrópolis de Ek' Balam o los "palacios" de Santa Rosa Xtampak, Xkipché, Labná y Sayil.

**PLATAFORMA SOLAR.** Está frente a la fachada poniente del Edificio de los Cinco Pisos y casi al centro del patio. Desde ella se efectuaron observaciones astronómicas hacia el oriente y el poniente. Se encuentra sobre el eje este-oeste que comparten el Edificio de los Cinco Pisos, el centro del Nohochná y la Estructura 501.

**TEMPLO DEL NORTE.** Define el lado norte del patio. Empezó a construirse a principios de nuestra era y pasó por varias modificaciones. Hoy se aprecia una mezcla de elementos peteneros en su base, escalinatas con alfardas que conducen a pequeños santuarios, emulando la arquitectura Río Bec, paneles rematados con sillería Puuc, así como tapas de bóveda y cimientos de templos en la cima que proceden de tiempos tardíos.

**TEMPLO DEL NOROESTE.** Al poniente del Templo del Norte hallamos un basamento piramidal de varios cuerpos coronado por tres aposentos. Desde su cima puede descenderse al Patio Puuc, espacio conformado por el costado oeste del Templo del Norte y por otros edificios bajos sobre los que existieron aposentos de carácter palaciego. Entre el Templo del Norte y la Plataforma Solar encontramos los restos de una plataforma baja en forma de C y que no guarda relación o simetría con su entorno arquitectónico. Fue erigida en el Posclásico para propósitos habitacionales, reciclando materiales de edificios desplomados o abandonados.

**CASA DE LA LUNA.** Del lado sur del patio se levanta la estructura popularmente llamada Casa de la Luna, excavada por Román Piña Chán en los 60 pero restaurada por Raúl Pavón Abreu. Evoca una obra de corte cubista. Entre los grandes errores de restitución arquitectónica se encuentran los amplios taludes laterales que borran la evidencia de los varios cuerpos escalonados que tuvo. Fue restaurada en una época en la que no se respetaba el dato procedente de las excavaciones. Cerca de ella, al poniente, encontramos un basamento piramidal de tres cuerpos sobre el que hay cinco habitaciones. Se le conoce como Templo del Suroeste.

**PLATAFORMA DE LOS CUCHILLOS.** Cierra la plaza principal de Edzná por su lado norte. Presenta escalinatas en sus cuatro costados. En los extremos oriente y poniente tuvo habitaciones de mampostería del Puuc Clásico y posteriormente su parte media fue aprovechada para construir cuartos de menor calidad y dimensiones. Debe su nombre al hallazgo de cuchillos de pedernal cuando su sector oriental fue excavado y restaurado por Piña Chán en los 70. Las partes central y poniente de la Plataforma fueron exploradas en los 80 por Luis Millet y Heber Ojeda, del INAH.

Panorama general de la Gran Acrópolis.  
Panoramic view of the Great Acropolis.



**PATIO DE LOS EMBAJADORES.** Al poniente de la Plataforma de los Cuchillos existe una pequeña plaza de unos 900 m<sup>2</sup> rodeada por construcciones bajas que en su mayoría corresponden a los periodos Posclásico Temprano y Tardío (1000-1250-1450 d.C.). En el sector suroeste destacan dos edificios con varias entradas formadas por columnas. Al sur de esas construcciones existe una rampa parcialmente restaurada. Al sur del patio, tras la escalinata con alfardas, lo que semeja un arco en realidad es una subestructura sin muros laterales. El nombre del patio le fue dado en los 90 como una muestra de buena voluntad para con los embajadores de los países europeos que gestionaron recursos internacionales para el desarrollo de varias temporadas arqueológicas en Edzná con refugiados guatemaltecos.

**NOHOCHNÁ.** El lado poniente de la plaza principal del sitio es vigilado por este gran edificio de 135 m de largo por 30 m de ancho y 9 m de altura. Arriba se construyeron cuatro largas galerías a las que se entraba a través de 12 accesos formados por pilastras de mampostería. Tuvo un techo abovedado pero no se conservó ningún sector. Contó con amplias escalinatas (120 m de largo) en ambos lados y posiblemente fue usado para almacenar, exhibir y redistribuir la riqueza de los gobernantes: productos agrícolas, textiles, pieles, cerámica, instrumentos diversos. Fue explorado en su cara oriental por Luis Millet y Florentino García a mediados de los 80.

**TEMPLO DEL SUR.** El costado meridional de la plaza principal de Edzná está marcado por este edificio y el Juego de Pelota. Es un gran basamento piramidal de cuatro cuerpos de factura Petén con entrantes y salientes en sus esquinas. Desde la plaza se aprecia su parte posterior, un ancho talud que corre a todo lo largo de su eje central. La fachada con escalinata se encuentra en el lado sur. El templo que remata la cima fue construido entre los años 600 y 800, con bloques mejor cortados, propios de la arquitectura Puuc.

**JUEGO DE PELOTA.** Al igual que las grandes capitales regionales de su tiempo, Edzná tuvo un edificio específico para la práctica del ritual de vida y muerte que hoy llamamos juego de pelota. En su cancha se escenificaba el tiempo mítico del enfrentamiento entre deidades y essencias opuestas (luz y



sides. At the east and west ends it once comprised masonry rooms in the classic Puuc style, while the middle section was subsequently used to build several smaller and poorer-quality rooms. It owes its name to the discovery of flint knives during the excavation and restoration of the east section by Piña Chán in the 1970s. The central and west sections of the platform were explored in the 1980s by Luis Millet and Heber Ojeda from the INAH.

**COURTYARD OF THE AMBASSADORS.** Situated west of the Platform of the Knives is a small plaza, approximately 900 sq m, surrounded by low constructions, mainly from the Early and Late Postclassic (AD 1000-1250-1450). Two buildings in the south-west section have several entrances formed by columns. South of these constructions is a partly restored ramp. South of the courtyard, behind the balustraded stairway, is what appears to be an arch but is in fact a sub-structure minus its lateral walls. The name of the courtyard was coined in the 1990s as a show of goodwill to the ambassadors of the European countries that provided funding for several excavation campaigns at Edzná with refugees from Guatemala.

**NOHOCH NÁ.** The west side of the Great Plaza is dominated by this large building 135 m long, 30 m wide and 9 m high. Four long galleries on the top of the building were accessed by 12 entrances formed by masonry pilasters. It once had a vaulted ceiling but none of this has survived. It also had wide stairways (120 m long) on both sides and was possibly used for storing, exhibiting and redistributing the rulers' wealth: farming products, textiles, animal skins, ceramics and miscellaneous utensils. The east side was excavated by Luis Millet and Florentino García in the mid-1980s.

**SOUTH TEMPLE.** The south side of the Great Plaza at Edzná is defined by the Ball Court and this building, a large four-tier pyramid platform in the Petén style with recesses and stone tenons at the corners. Viewed from the plaza, it is possible to see the rear section, a large talud running the entire length of the central axis of symmetry. The stairway façade constitutes the south side. The temple at the top was built between AD 600 and 800 with the carefully cut blocks typical of Puuc architecture.

**BALL COURT.** Like all the great regional capitals of the day, Edzná had a specific building for the practice of the life and death ritual that we now know as the ball game. The court provided a stage for the enactment of the mythical confrontation between opposing deities and essences (light and dark, east and west, etc.) and was the focal point around which daily life revolved. It was not so much a sport as the celebration of a constant cycle of renewal. The axis of the Ball Court runs north-south and displays the veneer stones typical of Puuc architecture. Embedded into the vertical walls, on both slopes, are small fragments of the stone rings. In terms of its size, the court is comparable to the one at Cobá (Cobá Group) and two of the courts at Chichén Itzá, all of which also have a north-south axis.

**SMALL ACROPOLIS.** This is situated just south of the Great Acropolis but has only a quarter of the latter's volume (70 x 70 m and 5 m high). The main entrance is situated at the middle of the west side, where the ancient Maya concentrated most of the stelae found at the site (now removed for their greater preservation

**Plano de Edzná:** 1. Gran Plaza. 2. Gran Acrópolis. 3. Edificio de los Cinco Pisos. 4. Plataforma Solar. 5. Templo del Norte. 6. Templo del Noroeste. 7. Patio Puuc. 8. Casa de la Luna. 9. Plataforma de los Cuchillos. 10. Patio de los Embajadores. 11. Nonochná. 12. Templo del Sur. 13. Juego de Pelota. 14. Pequeña Acrópolis.

**Map of Edzná:** 1. Great Plaza. 2. Great Acropolis. 3. Temple of the Five Storeys. 4. Solar Platform. 5. North Temple. 6. North-West Temple. 7. Puuc Courtyard. 8. House of the Moon. 9. Platform of the Knives. 10. Courtyard of the Ambassadors. 11. Nonoch Ná. 12. South Temple. 13. Ball Court. 14. Small Acropolis.



and future display; some of them can be seen at the entrance to the archaeological site). Four buildings arranged around a courtyard have been excavated at the top of the acropolis. Most of the buildings have Petén sub-structures, but the builders of Postclassic times added reliefs and blocks with varying motifs to the structure on the east side to create a stairway. This explains why many of the cants display reliefs of standing or seated figures, crouched jaguars, heads and geometric and curvilinear geometric shapes.

**TEMPLE OF THE MASKS.** A large guano palm roof protects the polychrome stucco features that represent the sun god at two important moments for the pre-Hispanic world view: dawn and dusk. The sun god is depicted with a human form and with the ornaments and accessories (ear spools, nose rings, headdresses, etc.) used by pre-Columbian dignitaries. Although framed by light blue bands, the sun god is mainly painted red, which was a sacred colour. The east side of the building displays the god of the sunrise and the west side displays the god of the sunset. These masks have been dated to the early centuries of the Common Era (Early Classic). Masks in general had been common features at numerous Maya sites since the Preclassic, nearly always flanking the stairways of temples and shrines dedicated to K'inich Ahau, the sun god.

**STRUCTURE 512.** This is situated north-west of the Great Plaza, on the path leading to the Old Sorceress Group. Its architecture is reminiscent of Chichén Itzá, with a lower sloping wall, simple moulding and a low wall around the perimeter. This construction is unusual in that the main façade displays two drum columns and there are two monolithic columns inside. It therefore represents a combination of Puuc architecture and the Terminal Classic architecture that succeeded it. The similarity with Chichén Itzá must not be taken as proof of proliferation or conquest. The distance between the two sites as the bird flies is 210 km, a journey of 12 to 14 days by land. We believe that the similarities are due to the fact that both sites embraced the same new construction ideas that emerged in the Terminal Classic and were manifested in architecture and sculpture. As more sites in the north of the peninsula are excavated, we will surely find more similar ruins from that period, well-known already in eastern Yucatán but poorly represented in the archaeological findings in other regions.

**OLD SORCERESS GROUP.** This is situated 800 m west of the Great Plaza. It was built in 300 or 400 BC on a large level piece of land with a surface area of nearly one hectare. Six buildings arranged around a courtyard of approximately 1,500 sq m have been recorded. The two buildings on the east side contained small spaces for rituals. A square altar stands at the centre of the courtyard. On the north and south sides are elongated mounds of rubble as yet unexplored. On the east side we can see a large pyramid platform, standing just

**Edificio de los Cinco Pisos:** 1. Templo superior. 2. Entrada al aposento noroeste. 3. Patio occidental. 4. Templo de los Cinco Pisos. 5. Templo al top. 6. West courtyard.

oscuridad, oriente y poniente, etc.) y que constituía el eje de la vida diaria. No era un deporte, sino la ceremonia de un ciclo constante de renovación. El eje del Juego de Pelota de Edzná corre en sentido norte-sur y hoy muestra un revestimiento de sillares propios de la arquitectura Puuc. Empotrados en los muros verticales, sobre ambos taludes, se conservan pequeños fragmentos de sus aros de piedra. Por sus dimensiones, puede equipararse con el de Cobá (Grupo Cobá) y dos de los de Chichén Itzá, todos ellos también con su eje en sentido norte-sur.

**PEQUEÑA ACRÓPOLIS.** Se encuentra justo al sur de la Gran Acrópolis y sólo posee una cuarta parte de su volumen (70 m por lado y 5 m de altura). Su acceso principal está en la parte central del costado oeste, en donde los mayas antiguos reunieron la mayoría de las estelas del sitio (hoy removidas para su mejor conservación y eventual exhibición; algunas pueden verse en la entrada al sitio arqueológico). El la cima se han explorado cuatro edificios dispuestos alrededor de un patio. La mayor parte de las edificaciones posee subestructuras peteneras, pero los constructores de tiempos posclásicos añadieron fragmentos de relieves y bloques con diversos motivos a la estructura del costado oriente para formar su escalinata. Por ello hoy muchos de los peraltes presentan relieves con personajes de pie o sedentes, jaguares agazapados, cabezas, formas geométricas y curvilineas.

**TEMPLO DE LOS MASCARONES.** Un amplio techo de palma de guano protege los elementos de estuco modelado y policromado que representan a la deidad solar en dos relevantes momentos para la cosmovisión prehispánica: el amanecer y el atardecer. El dios sol se muestra con forma humana, con adornos y aditamentos (orejeras, narigueras, tocados, etc.) que usaban los grandes funcionarios precolombinos, enmarcado por bandas celestes y fundamentalmente pintado de rojo, que era un color sacro. En el oriente del edificio se muestra la deidad del orto y la del ocaso en el oeste. Estos mascarones han sido fechados para los primeros siglos de nuestra era (Clásico Temprano) y su manufactura fue común en muchos sitios mayas desde el Preclásico, casi siempre flanqueando las escalinatas de los templos y santuarios dedicados a K'inich Ahau, la deidad solar.

**ESTRUCTURA 512.** Se encuentra al noroeste de la plaza principal, en el camino al conjunto de la Vieja Hechicera. Su arquitectura recuerda a Chichén Itzá, con un paramento inferior en talud, molduras sencillas y una barda baja perimetral. Presenta la particularidad de contar con dos columnas de tambores en su fachada principal y dos columnas monolíticas en su interior. Es así una especie de combinación entre la arquitectura Puuc y la arquitectura del Clásico Terminal que le sucedió. La semejanza con Chichén Itzá no debe tomarse como prueba de difusionismo o conquista. La distancia entre ambos sitios es de unos 210 km en línea recta, unos 12 o 14 días de viaje por tierra. Creemos que la semejanza se debe a que ambos sitios participaron de las mismas ideas de renovación constructiva del Clásico Terminal que fueron plasmadas en la arquitectura y en la escultura. Conforme se excaven más sitios del norte peninsular seguramente se hallarán más vestigios similares de esa época, hasta ahora bien conocida en el oriente yucateco y pobremente representada por el registro arqueológico en otras regiones.



**GRUPO DE LA VIEJA HECHICERA.** Se localiza 800 m al poniente de la plaza principal. Fue construido desde tres o cuatro siglos antes de nuestra era sobre una amplia nivelación del terreno de casi una hectárea. Se han registrado seis edificios dispuestos alrededor de un patio de unos 1500 m<sup>2</sup>. Los dos inmuebles del oriente contuvieron espacios pequeños para rituales; al centro del patio hay un altar cuadrangular. En los extremos norte y sur hay sendos montículos alargados sin explorar. En el costado oriente vemos un gran basamento piramidal de un poco más de 20 m de altura que sólo ha sido excavado y restaurado en su sector inferior. La mayoría de los edificios visibles en este grupo fue creado con los cánones de la arquitectura petenera. En el basamento principal pueden verse esquinas redondeadas y remetidas, así como una imponente escalinata central de enormes bloques de piedra caliza. Elementos similares pueden apreciarse en las escaleras de los edificios mencionados del lado oriente.

Al pie del basamento piramidal descansan grandes bloques de piedra de la moldura "en delante" del primer cuerpo de la construcción. Uno de ellos fue usado a principios del XX como mesa para depositar ofrendas a un personaje de leyenda. Los campesinos que pasaban por ahí solían dejar monedas y agua cuando iban a sus labores agrícolas. Al regresar, encontraban alimentos a cambio de lo que habían dejado. Un muchacho curioso decidió esconderse para ver quién era el misterioso personaje. Le advirtieron que no lo hiciera pero desoyó los consejos. Tras larga espera, vio a una vieja mujer, pero un perro negro que venía con ella lo descubrió y lo persiguió. El muchacho corrió a su casa, enfermó gravemente y confesó su travesura. A los pocos días murió y la vieja hechicera dejó de hacer el trueque con los campesinos. La leyenda es una reminiscencia de un antiguo mito maya en el que una mujer ayuda a la gente. Con sus propias variantes, la conseja evoca aquella narración de la mujer añosa de Uxmal que tuvo a un hijo enano, nacido de un huevo, que luego llegó a reinar. El *Popol Vuh* también refiere la existencia de una mujer de edad que cuidó de dos gemelos. En breve, la vieja hechicera y la abuela personifican a la antigua deidad lunar, que entre los mayas de ayer ayudaba de varias maneras al ser humano, diosa vinculada con el tejido, la adivinación, la medicina y el parto. No obstante, la conducta equivocada podía generar graves reacciones por parte de la diosa lunar: inundaciones, ahogamientos y muerte.

#### Monumentos

En Edzná se ha registrado un total de 32 estelas o fragmentos. La fecha más temprana datada con toda seguridad indica el año 652 de nuestra era (Estela 22), misma data también registrada en la escalera jeroglífica que se encuen-



over 20 m high; only the lower eastern section has been excavated and restored. Most of the visible buildings in this group were erected in the Petén style. The principal platform has rounded, recessed corners and a central stairway with enormous blocks of limestone. Similar elements can be seen on the stairways of the buildings on the east side. Resting at the foot of the pyramid platform are large blocks of stone corresponding to the "apron" moulding on the first tier of the construction. One of them was used at the beginning of the 20th century as a table for depositing offerings to a legendary figure. The peasants who passed by on the way to the fields would leave coins and water. On their way home, they would find food in exchange for what they had left. One day an inquisitive young boy decided to hide to see who the mysterious person was. The peasants tried to persuade him not to, but he would not listen. After a long wait, he saw an old woman, but a black dog accompanying her saw him and followed him. The boy ran home, fell seriously ill and confessed his mischief. A few days later he died and the old sorceress stopped trading with the peasants. The legend recalls an ancient Maya legend in which a woman helps people. With certain differences, the tale evokes that of the old woman of Uxmal whose dwarf son, hatched from an egg, came to rule the land. The *Popol Vuh* also makes reference to an old woman who looked after two twins. In short, the old sorceress and the grandmother personify the ancient moon goddess, who according to the ancient Maya helped human beings in a number of ways, being linked to weaving, predictions, medicine and childbirth. However, wrongful behaviour could cause the moon goddess to bring about floods, drowning and death.

#### Monuments

Thirty-two stelae or fragments have been recorded at Edzna. The earliest date is AD 652, which has been deciphered on Stela 22 and on the hieroglyphic stairway at the bottom of the west side of the Temple of Five Storeys. The latest date inscription found is AD 869 (Stela 9). Older stelae (from *baktun* 8) have also been found; these were probably carved in the early centuries of the Common Era but they have yet to be dated. The principal motif represented on the stelae at Edzna is the powerful ruler of the city, with rich garb and a variety of necklaces, bracelets and religious and political symbols. He is nearly always standing and usually has his eyes fixed on a space to observer's left. His hands are only empty when he is seated on a throne. He usually carries a sceptre, a warrior's mace



(a trefoil element) or a shield. Several stelae graphically depict the victory of the ruler of Edzna standing over one or more captives either with their hands tied or in an uncomfortable position. The epigraphic and iconographic analysis conducted by Carlos Pallán Gayol (INAH) indicates that to date we have the images of at least ten rulers of the ancient Maya city, stretching from AD 633 to 869 (not including the Early Classic rulers). Future research will undoubtedly shed more light on these and other rulers of Edzna, because the ceramic and architectural timelines suggest that there were more high-ranking officials. Other stone monuments found during the excavations include lintels, serpent heads, tablets and altars. The best sculptures and some of the stelae from Edzna are exhibited at the entrance to the archaeological area.

#### Importance and relations

Edzna was one of the principal capitals in the western peninsula for several centuries, during the beginning of the Common Era and up to just after the 10th century. It was a contemporary of other great settlements in this part of the Maya region, such as Oxkintok, Uxmal, Jaina, Acanmul, Itzimté, Santa Rosa Xtampak, Dzibilnocac and Champotón. As time passed, the trading of products and manmade objects increased. Items made of shell and conch from the Gulf of Mexico and the Caribbean reached Edzna. Obsidian from El Chayal, Guatemala, has also been reported, arriving throughout most of the Classic period. Other obsidian objects and various basalt and andesite objects travelled to Edzna from the Chiapas Highlands, Veracruz, Hidalgo and Michoacán. The jadeite pieces came from the River Motagua valley. Throughout the centuries, the pottery traditions also changed, giving way to vessels produced in the region and the importation of polychrome vessels and plates from Petén, the Campeche coast, Northern Yucatán and Belize.

1. Templo del Norte. 2. Nohochná o La Casa Grande.
3. Patio de los Embajadores. 4. Estela 8. 5. Estela 20.
6. Taludes convexos en el lado norte del Edificio de los Cinco Pisos. 7. Mascaron de estuco modelado. Deidad solar del ocaso.
1. North Temple. 2. Nohoch Ná or The Great House.
3. Courtyard of the Ambassadors. 4. Stela 8. 5. Stela 20.
6. Convex slopes on the north side of the Temple of Five Storeys. 7. Stucco mask. God of the sunset.



tra en la base del costado poniente del Edificio de los Cinco Pisos. La fecha inscrita más tardía corresponde al año 869 d.C. (Estela 9). También se conocen estelas más antiguas (del *baktun* Ocho) que fueron labradas en los primeros siglos de nuestra era pero a las que no puede asignarse un fechamiento preciso. El motivo principal representado en las estelas de Edzná es el poderoso gobernante de la ciudad, ricamente vestido, con collares, brazaletes y símbolos religiosos y políticos. Casi siempre se halla de pie, por lo general mirando a la izquierda del espectador. Las manos sólo están vacías cuando están sentados en un trono. Suelen portar cetro-mañiquí, una maza de guerra (elemento trilobulado) o un escudo. Varias estelas demuestran gráficamente la victoria del gobernante de Edzná al estar de pie, encima de uno o de más individuos maniatados o en incómoda postura. El análisis epigráfico e iconográfico de Carlos Pallán Gayol (INAH) indica que contamos por ahora con la representación de un mínimo de diez gobernantes para la antigua ciudad maya, desde el año 633 hasta el 869 (no se incluyen aquí a los rectores del Clásico Temprano). Seguramente la investigación futura encontrará más información de esos y de otros rectores de Edzná, pues la secuencia cerámica y arquitectónica indica que debieron existir más funcionarios de alto nivel. Otros monumentos pétreos recuperados en las excavaciones efectuadas en el sitio son dinteles, cabezas de serpiente, tableros y altares. Los mejores ejemplares escultóricos y algunas estelas de Edzná se exhiben en la entrada a la zona arqueológica.

#### Importancia y relaciones

Edzná fungió como una de las principales capitales del occidente peninsular durante varios siglos, durante los inicios de nuestra era y hasta poco después del siglo X. Fue contemporánea de otros grandes asentamientos de esa región del mundo maya como Oxkintok, Uxmal, Jaina, Acanmul, Itzimté, Santa Rosa Xtampak, Dzibilnocac y Champotón. El intercambio de productos y de objetos elaborados fue creciendo con el paso del tiempo. A Edzná llegaron artículos de concha y caracol tanto del golfo de México como del Caribe. También se ha reportado obsidiana de El Chayal, Guatemala, durante la mayor parte del Clásico. Otros yacimientos de obsidiana y diversos objetos de basalto y andesita viajaron a Edzná desde las tierras altas de Chiapas, de Veracruz, de Hidalgo y de Michoacán. Las piezas de jadeíta procedían de la cuenca del río Motagua. A lo largo de los siglos las tradiciones alfareras también cambiaron, con vajillas propias de la región, así como con importaciones de vasijas y platos policromos del Petén, de la costa campechana, del norte yucateco y de tierras beliceñas.



## ACANMUL

### Localización

Se localiza a orillas de un río de poco caudal antaño llamado Homtún y hoy río Verde. El *Códice o Crónica de Calkini*, de fines del siglo XVI, indica que Homtún era el límite sur del territorio dominado por el linaje de los Ah Canul. La costa se encuentra 15 km al poniente. El locativo Acanmul (popularmente traducido como "montículo de los lamentos") podría derivar del linaje de los Ah Can(ul). Se encuentra 30 km al noreste de la ciudad de Campeche. La carretera federal 180 conduce a Hampopol, desde donde se sigue el desvío a Bethania. Poco más adelante se cruza por las ruinas de la Hacienda Yaxcab para continuar hasta la zona arqueológica.

### Historia de las exploraciones

Fue reportada originalmente en 1927 por Nazario Quintana Bello, inspector de monumentos prehispánicos en Campeche tras al triunfo de la Revolución. En la década de los 40 Harry Pollock, investigador de la Institución Carnegie de Washington, efectuó el primer reporte técnico y publicó fotos y croquis del lugar. Medio siglo más tarde Edmundo López de la Rosa y Lorraine Williams-Beck, de la Universidad Autónoma de Campeche, recorrieron el sitio y reportaron sus hallazgos. Las primeras intervenciones de excavación, consolidación y restauración de sus edificios se iniciaron en 1996 bajo la responsabilidad de Heber Ojeda Mas, arqueólogo del Centro INAH Campeche.

### Cronología, descripción del sitio y monumentos

La cerámica más temprana data de los siglos III y IV de nuestra era; los vestigios arquitectónicos muestran una fuerte actividad durante los años 600 al 900, pero también hay evidencias de cerámica y pequeñas construcciones correspondientes de los años 1000 al 1250 de nuestra era.

La extensión monumental de Acanmul cubre un promedio de 1 km<sup>2</sup>. Existen varios grupos arquitectónicos con edificios cuyas alturas mayores fluctúan entre 12 y 15 m. El conjunto principal de inmuebles se distribuye de manera regular, con patios y plazas cuadrangulares y rectangulares, dispuestos en varios niveles. El grupo central tiene en su parte norte un enorme basamento de unos 100 m de largo por 80 de ancho y 5 de altura promedio. Encima de todo ello y dominando el paisaje se encuentra el **PALACIO**, la construcción de mayor tamaño del asentamiento y en la que más investigaciones se han efectuado. El Palacio de Acanmul es de planta rectangular y su monumentalidad no sólo se debe a la ubicación privilegiada, sino también a sus dimensiones: 50 m de largo, 17 de ancho y 10 de alto. Tiene dos niveles de habitaciones antaño techadas con la típica bóveda maya y hoy parcialmente conservadas. Las exploraciones han permitido registrar una larga secuencia de ocupación que incluye un inicio en los primeros siglos de nuestra era, un

## ACANMUL

### Location

This site is situated on the banks of a small river previously known as Homtún and nowadays as Río Verde, or Green River. The Calkini Codex from the late 16th century states that Homtún formed the southern boundary of the area ruled by the Ah Canul lineage. The coast lies 15 km to the west. The name Acanmul (popularly translated as "mound of the laments") may derive from the Ah Can(ul) lineage. It is situated 30 km north-west of Campeche City. Federal Road 180 leads to Hampopol, where there is a turn-off to Bethania. A little further along, cross the ruins of the Hacienda Yaxcab and continue on to the archaeological area.

### History of the explorations

The site was first reported in 1927 by Nazario Quintana Bello, the inspector of pre-Hispanic monuments in Campeche following the triumph of the revolution. In the 1940s Harry Pollock, a researcher at the Carnegie Institution in Washington, drew up the first technical report and published photographs and sketches of the site. Fifty years later, Edmundo López de la Rosa and Lorraine Williams-Beck of the Autonomous University of Campeche toured the site and reported their findings. The first excavations, consolidation and restorations commenced in 1996, led by Heber Ojeda Mas, an archaeologist at the Campeche branch of the INAH.

### Timeline, site description and monuments

The earliest ceramics date from the 3rd and 4th centuries AD. The architectural ruins reveal intense activity between 600 and 900, but there is also evidence of ceramics and small constructions from the period 1000 to 1250.

The monuments occupy an area of approximately 1 sq km. There are several architectural groups with buildings ranging between 12 m and 15 m in height. The main group adopts a regular layout, with quadrangular and rectangular courtyards and plazas arranged on several levels. The northern section of the central group is occupied by an enormous platform approximately 100 m long, 80 m wide and 5 m high. Standing at the top of it, dominating the landscape, is the **PALACE**, the largest construction on the site and the one where the most excavations have been conducted. The building has a rectangular plan and its monumentality is owing both to its privileged location and its proportions: 50 m long, 17 m wide and 10 m high. It comprises two tiers of rooms, formerly covered by the typical corbel vault and nowadays partly preserved. The excavations have revealed a long timeline of occupation beginning in the early centuries AD, a peak period between AD 600 and 900, and a cessation of activity around the 13th century. The architecture is distinctly Puuc, three sub-structures or previous constructions having been found.

Situated east of the Palace is another building that also initially had two storeys but nowadays has preserved only a few rooms on the ground floor and the central stairway. In certain sections there are carefully cut veneer stones and even the decorative cylinders that covered the building and identify it as typical of Late Classic (AD 650-900) Puuc architecture. To the west of the Palace stands a large rectangular building with a C-plan from the 12th century. This has low walls made from blocks recycled from earlier constructions, a bench inside and a small shrine in the middle. It once had a thatch roof. To the south-east of the Palace, on the same level as the plaza, a *temazcal* or steam bath with two bays was found, also from the 12th century. Part of its corbel vault can still be seen today. The presence of these two latter buildings provides evidence of the final phase of construction at the site. On display in the archaeology museum in Campeche is a monolithic column with a relief of a dignitary accompanied by a dwarf, an element found at several Puuc sites in the western half of the peninsula. These columns formed part of entrances to masonry palaces or temples and are usually found in pairs rather than on their own. Another interesting exhibit is a large stone phallus, 96 m long with a diameter of 44 m at the base. This dates from the Postclassic and was also found at Acanmul.

### Importance and relations

Judging from its location amid fertile valleys, near a river navigable with small boats and not too far away from the sea, Acanmul must have been an important settlement.

## CHUNHUHUB

### Location

The site is situated in a small valley or *kankab* (red earth) savannah surrounded by low hills. The name dates from the 19th century and is derived from the trunk (*chun*, in Yucatec Maya) of a "very messy or untidy" (*huhub*) tree. The species has been identified as a tropical pine (*Pinus caribaea*). Take Federal Road 180 from Campeche City and when you reach Hecelchakán follow the turn-off to Bolonchén then the dirt track that leads north from either La Fátima or Xbilinkok, until you come to Xculoc. From there, follow the narrow, asphalt path for 5 km until you reach Chunhuhub. The whole journey from Campeche is approximately 120 km.

### History of the explorations

Chunhuhub was first reported by the explorers John Stephens and Frederick Catherwood – Stephens wrote a brief description of the building now known as the Palace and Catherwood made several lithographs of it. Their contributions can be consulted in the famous book *Incidents of Travel in Yucatán*, which first came out in 1842 and was subsequently translated into several languages and published by a variety of publishing houses. At the end of the 19th century, the Austrian Teobert Maler documented the pre-Columbian remains in greater detail. His operational base was the Hacienda San Antonio Yaxché, nowadays a small village 12 km north of Bolonchén de Rejón. Maler took the first photographs of the monuments at Chunhuhub, using heavy cameras and large glass negatives. During the 20th century Harry Pollock (Carnegie Institution), Paul Gendrop (Autonomous University of Mexico-UNAM), Eduardo Kurjack (University of Western Illinois) and Nicholas Dunning (University of Minnesota) all visited Chunhuhub. In the 1980s, Luis Millet of the INAH carried out the first consolidation works and George Andrews of the University of Oregon recorded the architectural features still standing and confirmed Pollock's classification of the Palace as belonging to the Mosaic phase, the developmental stage of Puuc architecture corresponding to AD 800-900. Between 1986 and 1991, a team of French archaeologists led by Pierre Becquelin and Dominique Michelet, from the Centre d'Études Méxicaines et Centraméricaines - CEMCA, conducted campaigns at Chunhuhub. Their work has shed light on pre-Hispanic settlement patterns, not only at Chunhuhub but also at other nearby sites such as Xculoc, Xcochxax and Xpostanil.

### Site description and monuments

The ceramic remains and architecture still standing suggest a timeline ranging from the 8th to the 9th century. Only two buildings have been restored: the **PALACE** and the construction to the south. Situated between the two buildings are the remains of a stairway leading to a plaza to the east which contained

Palacio de Acanmul.  
The Palace at Acanmul.

período de auge entre los años 600 y 900, y el cese de actividades alrededor del siglo XIII. Es evidente el desarrollo de la arquitectura Puuc, habiéndose encontrado tres subestructuras o construcciones previas a la que hoy puede apreciarse.

Al oriente del Palacio existe otro edificio que originalmente tuvo también dos niveles pero del que sólo se conservaron varias habitaciones del primer piso y la escalinata central. En algunos sectores pueden apreciarse los sillares bien labrados, incluso los cilindros decorativos que recubrían al inmueble y que lo identifican como propio de la arquitectura Puuc del Clásico Tardío (650-900 d.C.). Al poniente del Palacio los constructores del siglo XII erigieron un largo edificio rectangular con planta en C. Posee muros bajos, elaborados con bloques desmantelados de construcciones previas, una banqueta interior y un pequeño santuario central. Estuvo techado con materiales perecederos. Al sureste del Palacio, a nivel de la plaza, se encontró un *temazcal* o baño de vapor con dos crujías, también del siglo XII que incluso conservó parte del techo abovedado. La presencia de estos dos últimos edificios documenta la fase final en la evolución constructiva del asentamiento.

En los museos arqueológicos de Campeche existe una columna monolítica con el relieve de un dignatario acompañado de un enano, elemento común a varios sitios Puuc del occidente peninsular, que formaba parte de las entradas a palacios o templos de mampostería y que generalmente no se halla de manera única sino que existe por pares en varios edificios. Otra pieza de interés en la capital estatal es un gran falo pétreo de 96 cm de largo por 44 de diámetro en la base, de tiempos posclásicos, también procedente de Acanmul.

### Importancia y relaciones

Debió jugar un relevante papel por su ubicación en medio de fértiles valles, próximo a un arroyo navegable mediante pequeñas embarcaciones y bastante cerca del mar.

## CHUNHUHUB

### Localización

El sitio se localiza sobre un pequeño valle o sabana de *kankab* (tierra roja) rodeado de colinas bajas. El nombre data del siglo XIX y deriva del tronco (*chun*, en maya yucateco) de un árbol "muy revuelto o alborotado" (*huhub*). La especie ha sido identificada como pino tropical (*Pinus caribaea*). Partiendo de la ciudad de Campeche por la carretera federal 180, en Hecelchakán se toma el desvío hacia Bolonchén para luego seguir un camino de terracería que parte hacia el norte desde cualquiera de los poblados La Fátima o Xbilinkok, hasta llegar a la comunidad de Xculoc. Desde ahí se sigue un camino angosto pero asfaltado, de 5 km, hasta llegar a Chunhuhub. El recorrido cubre un promedio de 120 km.

### Historia de las exploraciones

El primer reporte de Chunhuhub se debe a los exploradores John Stephens y Frederick Catherwood. El primero describió brevemente un inmueble hoy conocido como el Palacio y el segundo elaboró varias litografías del mismo. Sus aportaciones pueden consultarse en el célebre libro *Incidentes de Viaje en Yucatán*, editado en 1842, traducido a varios idiomas y publicado por diversas editoriales. Al finalizar el XIX el austriaco Teobert Maler documentó de manera más minuciosa los vestigios precolombinos. Su base de operaciones fue la Hacienda San Antonio Yaxché, hoy convertida en un pequeño poblado a 12 km al norte de Bolonchén de Rejón. Maler elaboró las primeras fotografías de los monumentos de Chunhuhub en esa época, cuando se usaban pesadas cámaras y grandes negativos de cristal.

Durante el XX llegaron a Chunhuhub Harry Pollock (Institución Carnegie), Paul Gendrop (UNAM), Eduardo Kurjack (Universidad de Western Illinois) y Nicholas Dunning (Universidad de Minnesota). En los 80 Luis Millet, del INAH, efectuó los primeros trabajos de consolidación y George Andrews, de la Universidad de Oregon, documentó los detalles arquitectónicos en pie y confirmó la clasificación del Palacio que Pollock había propuesto como propia de la fase Mosaico, etapa del desarrollo de la arquitectura Puuc correspondiente a los años 800-900 de nuestra era. Entre 1986 y 1991 un equipo de arqueólogos galos dirigido por Pierre Becquelin y Dominique Michelet, del Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) trabajó en Chunhuhub. Su labor llevó a conocer mejor las características del asentamiento prehispánico no sólo del sitio sino también de otros cercanos como Xculoc, Xcochxax y Xpostanil.

### Descripción del sitio y monumentos

Los vestigios cerámicos y la arquitectura en pie indican una temporalidad de los siglos VIII y IX d.C. Únicamente han sido restaurados dos edificios: el

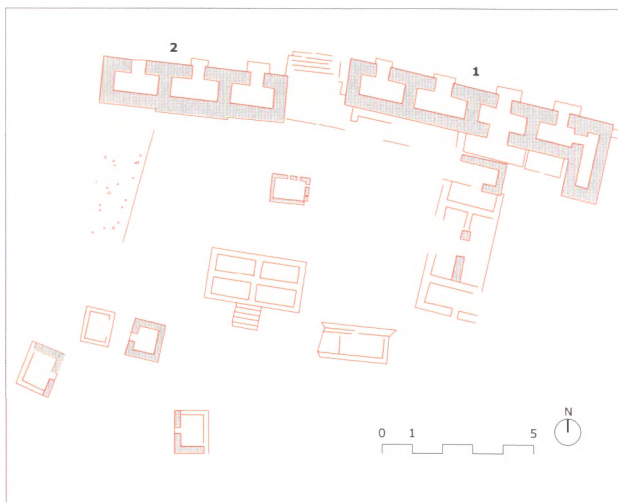


**PALACIO** y la construcción adjunta en su costado sur. Entre ambas construcciones existen los vestigios de una escalinata que da acceso a un patio ubicado al oriente en el que hubo otros edificios, hoy cubierto por vegetación. Originalmente el Palacio tuvo siete habitaciones, dos en la parte posterior. En la fachada visible (lado poniente) observamos cuatro amplias entradas y su friso o paramento superior decorado con juegos de columnillas y grecas escalonadas. En ese sector hubo algunas esculturas de piedra. Fueron retiradas a principios del XX y se exhiben en los museos de Campeche. En la mayoría de las jambas aún se aprecian pequeñas hendiduras circulares para sostener cortinas de pieles o textiles con marcos de madera. La elegante arquitectura Puuc del Palacio de Chunhuhub corresponde al estilo Puuc Junquillo, fechado entre los años 850 y 950 d.C.

En el Museo del Reducto de San Miguel, en la ciudad de Campeche, se exhibe una de las esculturas que formaba parte del friso del Palacio de Chunhuhub, un personaje que luce grandes orejeras circulares. Está sentado sobre sus piernas, con los brazos arqueados a ambos lados y porta un amplio tocado de plumas. Las fotos de la Institución Carnegie de Washington ilustran dos personajes similares. Una tercera escultura procedente del mismo friso del Palacio de Chunhuhub es un ser antropomorfo, pero ahora de pie y con cabeza de murciélago. En la mano derecha sostiene lo que semeja una antorcha. Estas esculturas fueron logradas mediante la técnica del mosaico, es decir uniendo varias piezas talladas individualmente.

#### Importancia del sitio y relaciones

Chunhuhub comparte una región con otros sitios de dimensiones similares en los que hay arquitectura monumental y esculturas asociadas a los conjuntos de edificios: Xculoc, Almuchil, Dzékilná y Xcochxax. El vecino poderoso del norte fue Uxmal, a 25 km, bajo cuyo control político y económico debieron gravitar. Otros asentamientos contemporáneos de Chunhuhub durante el Clásico Tardío (600-900 d.C.) pero de mayores dimensiones fueron Halal, 15 km al suroeste, e Itzimté, 20 km al sureste.



another group of constructions, now covered by vegetation. The Palace originally had seven rooms, two of them in the rear section. The visible façade (west side) displays four wide entrances and a frieze or upper wall decorated with stepped colonnettes and frets. This section once contained several stone sculptures but they were removed in the early 20th century and are now on display at the museums in Campeche. Most of the jambstones still show small circular cracks for holding animal-skin curtains or textiles with wooden frames. The elegant Puuc architecture of the Chunhuhub Palace corresponds to the Junquillo or Colonnade Puuc style, dated to between AD 850 and 950. On display in the museum at Fort Saint Michael, in Campeche City, is one of the sculptures from the frieze of the Chunhuhub Palace; it represents a figure with large circular ear ornaments and a plumed headdress, sitting on his legs with his arms arched at both sides. The photos at the Carnegie Institution in Washington show two similar figures. A third sculpture from the same frieze at the Chunhuhub Palace is an anthropomorphic figure, but this time standing and with a bat's head. In his right hand he holds what looks like a torch. These sculptures were produced using the mosaic technique, namely, by joining together individual carved pieces.

#### Importance of the site and relations

Chunhuhub shares a region with sites of similar proportions that also have monumental architecture and sculptures associated with the groups of buildings: Xculoc, Almuchil, Dzékilná and Xcochxax. The powerful neighbour to the north was Uxmal, just 25 km away, under whose political and economic control these sites must have developed. Other contemporary sites of Chunhuhub during the Late Classic (AD 600-900), albeit larger, were Halal, 15 km to the south-west, and Itzimté, 20 km to the south-east.

Plano de Chunhuhub: 1. Estructura I, Palacio. 2. Estructura II.  
Map of Chunhuhub: 1. Structure I or Palace. 2. Structure II.

Página siguiente, Plano de Dzibilnocac: 1. Estructura A-I.  
Next page, Map of Dzibilnocac: 1. Structure A-I.



## DZIBILNOCAC

#### Location

The archaeological area, and the western section in particular, has been severely affected by the modern town of Iturbide. Dzibilnocac was coined recently (20th century) and is a reference to a "hieroglyphic inscription on a large turtle", possibly an allusion to a stone sculpture now lost. The site is situated 150 km south-east of Campeche City. Take the road from the latter to Hopolchén, continue to Dzibalchén and then on to Iturbide (officially, Vicente Guerrero).

#### History of the explorations

John Stephens and Frederick Catherwood were the first to report the site (1842). In 1887, dodging the conflicts of the Caste War, Teobert Maler visited the Maya ruins. He produced two photographs, several sketches and two drawings of the Kaulil deity that he had found on different capstones. The Mexican architect Ricardo Robina drew up a preliminary report on the pre-Hispanic site in the 1950s. To date, the most complete report on Dzibilnocac is owing to Fred W. Nelson of the New World Archaeological Foundation (Provo, Utah), who worked at the site during the 1970s. In 1983 the American architect George Andrews included Dzibilnocac in his survey of the settlements in the Chenes region. That same year, the archaeologist Ramón Carrasco V. of the INAH excavated and consolidated the eastern tower of Structure A-1, also known as the Three Towers. Several years later he embarked on the excavation of the central section of the same building but the works were never completed.

#### Timeline, site description and monuments

A radiocarbon date and ceramic material from the Middle Preclassic confirm that the site began to develop around 400 BC. The architectural and sculptural remains show that it reached its peak during the Late Classic (AD 600-900), while the ceramics suggest that the site was abandoned around AD 1000. Dzibilnocac was a large settlement comprising several groups of monumental constructions arranged in a regular pattern. Devoured by the rainforest for centuries, it was repopulated in 1822, when it was christened Iturbide after Agustín de Iturbide y Aramburu (1783-1824), the self-proclaimed Augustine I, Emperor of Mexico. The pre-Columbian site lies beneath several urban and rural layers, and can still be seen to occupy a surface area of approximately 1 sq km. There are numerous mounds of rubble and platforms, pyramids, buildings with several rooms that once had masonry corbel-vault ceilings and exterior decorative elements composed of stone mosaic masks. The only construction that has been restored – and only partially at that – is **STRUCTURE A-I**, which comprises several rooms arranged longitudinally to which three towers were abutted: one at each end and one in the centre. Various features denote the Chenes style, which is characterised by profuse decoration and long-nosed masks in particular. Rounded corners are another frequent feature of this style. Visible in the central section of both of the long sides are the jaws of the great Earth Monster, on which the central tower rests. The representation is made of stone mosaic and in addition to the curved veneer stones or teeth the allegory was adorned with cartouches showing stucco symbols of water and the scales of one of the Maya gods, painted in different colours.

1-2. El Palacio de Chunhuhub. 3. Vista general del Edificio de las Tres Torres de Dzibilnocac.  
1-2. The Palace at Chunhuhub. 3. General view of the Three Towers building at Dzibilnocac.

## DZIBILNOCAC

#### Localización

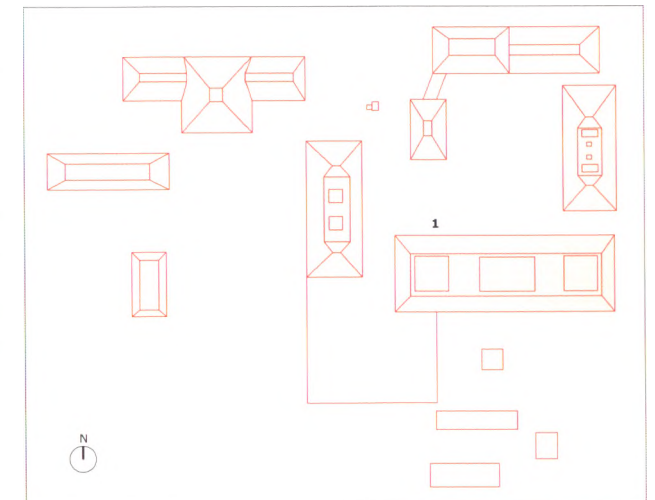
La zona arqueológica ha sido fuertemente afectada por la comunidad moderna de Iturbide, especialmente en su sector occidental. Dzibilnocac es un nombre de cuño reciente (siglo XX) cuyo significado alude a una "inscripción jeroglífica sobre una gran tortuga", posible referencia a una escultura en piedra hoy desaparecida. Se emplaza 150 km al sureste de la ciudad de Campeche. Partiendo de ella se va a Hopolchén, luego a Dzibalchén y de ahí hasta Iturbide (oficialmente Vicente Guerrero).

#### Historia de las exploraciones

Las primeras noticias del sitio fueron de John Stephens y Frederick Catherwood (1842). En 1887, sorteando los conflictos de la Guerra de Castas, Teobert Maler visitó las ruinas mayas. Nos legó dos fotografías, varios croquis y dos dibujos de la deidad Kaulil que registró en sendas tapas de bóveda. El arquitecto mexicano Ricardo Robina efectuó un reporte preliminar del sitio prehispánico en los 50. La monografía de Dzibilnocac más completa hasta ahora se debe a Fred W. Nelson, de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo (de Provo, Utah) que trabajó allí en los 70. En 1983 el arquitecto norteamericano George Andrews incluyó a Dzibilnocac en su registro de asentamientos de la región Chenes. Ese mismo año el arqueólogo Ramón Carrasco V., del INAH, efectuó varias labores de exploración y consolidación arquitectónica en la torre oriente del Edificio A-I o de las Tres Torres. Varios años después el mismo investigador prosiguió excavando el sector central del edificio pero los trabajos no concluyeron.

#### Cronología, descripción del sitio y monumentos

Una fecha de radiocarbono y materiales cerámicos del Preclásico Medio indican que empezó a desarrollarse alrededor del año 400 a.C. Los vestigios arquitectónicos y escultóricos demuestran un apogeo durante el Clásico Tardío (600-900 d.C.) y la cerámica parece confirmar el abandono del lugar alrededor del año 1000 de nuestra era.





Dzibilnocac fue un asentamiento grande, integrado por varios grupos de construcciones monumentales dispuestas regularmente. Devorada por la selva durante varios siglos, fue repoblada en 1822, cuando se le conoció como Iturbide, por Agustín de Iturbide y Aramburu (1783-1824), autoproclamado Agustín I, emperador de México. La ocupación precolombina está debajo de muchos predios urbanos y rurales y todavía es visible en una extensión promedio de 1 km<sup>2</sup>. Pueden apreciarse numerosos montículos y plataformas, basamentos piramidales, edificios de varios aposentos, habitaciones que estuvieron techadas con bóveda de mampostería y exteriormente decoradas con mascarones de mosaico de piedra.

El único intervenido, de manera parcial, es el **EDIFICIO A-I**, integrado por varias habitaciones dispuestas longitudinalmente y a las cuales se agregaron tres torres: una en cada extremo y otra al centro. Sus elementos denotan la arquitectura Chenes, caracterizada por una profusa decoración en la que son comunes los mascarones de narices ganchudas. También es frecuente el uso de esquinas redondeadas. En la parte central de ambos costados largos son visibles las mandíbulas del gran Monstruo de la Tierra sobre el que se apoyaba la torre central. La representación fue lograda con mosaico de piedra y además de los sillares curvos o dientes la alegoría mostraba cartuchos con símbolos estucados y pintados en varios colores que aludían al agua y a las escamas de la deidad.

En los museos de la ciudad de Campeche pueden verse varias piezas procedentes de Dzibilnocac: una estela, varias tapas de bóveda y una escultura antropomorfa. La estela presenta bandas con jeroglíficos. Las tapas de bóveda representan a la deidad Kaulil en color rojo sobre fondo blanco. La escultura muestra la cabeza de un personaje con curioso tocado cuyas puntas caen a ambos lados del rostro.

#### Importancia y relaciones

Si bien Dzibilnocac se localiza en una región estilística denominada Chenes, caracterizada por el uso de fachadas profusamente decoradas, la presencia de torres no funcionales en el Edificio A-I está vinculada con los elementos arquitectónicos de la región Río Bec, distante unos 100 km al sur y también en territorio campechano. Los muchos vestigios monumentales de la antigua ciudad y varias inscripciones jeroglíficas, hasta ahora poco estudiadas, indican su hegemonía regional a lo largo de varios siglos, en especial durante el VIII de nuestra era. Las estelas 1 y 2 indican el año 731, mientras que un fragmento de otra pieza marca el año 764.

## HOCHOB

#### Localización

El asentamiento prehispánico se localiza sobre una colina de unos 30 m de altura que domina amplios y fértiles terrenos de *kankab* (tierra roja). La elevación natural fue nivelada en la cima y en sus pendientes. Los edificios más grandes se construyeron arriba y las laderas fueron ocupadas por terrazas y plataformas que antaño tuvieron viviendas de muros y techos precederos. Varios chultunes estratégicamente distribuidos facilitaron el acopio del agua de lluvia. El sitio arqueológico se conoce con ese nombre desde fines del XIX, cuando los campesinos de la zona usaban los aposentos prehispánicos como graneros. En maya yucateco, *hochob* significa "lugar de las mazorcas de



Several pieces from Dzibilnocac are on display in the museums in Campeche City: a stela, various capstones and an anthropomorphic sculpture. The stela has bands of hieroglyphs. The capstones represent the deity Kaulil in red on a white background, and the sculpture shows the head of a figure with an unusual headdress, the ends of which hang down on both sides of the face.

#### Importance and relations

Although Dzibilnocac is situated in the Chenes stylistic region, characterised by the use of profusely decorated façades, the presence of non-functional towers at Structure A-1 is associated with architectural features of the Río Bec region, some 100 km further south but still in the Campeche region. The numerous monumental remains at the ancient city and several of the hieroglyphic inscriptions – as yet only briefly studied – confirm a regional hegemony lasting several centuries, especially during the 8th century AD. Stelae 1 and 2 are inscribed with the year 731, while a fragment from another piece shows the year 764.

## HOCHOB

#### Location

The pre-Hispanic settlement is situated at the top of a 30-m hill overlooking a large, fertile expanse of *kankab* (red earth). The top and slopes of this natural elevation were levelled. The largest buildings were built at the top, while the slopes were turned into terraces and platforms for dwellings with perishable walls and roofs, all now lost. Several strategically distributed *chultunes* or underground cisterns facilitated the collection of rain water. The archaeological site has been known by the name of Hochob since the late 19th century, when the local peasants used the pre-Hispanic rooms as granaries. In Yucatec Maya, *hochob* means "place where ears of maize are stored". The site is 120 km from Campeche, passing through Edzna, Pich, Carlos Cano Cruz and



Chencó. After Hopolchén, follow the road south to Dzibalchén and then Chencoh, approximately 55 km away.

#### History of the explorations

Teobert Maler visited the site in 1887 and published his findings in 1895. Apparently, the place continued to be known only to locals until 1936, when it was explored by the American Harry Pollock, who published his notes and records on three buildings in 1970. In the mid-20th century, the Mexican architect Ricardo Robina conducted a preliminary study of the buildings still standing. Ramón Carrasco of the INAH carried out the first consolidation and restoration works in 1982. The archaeologist Román Piña Chán and the architects Paul Gendrop and George Andrews included Hochob in their regional surveys and published their more detailed observations and descriptions.

#### Timeline and site description

The ceramics indicate an initial occupation in the Early Classic (around AD 300), although the constructions we can see today correspond to the Late Classic (AD 600-900). The site was abandoned around AD 1100. The monumental buildings at Hochob form a rectangular plaza measuring 50 m along the east-west axis and 30 m along the north-south axis. This space is open at the west end and the largest constructions occupy the north side of the plaza. To the north-west stands a large mound of rubble which has not been excavated and, next to it, Structure 2, composed of three rooms. There are other unexplored mounds in the south-west section of the plaza.

1-2. Dzibilnocac: Edificio de las Tres Torres desde el oriente y detalle del templo de la Torre Este. 3-4. Edificio II de Hochob.

1-2. Dzibilnocac: the Three Towers building from the east and a detail of the East Tower temple. 3-4. Building 2 at Hochob.

maíz". Desde Campeche dista 120 km, pasando por Edzná, Pich, Carlos Cano Cruz y Chencoh. Desde Hopolchén, deberá ir al sur a Dzibalchén y luego a Chencoh, avanzando unos 55 km.

#### Historia de las exploraciones

Teobert Maler lo visitó por vez primera en 1887 y publicó sus hallazgos en 1895. Aparentemente el lugar continuó siendo conocido únicamente por habitantes de la región hasta 1936, cuando fue explorado por el norteamericano Harry Pollock, quien publicó notas y registros de tres edificios en 1970. A mediados del siglo XX el arquitecto mexicano Ricardo Robina efectuó un estudio preliminar de los edificios aún en pie. Ramón Carrasco, del INAH, efectuó los primeros trabajos de consolidación y restauración en 1982. El arqueólogo Román Piña Chán y los arquitectos Paul Gendrop y George Andrews incluyeron a Hochob en sus estudios regionales y publicaron sus observaciones y descripciones más detalladas.

#### Cronología y descripción del sitio

La cerámica indica una primera ocupación a partir del Clásico Temprano (alrededor del año 300 de nuestra era), si bien los edificios hoy visibles corresponden al Clásico Tardío (600-900 d.C.). El sitio fue abandonado alrededor del año 1100.

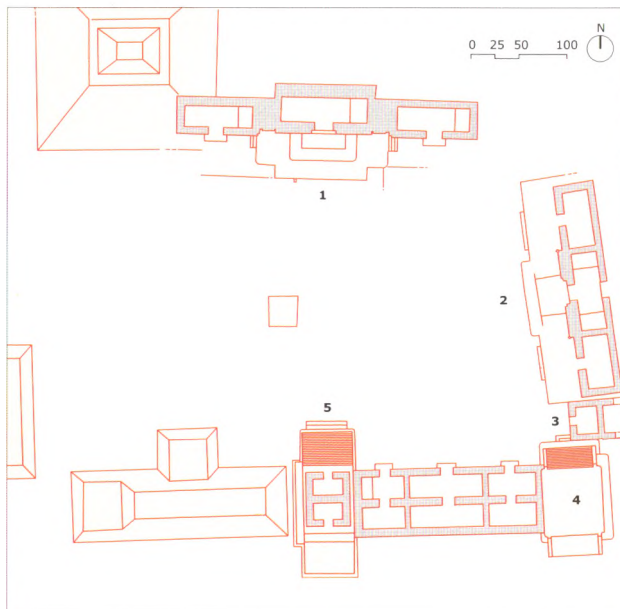
Los edificios monumentales de Hochob conforman un patio rectangular de 50 m en sentido este-oeste por 30 m en el eje norte-sur. Dicho espacio está abierto por el poniente y los edificios más voluminosos ocupan el costado norte del patio. Al noroeste hay un gran montículo sin excavar y junto a él se levanta la Estructura 2, formada por tres aposentos. En el sector suroeste del patio hay otros montículos inexplorados.

**ESTRUCTURA 2.** La habitación central reproduce las fauces enormes del Monstruo de la Tierra o Itzamná, motivo flanqueado por cascadas de mascarones vistos de perfil, enmarcados a su vez por estilizadas imágenes de casas cuya entrada muestra el tejido de la estera o símbolo de autoridad política. Sobre la azotea quedan vestigios de una crestería calada que parece haber tenido 13 esculturas humanas en estuco modelado. Los aposentos laterales fueron lisos en la parte inferior y sólo estuvieron decorados en el friso, nuevamente con los ojos y dientes sobre el vano de acceso, orejeras a ambos lados y cuatro mascarones sobrepuestos en cada esquina. Cada una de las tres habitaciones tuvo una banqueta interior en su muro oriente.

**ESTRUCTURA 1.** Ocupa el lado este del patio y fue similar, en su parte central, a la Estructura 2. Desafortunadamente los derrumbes y la intemperie únicamente permitieron conservar los sectores inferiores del edificio, también formado por tres aposentos pero de menores dimensiones.

**ESTRUCTURA 5.** Localizada en el sector sureste del patio, está conformada por un pequeño basamento piramidal de unos 5 m de altura sobre el que se levantan dos aposentos, cada uno con escalinata y entrada independiente, al norte y al sur. Las escalinatas contaron con alfardas o sillares laterales. Los muros exteriores este y oeste presentan entradas "falsas" o simuladas. En la parte superior quedan vestigios de una crestería con "almas" o salientes de piedra, elementos que soportaban motivos de estuco modelado.

**ESTRUCTURA 5 SUB.** Este nombre se refiere a los muros de una construcción de seis habitaciones que se encuentra justo al poniente de la Estructura 5. Los cuartos centrales son de mayores dimensiones. Las excavaciones indicaron que fue erigida antes que se construyeran las estructuras 5 y 6.



**ESTRUCTURA 6.** Nuevamente observamos un basamento piramidal que soporta dos habitaciones. Difiere de la Estructura 5 porque tiene una altura menor, sus escalinatas no poseen alfardas y tampoco muestra entradas simuladas en los muros laterales.

#### Importancia y relaciones

Las dimensiones del asentamiento de Hochob, sus vestigios arqueológicos y su localización indican que gravitó alrededor de entidades políticas mayores como Tabasqueño y Pakchén, 8 y 12 km al norte, respectivamente, Cacamax, 10 km al suroeste, y Dzibilnocac, unos 30 km al noreste.

## JAINA

#### Localización

Pequeña isla de 42 ha, situada 40 km al norte de la ciudad de Campeche, a 70 m de tierra firme. Es una isla artificial que los mayas construyeron con miles de toneladas de *sascab*, material calizo que semeja arena. La versión popular dice que el locativo deriva de las voces mayas para denotar "agua" (*ja*) y "casa" (*na*), es decir "la casa en el agua". Ese nombre posiblemente fue acuñado durante el siglo XVI o XVII. La lectura de varios textos jeroglíficos indica que Jaina tuvo su propio glifo emblema, signo que tiene como elemento principal el término *Caan* (Cielo). Por vía marítima se llega desde Campeche o de Celestún (70 km). Por vía terrestre se parte de Campeche hasta Pomuch y luego se toma un desvío a Sodzil. De ahí en adelante el camino es de terracería en malas condiciones. Jaina únicamente puede visitarse con autorización del Centro INAH Campeche, aunque se trabaja en la infraestructura para recibir visitantes.

#### Historia de las exploraciones

La referencia más temprana a la isla se encuentra en el documento colonial llamado *Código de Calkiní*, donde se le llama Hina. Esta palabra fue modificada en algún momento de tiempos coloniales para convertirse en Jaina. Desirée Charnay, explorador francés, estuvo en la isla a fines del XIX. Propició la obtención de "tesoros artísticos", "recuerdos" o "antigüedades" y dio difusión a sus hallazgos. En la primera mitad del XX llegaron diversos investigadores del INAH como Miguel Ángel Fernández, Hugo Moedano y Alberto Ruz, que iniciaron las primeras exploraciones sistemáticas de los vestigios mayas. Edwin Shook, Tatiana Proskouriakoff y Sylvanus Morley, de la Institución Carnegie, también efectuaron importantes contribuciones para el conocimiento y conservación del patrimonio cultural de Jaina. A mediados de esa centuria otros estudiosos como Carmen Cook y Román Piña Chan trabajaron en la isla. En los 60 y 70, arqueólogos y antropólogos físicos del INAH encabezados por Piña Chán, Sergio López Alonso y Carlos Serrano emprendieron más excavaciones en Jaina. Las últimas temporadas de campo han sido dirigidas por Antonio Benavides C., con la colaboración de arqueólogos como Helena Barba M., Ramón Carrillo S., Sara Novelo O. y Elizabeth Zaragoza B.



**STRUCTURE 2.** The central room reproduces the enormous jaws of the Earth Monster or Itzamna, which is flanked by stacks of masks viewed in profile. These are in turn framed by stylised images of houses with the woven mat motif at the entrances, the symbol of political authority. On the flat roof it is still possible to see the remains of a perforated roof comb which appears to have had 13 stucco sculptures of humans. The other two rooms had smooth lower walls and a frieze decorated with eyes and teeth above the entrance, ear ornaments on both sides and four stacked masks at each corner. All three rooms had a bench along the interior east wall.

**STRUCTURE 1.** This occupies the west side of the plaza and its central section was similar to that of Structure 2. Unfortunately, due to collapses and the inclemency of the weather, only the interior sections of the building have survived, again composed of three rooms but smaller than the ones in Structure 2.

**STRUCTURE 5.** Situated in the south-east section of the plaza, this comprises a small pyramid platform, some 5 m in height, with two rooms at the top; each has its own stairway and separate entrance, to the north and south. The stairways once had balustrades or veneer stones along the sides. The exterior east and west walls display "false" or simulated entrances. At the top of the structure are the remains of a roof comb with "souls" or projecting stone tenons that provided a base for stucco motifs.

**SUB-STRUCTURE 5.** This name refers to the walls of a construction with six rooms, situated just west of Structure 5. The rooms at the centre are the largest. The excavation of this structure has revealed that it was built before Structures 5 and 6.

**STRUCTURE 6.** This is another pyramid platform with two rooms at the top. The difference in relation to Structure 5 is that it is lower in height, the stairways do not have balustrades and neither are there any simulated entrances on the lateral walls.

#### Importance and relations

The size of the Hochob settlement, its archaeological remains and its location all indicate that it gravitated around larger polities such as Tabasqueño and Pakchén, 8 and 12 km to the north, respectively, Cacamax 10 km to the south-west and Dzibilnocac some 30 km to the north-east.

## JAINA

#### Location

This is a small island of 42 ha, situated 40 km north of Campeche City and 70 m from the mainland. It is an artificial island built by the Maya with thousands of tonnes of *sascab*, a reddish limestone not unlike sandstone. Legend has it that the name is derived from the Maya words for "water" (*ja*) and "house" (*na*), meaning "house of water". This name was probably coined during the 16th or 17th century.

Plano de Hochob: 1. Estructura 2. 2. Estructura 1. 3. Estructura 2. 4. Estructura 5. 5. Estructura 6.

Map of Hochob: 1. Structure 2. 2. Structure 1. 3. Structure 2. 4. Structure 5. 5. Structure 6.



Various hieroglyphic texts indicate that Jaina had its own emblem glyph, the principal component in the sign being the term *caan* ("sky"). Visitors can take a boat to the island from Campeche City or Celestún (70 km). By land from Campeche City, follow the road to Pomuch then turn off to Sodzil. From this point on, the road is a dirt track in very poor condition. Jaina may only be visited with permission from the INAH office in Campeche, although infrastructure is being prepared to receive visitors.

#### History of the explorations

The earliest reference to the island can be found in the colonial document known as the Calkiní Codex, where it is identified as Hina. At some point during the colonial period this word was changed to Jaina. Desirée Charnay, a French explorer, visited the island in the late 19th century and propitiated the discovery of "artistic treasures", "souvenirs" and "antiques", subsequently publishing her findings. During the first half of the 20th century various INAH experts arrived, including Miguel Ángel Fernández, Hugo Moedano and Alberto Ruz, who embarked on the first systematic exploration of the Maya ruins. Edwin Shook, Tatiana Proskouriakoff and Sylvanus Morley of the Carnegie Institution also made significant contributions to the knowledge and conservation of Jaina's cultural heritage. In the mid-20th century, other experts such as Carmen Cook and Román Piña Chan worked on the island, and in the 1960s and 1970s a team of archaeologists and physical anthropologists from the INAH, led by Piña Chán, Sergio López Alonso and Carlos Serrano, conducted excavations at the site. The latest campaigns have been run by Antonio Benavides C., with collaboration from archaeologists such as Helena Barba M., Ramón Carrillo S., Sara Novelo O. and Elizabeth Zaragoza B.

#### Timeline, site description and monuments

Some of the ceramic materials indicate that construction of the island commenced in the early centuries of the Common Era. There is evidence of early architecture yet to be dated, while the buildings that have been restored correspond to the Late and Terminal Classic (AD 600-1000). There are also signs of occupation throughout the Postclassic, possibly up to 1450. During the viceroyalty, the island was a fishing camp and in the mid-19th century a small station was built for the extraction of stone and timber. Between the late 19th century and the mid-20th century, Jaina was plundered for the stone on its surface. The material was used in Campeche for foundations and house walls. Other stones were burned on the island and turned into lime, a product for which there was also a market in the regional capital. However, Jaina and the coastal sites in Campeche were also plundered on numerous occasions to satisfy the market for antiques in the United States and Europe. This explains the presence of a vast quantity of vessels and figurines in private collections and countless museums around the world. One unfortunate result of this is that Jaina has often been

1. Edificio V de Hochob. 2. Edificios 3 y 4 de Jaina. 1. Building 5 at Hochob. 2. Buildings 3 and 4 at Jaina.

#### Cronología, descripción del sitio y monumentos

Algunos materiales cerámicos indican que la isla comenzó a construirse en los primeros siglos de nuestra era. Existen evidencias de arquitectura temprana aún por fechar y los edificios que han sido restaurados corresponden al Clásico Tardío y Terminal (600-1000 d.C.). También hay indicios de una ocupación a lo largo del Posclásico, posiblemente hasta 1450. Durante el virreinato la isla fue campamento de pescadores y a mediados del XIX se construyó una pequeña finca para extraer piedra y madera. Desde fines del XIX y a lo largo de la primera mitad del XX Jaina fue saqueada aprovechando la piedra que existía en superficie. El material era usado en Campeche para cimientos y muros de casas; otras muchas piedras fueron quemadas en la isla y convertidas en cal, producto que también encontró mercado en la ciudad capital. Pero además Jaina y los sitios costeros de Campeche fueron objeto de innumerables saqueos para satisfacer el mercado de antigüedades de Estados Unidos y de Europa. De ahí la presencia de gran cantidad de vasijas y de figurillas en colecciones particulares y en muchos museos del mundo. Triste resultado colateral de lo anterior ha sido llamar "necrópolis o cementerio" a Jaina, así como asignarle la procedencia de muchísimas figurillas de terracota. Los mayas de ayer no contaron con cementerios; enterraban a sus muertos debajo de las casas.

Las investigaciones han revelado que a principios de nuestra era, sobre un pequeño banco de arena, los mayas fueron acumulando *sascab* y desechos diversos (caracoles, piedras, arena, etc.) para ganarle terreno al mar. El trabajo de varias décadas fructificó en un nuevo espacio que en los años venideros se convirtió en un punto estratégico de la ruta costera que existía en la parte norte de Campeche, haciendo las veces de puerto y de lugar de enlace con los asentamientos del occidente peninsular. Los edificios más antiguos muestran una arquitectura recubierta con sillares burdamente labrados, con molduras sencillas y esquinas redondeadas. Una segunda fase constructiva indica la integración de Jaina a la región arquitectónica Puuc, y un tercer momento en el que se reciclan materiales de épocas previas revela construcciones sencillas del Posclásico.

En la isla sobresalen dos conjuntos arquitectónicos por sus dimensiones monumentales: **ZAYOSAL**, cerca de la costa occidental, y **ZACPOOL**, en el interior. Hasta hoy sólo se han realizado excavaciones parciales y labores de consolidación en algunos edificios del primer conjunto. La mayoría de los inmuebles muestra una distribución organizada, formando patios y plazas. Incluso se ha detectado la existencia de una especie de módulo o proporción equivalente a 40 m. La **ESTRUCTURA 2** es el basamento piramidal más elevado del conjunto Zayosal; varios cuerpos restaurados en su costado oriental dan idea de su antiguo esplendor, si bien la fachada principal sufrió un fuerte deterioro en el XIX al usarse como fuente de materiales de construcción. La **ESTRUCTURA 1** corrió una suerte similar, pero su planta adopta forma de L y alcanza menor altura. Al oriente se encuentra la **PLAZA DEL GLIFO**, delimitada al este por la **ESTRUCTURA 4**. En ésta encontramos un basamento cuadrangular de 28 m por lado y un acceso único en su costado poniente. El sector superior debió contar con varios edificios de mamposteoría. Al este de estos inmuebles se encuentran la **ESTRUCTURA 6** y el **JUEGO**

# HECELCHAKÁN

Museo del Camino Real  
Camino Real Museum



1. Estela recuperada en los alrededores de Hecelchakán. 2-3. Figurillas modeladas procedentes de Jaina. 4. Escultura en piedra caliza (Clásico Tardío). 5. Plato de la región de los Chenes (noreste de Campeche). 6-7. Pasillo y patio del Museo, con estelas y columnas de varios sitios vecinos. Página siguiente: Figurillas de Jaina.

1. A stela recovered near Hecelchakán. 2-3. Modelled figurines from Jaina. 4. Limestone sculpture (Late Classic). 5. Plate from the Chenes region (north-eastern Campeche). 6-7. Corridor and courtyard at the Museum with stelae and columns from various nearby sites. Next page: Jaina figurines.







**DE PELOTA o ESTRUCTURA 5.** Este último tiene el eje de su cancha orientado en sentido norte-sur, data del Clásico Tardío (ca. 600-700 d.C.) y fue modificado a fines de ese periodo retirando el talud del edificio poniente y agregándole varias banquetas bajas en ambos costados.

En la isla se conservan fragmentos de varias estelas y de algunas esculturas.

#### Importancia y relaciones

Jaina se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera de los Petenes, espacio privilegiado por la riqueza de su flora y fauna. La isla fue la más grande construida por los mayas prehispánicos. Otras fueron Piedras, Nisyuc y Uaymil. Jaina fue un relevante puerto por el que entraron productos y materias primas del centro de México y de la costa del Golfo hacia la costa septentrional, así como al occidente peninsular (Campeche y Yucatán). Por Jaina debió fluir, a cambio, sal, madera, pieles, plumas, objetos de concha y caracol, frutos y cultivos diversos. Las afamadas figurillas no solo proceden de Jaina sino también de un amplio circuito de 700 km de longitud que vinculaba comercialmente a la región central de Veracruz con la costa norte de Campeche durante los periodos Clásico Tardío y Posclásico.

## KANKÍ

#### Localización

Se localiza a 15 km de Tenabo y a 55 de la ciudad de Campeche. El corazón del asentamiento ocupa la parte alta de varias colinas próximas a una fértil sabana. Los edificios más grandes conforman patios dispuestos en varios niveles pero comunicados entre sí, aunque también existen inmuebles relativamente aislados. En las nivelaciones próximas a los edificios de mampostería y en las plataformas bajas donde hubo casas de materiales perecederos es común la presencia de chultunes o cisternas. El asentamiento contó con tres aguadas que se localizan en su sector sur. La voz Kankí es de origen maya yucateco, posiblemente de cuño reciente, y alude a una variedad de agave. Literalmente significa "agave amarillo", planta común en la zona. La zona arqueológica de Kankí atesora ilustrativos inmuebles con arquitectura Puuc.

#### Historia de las exploraciones

El primer reporte de estos vestigios mayas fue realizado en la década de 1940 por el arqueólogo norteamericano Harry Pollock, de la Institución Carnegie. El arquitecto George Andrews, de la Universidad de Oregón, registró algunos edificios a fines de la década de 1980. En 1990 Antonio Benavides C. y Renée Zapata, del INAH, efectuaron los primeros trabajos de restauración arquitectónica al tiempo que recorrieron los alrededores y reportaron más inmuebles monumentales en una superficie promedio de 22 ha. En 2001 Florentino García Cruz, del INAH, reportó un interesante fenómeno de arqueoastronomía (equinoccios y solsticios) en un edificio. En 2007 el INAH delimitó una poligonal de protección para los edificios más grandes

descritos como "necrópolis o cementerio" y el origen de numerosas terracotas figurines. La investigación reveló que al inicio de la Era Común los mayas comenzaron a reclamar tierra desde el mar apilando *sascab* y diversos tipos de desechos (conchas, piedrecas, arena, etc.) en una pequeña franja de tierra. El trabajo de varias décadas finalmente produjo un nuevo espacio que en años posteriores se convirtió en un punto estratégico en la ruta costera del norte de Campeche, sirviendo simultáneamente como puerto y centro para los sitios en la mitad occidental de la península. La arquitectura de los edificios más antiguos se caracteriza por bloques de piedra toscamente cortados, molduras simples y esquinas redondeadas. Una segunda fase de construcción indica que Jaina posteriormente formó parte de la arquitectura Puuc regional, mientras que durante una tercera fase se utilizaron materiales reciclados de períodos anteriores para producir construcciones sencillas del Postclásico.

Los dos grupos arquitectónicos más importantes de la isla, en términos de sus dimensiones monumentales, son el **ZAYOSAL** cerca de la costa y el **ZACPOOL** hacia el interior. Hasta ahora, solo unos pocos edificios de la primera fase han sido parcialmente excavados y consolidados. La mayoría de las construcciones se caracterizan por un diseño estructurado alrededor de patios y plazas. Los expertos incluso han detectado la existencia de un tipo de módulo o proporción equivalente a 40 m. **ESTRUCTURA 2** es la plataforma piramidal más alta en Zayosál; varias secciones restauradas en el lado este sugieren su antigua gloria, aunque la fachada principal sufrió graves daños en el siglo XIX cuando se usó como fuente de materiales de construcción. Un destino similar sufrió **ESTRUCTURA 1**, aunque esta construcción adopta un plan en L y no es tan alta. Situado al este está el **PLAZA DE LOS GLIFOS**, delimitado al este por **ESTRUCTURA 4**. Este es un cuadrangular que mide 28 m x 28 m, con un solo acceso por el lado oeste. Allí se han encontrado varias construcciones de mampostería sobre la plataforma. **ESTRUCTURA 6** y el **COURT o ESTRUCTURA 5** están al este de este grupo. El patio tiene un eje norte-sur y fechas del Clásico Tardío (ca. AD 600-700), aunque se modificó al final de este periodo cuando el talud o pendiente de la construcción oeste fue removida y se agregaron bancos en ambos lados. La isla ha preservado fragmentos de varias estelas y algunas esculturas.

#### Importancia y relaciones

Jaina se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera de los Petenes, espacio privilegiado por la riqueza de su flora y fauna. La isla fue la más grande construida por los mayas prehispánicos. Otras fueron Piedras, Nisyuc y Uaymil. Jaina fue un relevante puerto por el que entraron productos y materias primas del centro de México y de la costa del Golfo hacia la costa septentrional, así como al occidente peninsular (Campeche y Yucatán). Por Jaina debió fluir, a cambio, sal, madera, pieles, plumas, objetos de concha y caracol, frutos y cultivos diversos. Las afamadas figurillas no solo proceden de Jaina sino también de un amplio circuito de 700 km de longitud que vinculaba comercialmente a la región central de Veracruz con la costa norte de Campeche durante los periodos Clásico Tardío y Posclásico.

## KANKÍ

#### Location

This site is situated 15 km from Tenabo and 55 km from Campeche City. The core area of the settlement lies across several hilltops near a fertile savannah. The largest buildings form courtyards arranged on several inter-connected tiers, although there are also a number of relatively isolated constructions. *Chultunes* or cisterns can be found on the tiers nearest the masonry buildings and on the platforms where there were houses made of perishable materials. The settlement was supplied by water from three *aguadas* or natural depressions in the southern section. The name Kankí is of Yucatec Maya origin and was probably adopted fairly recently; it is a reference to the yellow variety of the agave species that grows locally. The archaeological area of Kankí boasts fine examples of Puuc architecture.

#### History of the explorations

The first report about these ruins emerged in the 1940s, courtesy of the American archaeologist Harry Pollock, of the Carnegie Institution. The architect George Andrews of the University of Oregon recorded several buildings in the late 1980s, and in 1990 Antonio Benavides C. and Renée Zapata of the INAH undertook the first architectural restoration works and recorded additional monumental buildings scattered around a surface area of approximately 22 ha. In 2001 Florentino García Cruz, also from the INAH, reported an interesting



archaeological-astronomical phenomenon (equinoxes and solstices) at one of the buildings. In 2007 the INAH created a protected area of just over 8 ha, encompassing the largest buildings on the site. In 2009 Sara Novelo O. and Antonio Benavides C. conducted conservation and restoration works on several of the constructions, and cleared and consolidated the perforated roof comb on the main building.

#### Timeline, site description and monuments

The architecture, ceramics and several monoliths with reliefs indicated that the site experienced its heyday between AD 700 and 850, although there are also buildings with Early Puuc architecture (AD 650-700). In the central group at Kankí, most of the buildings had several entrances formed by columns; some of these were monolithic and others of the drum variety, but all of them were crowned by capitals. In general terms, the slender supports comprising several pieces are the earliest columns. Some of these can be seen in the lower sections of various buildings, partly covered to form part of sub-structures or buried constructions. The **PALACE**, a two-storey building comprising several rooms, is an example of this. A large east-facing reception room with several entrances was meticulously filled with amorphous rocks and other rooms built on top. This building dates from the same period – circa AD 650-700 – as the nearby **COLUMN GROUP** to the east. Another interesting construction is **BUILDING 6**, situated in the southern section of the site. This comprises four rooms, each facing a cardinal point, and its roof vault resembles an inverted stairway. It has been dated to around AD 600-650, although the layout of the stone slabs on the corbel vault suggest an earlier timeline, closer to the beginning of the Common Era.

Two lintels are on display in the Baluarte de la Soledad Maya sculpture museum in Campeche City. One of them shows a warrior wearing the characteristic clothing and holding a spear and a round shield. The second lintel depicts a scene in which God L (the trade god during the Classic period) and another figure appear with a large bundle, possibly containing goods brought from distant lands.

#### Importance and relations

The existence of an interesting and well preserved architectural timeline covering several centuries merits greater research. Very little is known about Kankí's pre-Hispanic contacts, although it was a contemporary of neighbouring sites such as Jaina to the north-west, Acanmul to the west, Xcalumkín to the north-east, Halal to the east, and Cayal and Edzna in the south.

## SANTA ROSA XTAMPAK

#### Location

These ruins are situated at the top of a hill that was modified and levelled to build over a hundred masonry constructions, many with monumental proportions, that tend to form a regular pattern of plazas and quadrangular courtyards. The name of the archaeological area combines two words: Santa Rosa was a 19th-century hacienda, now lost, on whose land stood pre-Hispanic ruins or *xlabbak* ("old walls" in Yucatec Maya). The name used throughout the 19th century was *Xlabbak de Santa Rosa*, but in the following century it was changed to Santa Rosa Xtampak ("in front of the wall", "wall in sight"), a reference to the surviving walls of one of the main buildings. Santa Rosa Xtampak is situated some 40 km north-east of Hopolchén, which in turn lies 90 km east of Campeche City. Both parts of the route have an asphalt road.

1-2. Jaina: Juego de Pelota y Edificio 2 del Grupo Zayosál. 3-4. Kankí: edificio parcialmente colapsado y crestería del Edificio 1.

1-2. Jaina: Ball Court and Building 2 in the Zayosál Group. 3-4. Kankí: partially collapsed building and roof comb of Building 1.



del sitio, señalando así poco más de 8 ha. En 2009 Sara Novelo O. y Antonio Benavides C. efectuaron labores de conservación y restauración en varios edificios, liberando y consolidando la crestería calada del edificio principal.

#### Cronología, descripción del sitio y monumentos

La arquitectura, la cerámica y algunos monolitos con relieves indican que el florecimiento del sitio ocurrió durante los años 700 al 850 de nuestra era, si bien existen edificios con arquitectura Puuc Temprana (650-700 d.C.). En el grupo central de Kankí la mayoría de los edificios tuvo entradas múltiples formadas por columnas, algunas monolíticas, otras integradas por varios tambores, pero todas coronadas por capiteles. Generalmente los soportes esbeltos y de varias piezas son más tempranos; algunos pueden verse en las partes bajas de varios inmuebles, parcialmente ocultas por formar parte de subestructuras o construcciones sepultadas. El **PALACIO**, edificio de dos niveles de habitaciones, es un ejemplo de lo anterior. Un gran salón de varias entradas que mira al oriente fue relleno cuidadosamente con piedras amorfas para luego agregarle otros aposentos encima. Este inmueble es contemporáneo al **CONJUNTO DE LAS COLUMNAS**, localizado a poca distancia al oriente. Fueron construidos alrededor de los años 650-750 d.C. Otra construcción de interés es el **EDIFICIO 6**, localizado al sur del corazón del sitio. Cuenta con cuatro aposentos, cada uno orientado hacia un punto cardinal y su bóveda recuerda una escalinata invertida. Ha sido ubicado alrededor de los años 600-650 d.C., si bien la disposición de las lajas que conforman el arco falso indica una temporalidad más temprana cercana a los inicios de nuestra era.

En el museo de escultura maya del Baluarte de la Soledad, en Campeche, se exhiben dos dinteles de Kankí. Uno muestra a un guerrero ataviado con la indumentaria característica, además de portar lanza y rodela. El segundo dintel ilustra una escena en la que el Dios L (deidad del comercio durante el periodo Clásico) y otro personaje están asociados a un gran bulto, posible contenedor de mercancías llevadas desde tierras lejanas.

#### Importancia y relaciones

La existencia de una interesante y bien conservada secuencia arquitectónica a lo largo de varios siglos amerita un mayor estudio de Kankí. De sus contactos prehispánicos poco sabemos, si bien fue contemporánea y vecina de ciudades como Jaina, al noroeste, Acanmul, al poniente, Xcalumkín, al noreste, Halal, al oriente, Cayal y Edzna, ubicadas al sur.

## SANTA ROSA XTAMPAK

#### Localización

Sus vestigios se encuentran en la parte superior de una colina modificada y nivelada a fin de construir más de un centenar de edificios de mampostería, muchos de dimensiones monumentales, que tienden a formar plazas y patios cuadrangulares regularmente distribuidos. El nombre de la zona arqueológica combina dos vocablos: Santa Rosa fue una hacienda del siglo XIX, hoy desaparecida, en cuyos terrenos se hallaban los vestigios prehispánicos o *xlabbak* ("muros viejos" en maya yucateco). El locativo se usó a lo largo del XIX, cuando se conocía como *Xlabbak de Santa Rosa*, y en la centuria siguiente fue modificado, denominándose Santa Rosa Xtampak ("frente al muro", "muro a la vista") haciendo referencia a las paredes conservadas de uno de sus principales edificios. Santa Rosa Xtampak se encuentra unos 40 km al noreste de Hopolchén, ciudad que se localiza 90 km al oriente de Campeche. Ambos trayectos son cubiertos por carretera asfaltada.

#### Historia de las exploraciones

Los primeros en dar a conocer el lugar fueron Frederick Catherwood y John Stephens, quienes lo visitaron a mediados del XIX, lo describieron y publicaron un grabado del Palacio. Poco antes de finalizar el siglo Teobert Maler efectuó un reconocimiento más detallado. En las décadas de 1930 y 1940



1-2



5-6



3-4



7-8



varios investigadores de la Institución Carnegie encabezados por Harry Pollock estudiaron los vestigios de Santa Rosa. A fines de los 60 Richard Stamps y Evan DeBloois (Universidad Brigham Young de Utah), registraron y analizaron la arquitectura, la cerámica y los chultunes del asentamiento. En los 80 llegaron más especialistas: George Andrews (Universidad de Oregon) y Paul Gendrop (UNAM) para registrar la arquitectura; William Folan y Abel Morales (Universidad Autónoma de Campeche) para documentar la distribución del asentamiento. En la década de 1990 Nicholas Hellmuth efectuó un detallado registro fotográfico de los edificios en pie; Hasso Hohmann y Erwin Heine realizaron un estudio fotogramétrico del Palacio y se realizaron las primeras labores de restauración arquitectónica bajo la dirección de Antonio Benavides C. (INAH). A principios del siglo XXI Renée Zapata (INAH) ha coordinado un programa de excavación y mantenimiento en los inmuebles principales.

#### Cronología, descripción del sitio y monumentos

En Santa Rosa Xtampak se han encontrado ocho estelas y tres tapas de bóveda pintadas con valiosa información en imágenes e inscripciones jeroglíficas. Sabemos que la fecha más temprana hasta ahora registrada es el año 646 d.C. (Estela 5), si bien los análisis preliminares de cerámica indican que el asentamiento existía desde varios siglos antes de nuestra era. La fecha más reciente procede de una tapa de bóveda del Palacio que registra el año 948 d.C. Los materiales cerámicos también indican una menor ocupación humana para el Posclásico hasta el total abandono de la ciudad antes del arribo de europeos a la Península.

El estilo arquitectónico imperante es Chenes. Se caracteriza por construcciones decoradas con grandes mascarones que ocupan parcial o totalmente las fachadas principales. Los motivos fueron logrados con mosaicos de sillares cortados *ex professo*, estucados y pintados con varios colores, en especial rojo. Muchos inmuebles combinan paños lisos con columnas embebidas en los muros o en las esquinas. Las entradas múltiples suelen formarse mediante pilastras o columnas de mampostería. Los arcos de las bóvedas generalmente se inician de manera directa a partir del muro vertical que los soporta, sin dejar un ligero remetimiento o sofito. El abastecimiento de agua se logró mediante un profuso sistema de chultunes. Evan DeBloois estudió 67 chultunes y mediante el cálculo de la capacidad máxima de captación de agua se ha planteado que la ciudad pudo haber sido ocupada por un promedio de 10,000 habitantes.

**PALACIO.** Edificio con 42 habitaciones dispuestas en tres niveles. En promedio tiene 50 m de largo por 30 de ancho y 30 de altura. Cuenta con una

#### History of the explorations

The first people to record the place were Frederick Catherwood and John Stephens, who visited it in the mid-19th century, described it and published an engraving of the Palace. At the end of that same century, Teobert Maler conducted a more detailed survey. In the 1930s and 1940s, a team from the Carnegie Institution, led by Harry Pollock, studied the ruins at Santa Rosa. In the late 1960s, Richard Stamps and Evan DeBloois (from the Brigham Young University in Utah) recorded and analysed the architecture, ceramics and *chultunes* at the site. In the 1980s more experts arrived: George Andrews (University of Oregon) and Paul Gendrop (Autonomous University of Mexico) to record the architecture, and William Folan and Abel Morales (Autonomous University of Campeche) to map the site. In the 1990s Nicholas Hellmuth photographed the buildings still standing; Hasso Hohmann and Erwin Heine produced a photogrammetric record of the Palace and conducted the first architectural restoration works under the supervision of Antonio Benavides C. (INAH). At the beginning of the 21st century, Renée Zapata (INAH) coordinated a programme of excavations and consolidation work at the principal constructions.

#### Timeline, site description and monuments

Eight stelae and three painted capstones with valuable information in the form of images and hieroglyphic inscriptions have been found at Santa Rosa Xtampak. The earliest date recorded thus far is AD 646 (Stela 5), although a preliminary analysis of the ceramics suggests that the site existed several centuries before the Common Era. The latest date, AD 948, was found on a capstone at the Palace. The ceramic materials also indicate a smaller human occupation in the Postclassic, and the city had already been totally abandoned by the time the Europeans arrived in the peninsula. The dominant architectural style is Chenes, characterised by constructions in which giant masks decorate part or the whole of the main façades. The motifs were achieved by creating mosaics with specially cut veneer stones, which were then stuccoed and painted in a variety of colours, especially red. Many constructions combine smooth panels with embedded columns on the walls or at the corners. The various entrances to the constructions are usually formed by masonry pilasters or columns. The corbel vaults usually rise directly from the vertical wall supporting them, with neither a slight recess nor soffit. Water was supplied via an intricate system of *chultunes*. Evan DeBloois recorded 67 such cisterns and based on their estimated maximum storage capacity the city is thought to have had a population of around 10,000.

**PALACE.** This building comprises 42 rooms on three levels. Approximately 50 m long, 30 m wide and 30 m high, it boasts a wide stairway on the east façade as well as additional entrances on the west side and two interior staircases to facilitate circulation between the rooms. These internal communication features are rare in Maya architecture and their corbel vaults turning on oblique plains have been studied by several experts. The generous proportions of the rooms, as well as their interior features and layout, suggest that most of them were residential quarters for rulers and their courtiers. The smaller rooms situated on levels 1 and 3 may have provided storage for the accessories used by the elite: large headdresses, ceremonial costumes, incense burners, sceptres, parasols, etc.

**BUILDING WITH THE SERPENT MOUTH FAÇADE.** Thus christened by Maler, the building is characterised by a typical Chenes façade covered entirely by a fantastic giant mask. There are auxiliary rooms on both sides of the mask, but the most interesting aspect is the rear section, where the Maya builders created the image of a centipede. These arthropods (*chapat*, in Yucatec Maya) with their poisonous claws were thought to inhabit the underworld and were associated with the gods of the underworld. Situated next to this building is the **RED HOUSE** composed of three rooms, although only the rear wall is still standing today. The name is a reference to the traces of paint that could still be seen in the 19th century. A path leads from the west of this plaza to another group of buildings.

**HOUSE OF THE STEPPED FRETS.** This construction is situated between the Building with the Serpent Mouth Façade and the Palace. In fact, it is another elite residential building, but this time on a single level. It contains spacious rooms that once had corbel-vault ceilings and a rhythmic pattern of slender columns forming part of the walls.

The plinth was decorated with the motif from which the building takes its name: stepped frets are a frequent symbol in the Chenes and Puuc styles, but they have also been found in many Mesoamerican regions. Their meaning remains the subject of debate, having been associated with stylised rattle snakes, the cyclical movement of the stars, opposites, etc. In Central

1-2. El Palacio. 3. Edificio Norte del grupo El Cuartel. 4. Edificio de la Boca de Serpiente. 5. Fachada de la Escalopendra. 6. Casa de las Grecas Escalonadas.

7. El Palacio, sector norte. 8. El Cuartel, sector noreste. 1-2. The Palace. 3. North Building in the Cuartel Group. 4. Building with the Serpent Mouth Façade. 5. The Centipede Façade. 6. House of the Stepped Frets. 7. The Palace, northern section. 8. The Cuartel, north-eastern section.

amplia escalinata en su fachada oriental, pero también tiene accesos complementarios en su costado poniente y dos escaleras interiores facilitan la circulación entre sus aposentos. Estos elementos de comunicación interna son poco usuales en la arquitectura maya y la solución técnica de sus arcos abovedados que giran en planos oblicuos ha recibido la atención de diversos especialistas. La amplitud de las cámaras, sus aditamentos interiores y distribución han llevado a plantear que la mayoría fue vivienda de los gobernantes y artesanos asociados. Los aposentos de menores dimensiones ubicados en los niveles 1 y 3 pudieron emplearse para depositar los diversos aditamentos usados por la élite: amplios tocados, trajes ceremoniales, incensarios, cayados, parasoles, etc.

**EDIFICIO CON BOCA DE SERPIENTE.** Llamado así por Maler, muestra una típica fachada Chenes, toda cubierta con un gran mascarón fantástico. A ambos lados tiene aposentos auxiliares, pero lo más llamativo es su parte posterior, en donde los constructores mayas dieron al inmueble la imagen de una escolopendra. Estos artrópodos (*chapat*, en maya yucateco) con un par de uñas venenosas eran considerados habitantes del inframundo y estaban asociados a sus deidades. Junto a este edificio se encuentra la **CASA COLORADA**, inmueble de tres aposentos que sólo conserva completo el muro posterior y cuyo nombre responde a los vestigios de pintura que aún tenía en el XIX. Al poniente de esta plaza, una vereda lleva a otro grupo de edificios.

**CASA DE LAS GRECAS ESCALONADAS.** Esta construcción se localiza entre el Edificio con Boca de Serpiente y el Palacio. De hecho, nos encontramos ante otro conjunto habitacional de elite pero de una sola planta. Cuenta con espaciales habitaciones que tuvieron arcos falsos como techo y un rítmico patrón de esbeltas columnas como parte de los muros. El zócalo fue decorado con el motivo que da nombre al edificio: la greca escalonada, que es un símbolo de uso frecuente en las arquitecturas Chenes y Puuc, pero también ampliamente documentado en muchas regiones mesoamericanas. Su significado es tema de debate, habiéndose propuesto ideas como la estilización de la serpiente de cascabel, el movimiento cíclico de los astros, la oposición de los contrarios, etc. En el Centro de México se le denominaba *xicalcolihqui* (*xicali=jicara*; *colihqui=cosa torcida o acostada*).

**CASA DE ITZAMNÁ.** Esta edificación se encuentra a poca distancia al oriente del Palacio, con su eje longitudinal también dispuesto en sentido norte-sur. La parte central del inmueble está claramente marcada por un ancho pasillo que corre de este a oeste y en ambas entradas, a ambos lados del vano de acceso, resalta la imagen del Monstruo de la Tierra lograda con sillares cortados *ex professo* para formar un mosaico de cantería.

Esta entidad mítica era la personificación de Itzamná, la deidad creadora, a veces representada como una iguana, otras veces como un cocodrilo y en ocasiones mostrada como un ser antropomorfo de mucha edad. La representación lograda en este edificio de Santa Rosa Xtampak es otra variante de la deidad que decora el muro cimero del Palacio (arriba y al centro de la fachada oriente). Otras imágenes similares han sido reportadas en la región de los Chenes como Nohcacab (Campeche) o en la región del Puuc, como es el caso de Uxmal (subestructura noroeste del Palacio del Gobernador) o en Xburrotunich (cerca de Oxkintok). Ambas alas de la Casa de Itzamná cuentan con igual número de habitaciones que tuvieron techos abovedados.

**CUARTEL.** Es un amplio patio cuadrangular en cuyo costado norte aún existe un edificio con varios aposentos en pie. Al centro están los vestigios de una escalinata y a cada lado tres habitaciones. El cuarto central es flanqueado por cascadas de mascarones estilizados y el friso de la moldura media presenta dos dobleces que evocan las "molduras quebradas" propias de una fase de la arquitectura Puuc. Varios otros edificios de Santa Rosa Xtampak combinan rasgos Chenes y Puuc, situación común dada la cercanía física y temporal (ca. 600-800 d.C.) de ambas regiones.

Otra serie de habitaciones próxima (lado sur del patio) muestra una amplia escalinata que brinda acceso a los aposentos. Llama la atención, entre las gradas, la existencia de la boca de un chultún o depósito subterráneo para agua de lluvia. Esas cisternas fueron muy comunes en los asentamientos de las regiones Chenes y Puuc, tanto en sectores monumentales como el aquí descrito, como en las áreas de viviendas modestas.

Cabe comentar que el nombre del conjunto arquitectónico nada tiene que ver con asuntos militares. La imaginación popular así lo bautizó desde mediados del siglo XIX (cuando fue reportado por John Stephens), de manera similar al cuadrángulo de "Las Monjas", de Uxmal, idea sin fundamento alguno pero propalada desde el siglo XVI por los primeros hispanos que lo visitaron.

**CUADRÁNGULO DEL SURESTE.** La entrada a este conjunto arquitectónico se realiza por su esquina noroeste, dado que los inmuebles oriente, sur y poniente están unidos en sus esquinas. Todos contaron con aposentos abovedados. La construcción que cierra el patio por el norte se levanta de forma independiente y de ella fueron recuperados varios cilindros con relieves que muestran a una deidad con grandes calabazas que se prolongan hacia abajo y conforman una especie de tejido sobre el que parece caminar o bailar. El estilo escultórico corresponde al Clásico Terminal (entre los años 800 y 900 de nuestra era).

El centro del patio es ocupado por una plataforma baja. La edificación del lado oriente muestra gruesas columnas para formar los vanos de acceso. Dichos soportes están coronados por molduras de tres elementos y recuerdan elementos casi idénticos reportados en Ek' Balam, al oriente de Yucatán. En varios puntos es evidente que este conjunto arquitectónico se creó en varios momentos. En el sector sureste del cuadrángulo pueden apreciarse algunos sillares con relieves inconexos usados como parte del muro, pero que evidentemente fueron reutilizados tras desmantelar una construcción. Siguiendo el muro se entra a un pasillo que comunica con habitaciones cuyas bóvedas están a desnivel, otro indicio del crecimiento paulatino del conjunto.

**CERRO DE LA ESTRELLA.** La Plaza Sur de Santa Rosa Xtampak es delimitada en su lado norte por un enorme basamento piramidal, hoy llamado Cerro de la Estrella, en cuya base aún se aprecian varios de los escalones megalíticos que facilitaban su acceso. Esos elementos corresponden a los primeros



Mexico they were called "xicalcolihqui" (*xicalli* = drinking bowl; *colihqui* = twisted or reclining object).

**ITZAMNA HOUSE.** This building stands near the Palace and also adopts a north-south longitudinal axis. The central part of the construction is clearly defined by a wide east-west corridor. Both entrances are flanked by the image of the Earth Monster made out of specially cut veneer stones to create a mosaic. This mythical creature was the personification of Itzamna, the creator god, sometimes represented as an iguana, sometimes as a crocodile and occasionally as an aged anthropomorphic being. The representation on this building at Santa Rosa Xtampak is another variant of the god that decorates the uppermost wall of the Palace (top and centre of the east façade). Other similar images have been reported in the Chenes region, such as at Nohcacab (Campeche), and in the Puuc region, such as at Uxmal (north-west sub-structure of the Governor's Palace) and at Xburrotunich (near Oxkintok). Both wings of the Itzamna House contain an equal number of rooms, which once had corbel-vault ceilings.

**CUARTEL.** This is a large quadrangular courtyard on whose north side stands a building with several rooms. In the middle are the ruins of a stairway and three rooms on each side. The middle rooms is flanked by stacks of stylised masks and the frieze on the medial moulding displays two folds that evoke the "broken mouldings" that were popular during one of the Puuc architecture phases. Several other buildings at Santa Rosa Xtampak combine Chenes and Puuc features – a common situation given the physical and temporal (c. AD 600-800) proximity of the two regions.

Another series of constructions nearby (south side of the quadrangle) display a wide stairway leading to the rooms. Between the steps it is possible to see the mouth of a *chultún*. These underground cisterns for collecting rain water were very common at sites in the Chenes and Puuc regions, both in the monumental precincts as described here and also in the sections occupied by modest dwellings.

The name of this architectural group (*cuartel* is the Spanish word for "barracks") does not actually have any military associations. It was thus called by the locals in the mid-19th century (when the site was reported by John Stephens). In this respect, it resembles the "Nunnery" Quadrangle at Uxmal, which again has no logical basis but spread in the 16th century when the first Spaniards visited it.

**SOUTH-EAST QUADRANGLE.** The entrance to this architectural group is via the north-west corner, given that the east, south and west ranges are connected at their corners. All of them once had corbel-vault rooms. The north range is an independent construction and it was here that researchers found various cylinders with reliefs depicting a god with large pumpkins that extend downwards, creating a type of fabric on which he seems to walk or dance. The sculptural style corresponds to the Terminal Classic (between AD 800 and 900).

In the middle of the quadrangle is a low platform. The east range displays thick columns forming entrances. These supports are crowned by mouldings with three elements, almost identical to those reported at Ek' Balam in eastern Yucatán.

**Plano de Santa Rosa Xtampak:** 1. Palacio. 2. Edificio con Boca de Serpiente. 3. Casa Colorada. 4. Casa de las Greacas Escalonadas. 5. Casa de Itzamná. 6. Cuartel. 7. Juego de Pelota. 8. Cuadrángulo del Sureste. 9. Cerro de la Estrella. 10. Grupo Oeste. 11. Grupo Noroeste. 12. Grupo Norte.

**Map of Santa Rosa Xtampak:** 1. Palace. 2. Building with the Serpent Mouth Façade. 3. Red House. 4. House of the Stepped Frets. 5. Itzamna House. 6. Cuartel. 7. Ball Court. 8. South-East Quadrangle. 9. Star Hill. 10. West Group. 11. North-West Group. 12. North Group.

Several points indicate that this architectural group was created at different times. In the south-east section of the quadrangle, various veneer stones with unconnected reliefs have been used as part of the wall but evidently recycled from an earlier construction. Beyond the wall a passageway leads to rooms where the corbel-vault ceiling seem to be misaligned – another indication of the gradual construction of the group.

**STAR HILL.** The South Plaza at Santa Rosa Xtampak is bounded to the north by an enormous pyramid platform, nowadays known as Star Hill, at whose base it is still possible to see some of the megalithic steps that facilitated its access. These elements correspond to the earliest occupation of the settlement, like the Petén-style stairways with giant blocks reported at other regional capitals of the peninsula, such as Edzna, Dzhehkabtún, Izamal and Cobá. The top of Star Hill is the highest point of the core area of Santa Rosa Xtampak. However, archaeological explorations have not yet been conducted in this part of the site and it is still covered by vegetation.

#### Importance and relations

Santa Rosa Xtampak is one of the most important Maya cities in north-eastern Campeche. The labour expended to build the pyramids, palaces and temples reveals a solid political structure that controlled a large region. The rulers commissioned official texts for stelae and the paintings in several rooms; they maintained long-distance trade links and played a vital role in the local economy, especially during the Late Classic (AD 600-900). The eight stelae recorded thus far contain dates ranging from AD 646 to 911.

#### TABASQUEÑO

##### Location

This site boasts one of the finest examples of an intact zoomorphic façade, that is, a doorway turned into the representation of a mythical monster. Tabasqueño is situated south of Hopelchén, in the north-eastern region of Campeche called Chenes. The name of the site dates from the last decade of the 19th century, when it was first reported and photographed by Teobert Maler. At the time, there was a ranch near the ruins called El Tabasqueño, owned by a man from the state of Tabasco (hence, Tabasqueño = Tabascan). To reach the site, follow the road from Hopelchén to Dzibachén, some 34 km, and then take the west turn-off and drive on for another 2 km.

##### History of the explorations

Due to the remoteness of the site, the archaeological ruins remained submerged in the rainforest. In 1936 the American archaeologist Harry Pollock conducted a survey of the region and published his findings in 1970. In 1956 Ricardo Robina undertook another survey of the main buildings at the site. Agustín Peña (INAH) carried out the first consolidation works on Building 1 or the Temple-Palace in the late 1970s. During the following decade, the architects Paul Gendrop (Autonomous University of Mexico) and George Andrews (University of Oregon) produced more detailed reports of the site, studied some of the buildings and published their findings. Renée Zapata (INAH) drew up a preliminary map of the settlement and Abel Morales (Autonomous University of Campeche) embarked on a study of the astronomical orientations of some of the buildings. Conservation works were led in 1992 by Antonio Benavides C. (INAH). In 1995 Building 1 was severely damaged by the hurricanes Opalo and Roxana, resulting in the collapse of most of the upper façade. The restoration works were recommenced in 2003 under the supervision of Ramón Carrasco (INAH). In 2009 Sara Novelo O. and Antonio Benavides C. conducted consolidation works and reported the discovery of four monoliths with reliefs corresponding to the Terminal Classic (AD 800-900). These iconographic elements add to the corpus of images from the Chenes region and link the site to several Mesoamerican regions.

##### Timeline and site description

The architecture and ceramics at Tabasqueño indicate that the site was mainly occupied between the 7th and 10th centuries AD (Late Classic). Its main buildings compose four monumental architectural groups distributed on the tops of hills that have either been levelled or modified. Chultunes were built on some of the platforms.

**NORTH GROUP.** The first group comprises the remains of the Temple-Palace or Building 1, the best-known construction on the site due to its imposing zoomorphic

**Santa Rosa Xtampak:** 1. Fragmento de una tapa de chultún. 2. Sillares reutilizados en el Cuadrángulo del Sureste. **Santa Rosa Xtampak:** 1. Fragmento de una *chultún* lid. 2. Veneer stones re-used in the South-East Quadrangle.

tiempos del asentamiento, de manera similar a las escalinatas de grandes bloques de arquitectura Petén que han sido registrados en otras capitales regionales de la península como Edzná, Dzhehkabtún, Izamal y Cobá. La cima del Cerro de la Estrella es el punto más elevado del corazón de Santa Rosa Xtampak pero aún no se han efectuado exploraciones arqueológicas en ese sector y se encuentra cubierto de vegetación.

#### Importancia y relaciones

Santa Rosa Xtampak es una de las ciudades mayas más importantes del noreste de Campeche. La inversión de trabajo en sus pirámides, palacios y templos revela una sólida estructura política que controló una amplia región. Los gobernantes comisionaron la elaboración de textos oficiales en estelas y en las pinturas de varios aposentos; mantuvieron nexos de intercambio a gran distancia y jugaron un relevante papel en la economía de la zona, especialmente durante el periodo Clásico Tardío (600-900 d.C.). Las ocho estelas hasta ahora registradas en el sitio contienen fechas que comprenden desde el año 646 hasta el 911 de nuestra era.

#### TABASQUEÑO

##### Localización

Atesora uno de los mejores ejemplos de fachada zoomorfa integral, es decir una portada convertida en la representación de un monstruo fabuloso. Tabasqueño se localiza al sur de Hopelchén, en la región noreste de Campeche denominada Chenes. El nombre del sitio data de la última década del XIX, cuando fue reportado y fotografiado por vez primera por Teobert Maler. En esa época, cerca de las ruinas existía un rancho llamado El Tabasqueño, propiedad de un individuo procedente del estado de Tabasco. Para llegar al sitio deben recorrerse, desde Hopelchén, 34 km con rumbo a Dzibachén, después tomar el desvío hacia el poniente y avanzar otros 2 km.

##### Historia de las exploraciones

La lejanía del lugar mantuvo los vestigios arqueológicos envueltos por la selva. En 1936 el arqueólogo norteamericano Harry Pollock realizó un recorrido por la región y publicó sus resultados en 1970. En 1956 Ricardo Robina efectuó otro reporte de los principales edificios del asentamiento. Agustín Peña (INAH) realizó la primera consolidación del Edificio 1 o Palacio-Templo a fines de los 70. En la década siguiente los arquitectos Paul Gendrop (UNAM) y George Andrews (Universidad de Oregón), hicieron registros más detallados y analizaron algunos edificios, publicando sus hallazgos. Renée Zapata (INAH) efectuó un plano preliminar del asentamiento y Abel Morales (Universidad Autónoma de Campeche) comenzó a estudiar las orientaciones astronómicas de algunos inmuebles. Trabajos de conservación fueron dirigidos en 1992 por Antonio Benavides C. (INAH). En 1995 el Edificio 1 fue severamente afectado por los huracanes Opalo y Roxana, derrumbándose gran parte de su fachada superior. Los trabajos de restauración fueron reemprendidos en 2003 bajo la dirección de Ramón Carrasco (INAH). En 2009 Sara Novelo O. y Antonio Benavides C. efectuaron labores de mantenimiento y reportaron el hallazgo de cuatro monolitos con relieves del Clásico Terminal (800-900 d.C.). Los elementos iconográficos incrementan el corpus de imágenes de la región Chenes y le vinculan con diversas regiones de Mesoamérica.

##### Cronología y descripción del sitio

La arquitectura y la cerámica de Tabasqueño indican que el sitio fue ocupado fundamentalmente durante los siglos VII al X de nuestra era (Clásico Tardío). Sus edificios principales componen cuatro grupos arquitectónicos monumentales distribuidos en las cimas de varias colinas niveladas o adaptadas. En algunas plataformas se construyeron chultunes.

**GRUPO NORTE.** En el primer grupo se hallan los vestigios del Palacio-Templo o Edificio 1, el más conocido del sitio por su impresionante fachada zoomorfa. Tiene dos niveles y cierra por el sur una plaza de unos 60 m (norte-sur) por 40 m (este-oeste). En la planta baja se han registrado ocho habitaciones, dos menores dentro del relleno de la escalinata, ingeniosa solución para ahorrar material y disponer más espacios techados. La amplitud de los otros seis aposentos ha llevado a sugerir su función como vivienda para los dirigentes del sitio. En el segundo nivel encontramos una habitación de las dos que existieron, la del costado norte, pues la del lado sur se perdió antes del descubrimiento del sitio. Resalta la imagen de la poderosa deidad Itzamná, que ocupa toda la fachada y que amplía su monumentalidad con una crestería calada hoy parcialmente conservada. El gran mascarón, de poco más de 5 m de altura, es flanqueado por rimeros de mascarones con narices ganchudas, formando así las esquinas de la construcción. Al norte del Palacio-Templo se abre el patio, delimitado en su extremo norte por una construcción que tuvo 12 aposentos,





1-2



3

distribuidos por pares y todos mirando al sur. El costado poniente del patio tuvo más cuartos techados con arco falso, pero se hallan en un nivel inferior y abiertos hacia el poniente. Por el oriente, el patio está definido por un largo montículo cuyos vestigios indican la existencia de habitaciones abovedadas.

**GRUPO DE LA TORRE.** El segundo grupo se encuentra a unos 60 m al suroeste del Palacio-Templo. Apparently se trata de una construcción con propósitos astronómicos en cuyo centro se conserva una torre de planta cuadrangular (1.50 m por lado) de poco más de 4.50 m de altura. En la parte superior muestra una moldura sencilla y encima hay varias espigas empotradas en los muros que pudieron sostener figuras de estuco modelado. En la región de los Chenes existen torres similares a la de Tabasqueño: Nocuchich y Chanchén, si bien éstas aún conservan cresterías en su cima. La comparación de los tres inmuebles llevó a George Andrews a sugerir que funcionaron como representaciones estilizadas de basamentos piramidales coronados por templos con crestería. Al mismo tiempo, Abel Morales, de la Universidad Autónoma de Campeche, ha sugerido que las sombras proyectadas por la torre pudieron haber indicado fechas importantes en las ceremonias prehispánicas vinculadas a equinoccios y solsticios.

**GRUPO SUR.** El tercer grupo está justo al sur del anterior, sobre una plataforma artificial en cuyo sector meridional hay varios montículos. Algunos sobrepasan los 4 m de altura y los sillares de sus escombros indican que contaron con aposentos abovedados. Hay fragmentos de dinteles y un altar, y aunque la mayor parte de tales piezas se halló muy erosionada, su presencia podría indicar que hay más y mejores textos e imágenes en el sitio.

**GRUPO OESTE.** El cuarto conjunto se localiza unos 80 m al poniente del primero. Los vestigios de sus montículos reflejan una importante inversión de energía y cuidado en su arquitectura. En los alrededores de los grupos arquitectónicos antes mencionados existen plataformas bajas y alineaciones de piedras que indican la antigua existencia de viviendas de materiales perecederos cuyos habitantes tenían una menor jerarquía socio-económica.

#### Importancia y relaciones

Por sus evidencias arquitectónicas, epigráficas e iconográficas, Tabasqueño fue un asentamiento importante, si bien escasos 5 km al norte se encuentra Pakchén, que también posee relevantes construcciones antiguamente abovedadas. Por el sur dista 10 km de Hochob, cuyos vestigios monumentales son menores. Al noreste y al noroeste de Tabasqueño se hallan Chunbec y Dzibiltún. El futuro permitirá conocer mejor la historia de este sector poniente de la región de los Chenes.

façade. A two-storey construction, it seals the south side of a plaza measuring 60 m (north-south) by 40 m (east-west). Eight rooms have been recorded on the ground floor, including two smaller ones in the stairway filling – an ingenious solution for saving material and creating more covered spaces. The generous proportions of the other six rooms suggest that they were used as elite residences. On the top floor it is still possible to see the room on the north side, the one on the south side having been lost prior to the discovery of the site. An impressive image of the powerful god Itzamna occupies the entire façade, whose monumentality is further increased by a perforated roof comb, part of which can still be seen. The giant mask, which stands over 5 m high, is flanked by stacks of long-nosed masks, which form the corners of the construction. A courtyard lies north of the Temple-Palace, bounded to the north by a construction that once contained 12 rooms, distributed in pairs and all south-facing. The west side of the courtyard had more rooms with corbel-vault ceilings, but these are on a lower level and face the west. Bounding the courtyard to the east is a large mound of rubble, the ruins of which suggest the existence of corbel-vault rooms.

**TOWER GROUP.** The second group is situated some 60 m south-west of the Temple-Palace. It appears to have served astronomical purposes and at the centre stands a square-plan tower (1.5 m x 1.5 m), just over 4.5 m in height. It has simple moulding around the upper section and stone tenons at the top that may well have supported stucco figures. Several other towers similar to the one at Tabasqueño have been found in the Chenes region, most notably at Nocuchich and Chanchén, although these still have roof combs. The comparison of the three constructions led George Andrews to suggest that they were stylised representations of temple buildings with high roof combs. Meanwhile, Abel Morales of the Autonomous University of Campeche has suggested that the shadows cast by the tower may have indicated important dates in pre-Hispanic ceremonies associated with the equinoxes and solstices.

**SOUTH GROUP.** The third group is situated just south of the previous group on an artificial platform with several mounds of rubble in the northern section. Some of these stand over 4 m high and the veneer stones suggest that the buildings now lost contained rooms with corbel-vault ceilings. There are fragments of lintels and an altar, and although most of these pieces had suffered severe erosion when they were discovered their presence nevertheless may well indicate that there are more and better texts and images on the site.

**WEST GROUP.** The fourth group is situated approximately 80 m to the west of the first group. The rubble mounds suggest an architecture requiring a great deal of labour and attention to detail. There are low platforms and lines of pebbles around the architectural group, which indicate the former existence of dwellings made of perishable materials for inhabitants with a lower social and economic status.

#### Importance and relations

Judging from the architectural, epigraphic and iconographic evidence, Tabasqueño was an important city, despite the nearby location – 5 km to the north – of Pakchén, which also has impressive, formerly vaulted constructions. The monumental ruins at Hochob, 10 km to the south, are less impressive. Chunbec and Dzibiltún lie to the north-east and north-west of Tabasqueño. The future will hopefully provide us with greater knowledge about the western section of the Chenes region.

#### TOHCOK

##### Location

To the west of Hopelchén extends a large valley of *kankab* or reddish earth with a few limestone rocks. The name of the archaeological area is probably a



4-5



reference to the clay-coloured thrush (*Turdus grayi*), a small bird with coffee or olive-coloured plumage, ochre or light coffee-coloured underparts and a melodious trill. Some of the residents of Hopelchén say that the name of the site is *Tacoh* ("puma excrement"). Tohcok is situated some 5 km west of Hopelchén and 85 km east of Campeche City, from where the road passes through the towns of Castamay, Cayal, Suc Tuc, Crucero San Luis and Ich Ek.

#### History of the explorations

The earliest reports of the site were provided by American archaeologists, most notably Edwin Shook and Harry Pollock, who worked for the Carnegie Institution in Washington during the 1930s. In the mid-20th century, coinciding with the construction of the Campeche-Hopelchén road, Raúl Pavón Abreu (INAH) conducted the first excavations, consolidating the southern section of a building with several rooms and entrances formed by columns. In the 1980s, George Andrews produced various more detailed reports of the architecture still standing, noting the combination of architectural characteristics from the Chenes and Puuc regions.

#### Timeline and site description

The surface ceramic materials and the visible architecture at Tohcok indicate that its peak occurred in the Late Classic (AD 600-900). The traces of mural paint recorded in the 20th century, now lost, represented various dignitaries and were dated 16 June 743, which corresponds in general terms to the development of the Puuc and Chenes styles. The archaeological ruins are distributed on both sides of the road; in some cases, the walls are still standing and it is possible to see the corbel vaults; others have collapsed into mounds of rubble. A second group of constructions occupies a nearby hilltop, situated half a kilometre from the area open to the public. *Chultunes* have been found in various places near Maya constructions, the supply of water from the natural depressions to the north and east being insufficient. Only a third of the building that is open to visitors today has been explored, revealing seven rooms at the south end. The central and north sections have yet to be excavated.

#### Importance and relations

Tohcok is situated in an area of transition between the Puuc and Chenes styles. Its constructions appear to have been inspired by both traditions, although further excavations are required to confirm this. Its contemporary to the south was Dzehkabtún (approximately 10 km as the bird flies), while just 6 km to the east it bordered with the pre-Hispanic settlement of Hopelchén, nowadays barely visible in the suburb of San Luis.

#### XCALUMKÍN

##### Location

The pre-Hispanic settlement occupied a large savannah of *kankab* or reddish earth, measuring approximately 5 km along its north-south axis and 2 or 3 km wide, and surrounded by hills that are nowadays used for irrigation and/or seasonal farming. In the core area of the site are two cenotes or natural wells, which may have given rise to the human settlement. In any case, the Maya complemented these sources of water by building underground cisterns or *chultunes* near their dwellings. The name of the site is derived from the Yucatec Maya and may be a reference to a "very fertile spot well lit by the sun", which is characteristic of the

1-3. Tabasqueño: 1. Palacio-Templo. 2. Torre Astronómica y basamento adjunto. 3. Fachada del gran mascarón de Itzamná. 4-5. Palacio de Tohcok.

1-3. Tabasqueño: 1. Temple-Palace. 2. Astronomical Tower and adjacent platform. 3. Façade with the great mask of Itzamna. 4-5. The Palace at Tohcok.

#### TOHCOK

##### Localización

Al oeste de Hopelchén se extiende un extenso valle de *kankab* o tierra rojiza con algunos lomeríos de roca caliza. El nombre de la zona arqueológica podría aludir al mirlo pardo (*Turdus grayi*) ave pequeña de plumaje café olivo, vientre ocre o café claro y trino melodioso. Apparently, el topónimo no es muy antiguo. Algunos vecinos de Hopelchén comentan que el nombre del sitio es *Tacoh* ("excremento de puma"). Tohcok se encuentra unos 5 km al poniente de Hopelchén y 85 al oriente de Campeche, desde donde la carretera pasa por comunidades como Castamay, Cayal, Suc Tuc, Crucero San Luis e Ich Ek.

##### Historia de las exploraciones

Los primeros registros se deben a arqueólogos norteamericanos, en especial a Edwin Shook y a Harry Pollock, que laboraron para la Institución Carnegie de Washington en los 30. A mediados del siglo XX y con motivo de la construcción de la carretera Campeche-Hopelchén, Raúl Pavón Abreu (INAH), dirigió las primeras excavaciones, consolidando el sector sur de un edificio de varios aposentos con entradas formadas por columnas. En la década de 1980 George Andrews efectuó varios reportes más detallados de la arquitectura aún en pie, señalando la combinación de rasgos arquitectónicos Chenes y Puuc.

##### Cronología y descripción del sitio

Los materiales cerámicos de superficie y la arquitectura visible de Tohcok indican que su apogeo ocurrió en el Clásico Tardío (600-900 d.C.). Los vestigios de pintura mural que se registraron en el siglo XX, hoy desaparecidos, representaban a varios personajes y consignaban inscripciones con la fecha 16 de junio del año 743, que corresponde, en términos generales, al desarrollo de las arquitecturas Puuc y Chenes. Los vestigios arqueológicos se distribuyen a ambos lados de la carretera; algunos conservan muros y partes de arcos abovedados en pie; otros se han derrumbado y sólo se aprecian montículos. Una segunda concentración de edificios ocupa la cima de una colina cercana situada a medio km al suroeste del espacio abierto al público. En diversos parajes cercanos a los edificios mayas se han registrado *chultunes*, complementando la provisión del vital líquido que no parece haber sido abundante en las depresiones naturales al norte y al oriente de la zona. El inmueble que se visita sólo ha sido explorado en una tercera parte, registrándose siete habitaciones en su extremo sur; falta conocer los sectores central y norte.

##### Importancia y relaciones

Tohcok se localiza en una zona de transición entre las arquitecturas Puuc y Chenes. Sus construcciones parecen haber participado de ambas tradiciones, si bien es deseable efectuar más excavaciones. Su contemporánea al sur fue Dzehkabtún (unos 10 km en línea recta), mientras que escasos 6 km al oriente lindaba con el asentamiento prehispánico de Hopelchén, hoy apenas visible en la colonia San Luis.

#### XCALUMKÍN

##### Localización

El asentamiento prehispánico ocupó una amplia sabana de *kankab* de unos 5 km de longitud en su eje norte-sur por 2 o 3 km de ancho, rodeada por pequeñas colinas, hoy aprovechada para agricultura de riego y/o de temporal. En la parte central del sitio hay dos cenotes que pudieron originar el asentamiento humano. Los mayas los complementaron construyendo cisternas subterráneas o *chultunes* cerca de sus viviendas. El nombre del lugar es de origen maya yucateco y podría referirse a un "paraje muy fértil y bien ilu-



1-2



1-2

minado por el sol", características de la sabana. Xcalumkín se encuentra 85 km al noreste de la ciudad de Campeche. Tras llegar a Hecelchakán se continúa por la carretera que lleva a Cumpich y en el km 12 se toma un desvío de terracería al sur hasta llegar a la zona arqueológica.

### Historia de las exploraciones

Teobert Maler fue el primero en reportar el sitio a fines del XIX. Tomó fotografías y registró la arquitectura en pie. Durante la primera mitad del XX hubo un intenso saqueo de la piedra bien cortada que recubría varios edificios. Esculturas e inscripciones jeroglíficas fueron adquiridas por coleccionistas. Los vestigios de la ciudad maya fueron después visitados esporádicamente por especialistas como Alberto Ruz, Paul Gendrop y George Andrews. Empero, fueron estudiados con mayor detenimiento en la década de los 90 por un equipo de arqueólogos franceses del Museo del Hombre (París) encabezado por Pierre Becquelin y Dominique Michelet. A ellos se debe el primer plano del sitio y un detallado registro arquitectónico de los elementos en superficie. Los primeros trabajos de consolidación de los inmuebles se iniciaron en ese tiempo bajo la dirección de Antonio Benavides C. En temporadas posteriores han participado Heber Ojeda y Vicente Suárez, especialistas del INAH Campeche.

### Cronología, descripción del sitio y monumentos

La arquitectura y la cerámica indican varios momentos de ocupación que van del 500 al 900 de nuestra era. El asentamiento es extenso y solamente se han restaurado algunos edificios de su parte nuclear. Los grupos más alejados están cubiertos de vegetación.

**EDIFICIO DE LA COLINA NOROESTE.** El primer inmueble que puede visitarse se encuentra en la cima de una elevación natural de unos 15 m de altura y consta de tres habitaciones que miran al sur; el aposento central comunica a otra pieza interior y su fachada está parcialmente cubierta por una escalinata volada que conduce al techo o segundo piso. La parte norte delimita un patio en lo alto de la colina, en cuyo centro los mayas construyeron una cisterna. En ese punto puede verse un aro de concreto, elemento nuevo que protege la boca del chultún al tiempo que impide accidentes. Originalmente existió un aro de piedra labrada con cuatro perforaciones para encauzar el agua.

**PALACIO DE LOS CILINDROS.** Inmueble monumental antaño formado por diez habitaciones incomunicadas, cada una con su propia entrada. El nombre de palacio es convencional y sugiere que sus espacios sirvieron como morada de los gobernantes de Xcalumkín. Está erigido sobre una amplia plataforma rectangular y en la fachada sur se levanta una escalinata que conduce al segundo nivel. Los extremos de la escalinata, justo en las esquinas, están decorados por juegos de tres columnitas lisas coronados por una triple moldura. Dan la apariencia de pequeñas construcciones que resumen la arquitectura Puuc Clásica. Frente al edificio y antes de ascender a la plataforma hay una columna monolítica, colocada en tiempos tardíos. Debó formar parte de alguna construcción monumental, pero en el Posclásico hizo las veces de altar o lugar para depositar ofrendas. Tras la escalera hay un pasaje abovedado que facilita la circulación entre los aposentos de ese costado. El nombre del inmueble se debe a los largos cilindros que decoran el friso o paramento superior. Debido a las diversas operaciones de saqueo, sólo se conservan en pie tres de los aposentos originales del edificio. El del lado poniente contiene una escultura en piedra, recuperada de un paraje cercano del sitio. Se trata de una anciana sentada (*xnuk*, en maya yucateco), personaje mítico presente en las leyendas de las comunidades rurales y a quien se atribuyen facultades portentosas o favores especiales a cambio de niños o de vidas humanas.

**PATIO DE LAS COLUMNAS.** A poca distancia, al sureste del Palacio, existen dos patios delimitados por edificios tempranos que contaron con aposentos

savannah. Xcalumkín is situated 85 km north-east of Campeche City. After reaching Hecelchakán, take the road to Cumpich and after 12 km turn off on to the dirt track leading south to the archaeological area.

### History of the explorations

Teobert Maler was the first person to report the site, in the late 19th century. He took photographs and recorded the architecture still standing. During the first half of the 20th century the carefully cut veneer stones covering several of the buildings were heavily plundered and sculptures and hieroglyphic inscriptions were acquired by collectors. The ruins of the Maya city were then visited sporadically by experts such as Alberto Ruz, Paul Gendrop and George Andrews. However, they were studied in greater detail in the 1990s by a team of French archaeologists from the Museum of Mankind in Paris, led by Pierre Becquelin and Dominique Michelet. They drew up the first map of the site and a detailed record of the surface architecture. Around the same time, Antonio Benavides C. embarked on the first consolidation works. He has been joined in subsequent campaigns by Heber Ojeda and Vicente Suárez from the Campeche branch of the INAH.

### Timeline, site description and monuments

The architecture and ceramics indicate a timeline of occupation commencing in AD 500 and ending in 900. The settlement is large and only a few buildings in the core area have been restored. The more distant groups are still covered by vegetation.

**BUILDING ON THE NORTH-WEST HILL.** The first building that can be visited is situated at the top of a natural elevation some 15 m above ground level and consists of three south-facing rooms; the central one is connected to another interior space and its façade is partly covered by a projecting stairway leading to the roof or top floor. The northern section bounds a plaza at the top of the hill, at the centre of which the Maya built a cistern. Here, a new concrete ring protects the mouth of the *chultún* and prevents accidents. Originally, there was a carved stone ring with four perforations to channel the water.

**PALACE OF THE COLONNETTES.** This monumental building once contained ten rooms, each with their own entrance. The name of the palace is conventional and suggests that it was the residence of the Xcalumkín rulers. It stands on a large rectangular platform and its south façade has a stairway leading to the second level. At the top and bottom of the stairway, the corners are decorated with three smooth colonnettes crowned by a triple moulding. The impression is of small constructions that summarise the Classic Puuc architecture. In front of the building and the platform stands a monolithic column of a later date. It probably formed part of another monumental construction, but during the Postclassic it must have been used either as an altar or a place for depositing offerings. Behind the stairway a vaulted passage facilitates the circulation between the rooms on this side. The building takes its name from the long colonnettes that decorate the frieze or upper section of the wall. Due to various episodes of plundering, only three of the original rooms are still standing today. The one on the west side contains a stone sculpture that was rescued near the site. It represents a seated aged female (*xnuk*, in Yucatec Maya), a mythical figure that appears in the legends of rural communities and who is said to grant special favours in exchange for children or human lives.

**COURTYARD OF THE COLUMNS.** Just south-east of the Palace are two courtyards. The north side of this one is bounded by early buildings that contained rooms with numerous entrances formed by columns, while the east, south and west sides display constructions with several entrances. In the south-west section of the courtyard a ramp leads south to the adjacent courtyard.



3-4

**COURTYARD OF THE ALTARS.** This is accessed via the north-west corner, coming from the previous courtyard. In the middle stands a large but low platform, quadrangular in shape, which had small stairways on two sides. Just south of the platform, two stairways lead to two separate temples built on older constructions from the Early Puuc phase. These have several entrances formed by columns, which now serve to support the temples. The stairway in the south-west section has balustrades and the temple at the top was accessed by a tripartite entrance formed by columns with several drums. Inside, it is still possible to see a small rectangular altar in the middle of the space. In the south-east section are two altars at the foot of a stairway. One adopts the form of a rectangular limestone prism decorated with crisscrossed lines to indicate a woven mat, the pre-Hispanic symbol for political authority. The other altar was a large colonnette, also made of limestone, but due to erosion and neglect it now looks like a large sphere.

**INITIAL SERIES GROUP.** Situated south of the previous space, this is composed of a platform 3 m high on which four monumental buildings were erected, although nowadays only the north and south ones are still standing. The south building has four entrances formed by three columns. Its façade displays carefully cut blocks of limestone which were once decorated with a variety of painted stucco motifs. Inside, it has an elegant and very high corbel-vault ceiling made out of blocks specially cut to fit specific points. The group takes its name from the north building because this construction once boasted a long hieroglyphic inscription containing an "initial series", that is, the appropriate information to match the Maya date with our calendar. The Maya date in question is "9.15.12.6.9. 7 Muluc 1 or 2 Kankin", which is equivalent to 27 October AD 743. Unfortunately, the inscription was stolen and nowadays resides in a private collection in Mexico City. The central section of the rear wall of the north building is recessed, this being the place where the hieroglyphic inscription was found.

**HOUSE OF THE GREAT LINTEL.** This is situated in the south-eastern section of the site and was thus named because of the size of the lintel above the main entrance. It once contained three rooms but only the central one is still standing. It was built between AD 700 and 800. Several pieces from Xcalumkín are on display at the Hecelchakán Museum and in various museums in Campeche City (the Baluarte de la Soledad tower and Fort Saint Michael). The most interesting items are the monolithic columns with large hieroglyphs. These formed the entrances of some of the palaces at the site. Other important items are the blocks of stone with glyphs culminating in serpents' heads, which formed part of an impressive hieroglyphic doorway. There are also jambstones and panels depicting important pre-Hispanic dignitaries at the ancient site.

### Importance and relations

Xcalumkín maintained strong ties with its neighbours. With the closest ones, it shared the Xcombec Valley, east of Hecelchakán, where the palaces at many sites had multiple entrances formed by columns with carvings of figures. It also maintained relations with the coast, specifically with Jaina, whose emblem glyph has been identified at Xcalumkín. It was a contemporary of Uxmal and Kabah in the north-east, of Halal and Itzimté in the south-east, and of Kanki in the south-west. The numerous hieroglyphic inscriptions reported at Xcalumkín are also indicative of its former importance.

1. Pasaje abovedado, Edificio de la Colina Noroeste.
2. Escalera volada, Palacio de los Cilindros.
3. Templo del Gran Dintel.
4. Edificio Sur, Grupo de la Serie Inicial.
1. Vaulted passageway, Building on the North-West Hill.
2. Projecting stairway, Palace of the Colonnettes.
3. House of the Great Lintel.
4. South Building, Initial Series Group.



de entradas múltiples formadas por columnas. Este es el del lado norte, y en sus costados oriente, sur y poniente se erigieron construcciones de varios accesos. En el sector suroeste una rampa conduce al sur y la comunicación hacia el patio contiguo, justo al sur, se hacía mediante rampas.

**PATIO DE LOS ALTARES.** Su entrada se encuentra en el sector noroeste, viniendo del patio anterior. Al centro se conserva una gran plataforma baja cuadrangular que tuvo pequeñas escalinatas en dos costados. Al sur de ella se levantan dos escalinatas que conducían a sendos templos y que hoy cubren edificios previos de la fase Puuc Temprana, con varias entradas formadas por columnas, que sirven como soporte de los templos superiores. La escalera del sector suroeste cuenta con alfardas y en la parte superior puede verse el templo al que se accedía mediante una entrada tripartita formada por columnas de varios tamaños. En el interior se conserva, al centro, un pequeño altar rectangular. En el sector sureste hay dos altares al pie de una escalinata. Uno es un prisma rectangular de piedra caliza decorado con líneas cruzadas que indican una estera o tejido, símbolo prehispánico para denotar autoridad política. El otro fue un gran cilindro, también calizo, que por erosión y mala conservación hoy semeja una gran esfera.

**GRUPO DE LA SERIE INICIAL.** Ubicado al sur del espacio anterior, está compuesto por un basamento de 3 m de altura sobre el que se construyeron cuatro edificios monumentales, de los que se conservan en pie los de los extremos norte y sur. El del sur tiene cuatro entradas formadas por tres columnas. Su fachada sólo muestra bloques de caliza bien cortados, pero tuvo diversos motivos de estuco modelado y pintado en varios colores. Por dentro muestra una alta y elegante bóveda realizada con sillares especializados, labrados para colocarse en puntos concretos. El edificio del sector norte generó el nombre del grupo porque en él existía una larga inscripción jeroglífica conteniendo una "serie inicial", es decir, información adecuada para conocer la correspondencia de la fecha maya con nuestro calendario. La fecha maya en cuestión indica "9.15.12.6.9. 7 Muluc 1 o 2 Kankin" y equivale al 27 de octubre del año 743 de nuestra era. Lamentablemente fue robada y hoy se encuentra en una colección particular de la Ciudad de México. La pared posterior del edificio norte muestra un sector remetido en su parte central, en el lugar donde se hallaba la inscripción jeroglífica.

**CASA DEL GRAN DINTEL.** Está hacia el sureste y fue llamada así precisamente por las dimensiones de la pieza que cubre su entrada principal. Tuvo tres aposentos pero sólo se conserva en pie el del sector central. Fue construida entre los años 700 y 800 d.C.

En el Museo de Hecelchakán y en los museos de la ciudad de Campeche (Baluarte de la Soledad y Fuerte de San Miguel) existen piezas procedentes de Xcalumkín. Las más llamativas son columnas monolíticas sobre las que se esculpieron grandes jeroglíficos. Formaban las entradas de algunos palacios del sitio. Otros importantes elementos son los bloques con glifos rematados por cabezas de serpientes; en conjunto formaban una admirable portada jeroglífica. También hay jambas y paneles con la representación de personajes relevantes de la élite prehispánica de la antigua ciudad.

### Importancia y relaciones

Xcalumkín tuvo fuertes nexos con sus vecinos. Con los más próximos compartía el valle de Xcombec, al oriente de Hecelchakán, donde los palacios de muchos sitios tuvieron entradas múltiples formadas por columnas esculpidas con personajes. Las relaciones con la costa se dieron a través de Jaina, cuyo glifo emblema aparece en Xcalumkín. Fue contemporánea de Uxmal y Kabah, al noreste, de Halal e Itzimté, al sureste, y de Kanki, al suroeste. La presencia de buen número de inscripciones jeroglíficas reportadas en Xcalumkín también denota su antigua relevancia.

## CAMPECHE

Museo Baluarte de la Soledad  
Baluarte de la Soledad Museum



1

1. Hormiguero, región Río Bec. Estuco modelado.  
2. Chunhuhub, Palacio principal, Kinich Ahau que formaba parte del friso. 3. Región Puuc. Norte de Campeche. Clásico Tardío. 4. Región Puuc. Posiblemente del Valle de Xcombec.

1. Hormiguero, Rio Bec region. Modelled stucco.  
2. Chunhuhub, Main Palace. Kinich Ahau that formed part of the frieze. 3. Puuc region. Northern Campeche. Late Classic. 4. Puuc region. Possibly the Xcombec Valley.



2



3



4

## CAMPECHE

Museo de San Miguel  
San Miguel Museum



1

1. Petén campechano. Estuco modelado y policromado. 2. Norte de Campeche. Posible jamba. 3. Jaina. Guerrero de alto rango. 4. Becán. Plato con tapa. Parte de la ofrenda del Edificio IX. 5. Jaina. Ocarina. 6. Jaina. Figurilla articulada elaborada en Veracruz. 7. Jaina. Personaje con pectoral en forma de Ik.

1. Petén, Campeche. Polychrome modelled stucco. 2. Northern Campeche. Possibly a jambstone. 3. Jaina. High-ranking warrior. 4. Becán. Plate with lid. Part of the offering found in Building IX. 6. Jaina. Ocarina. 6. Jaina. Articulated figurine made in Veracruz. 7. Jaina. Dignitary with a breastplate in the shape of the Ik symbol.



2



3



4



5



6



7

An aerial photograph of ancient Mayan ruins, likely at the site of Uxmal, nestled within a dense, lush green jungle. The ruins feature large stone structures with intricate carvings and a prominent set of wide stone steps leading up to a platform. The sky is bright with scattered clouds. A vertical shadow from the book's gutter is visible down the center of the image.

**EL SUR DE CAMPECHE  
Y DE QUINTANA ROO**  
SOUTHERN CAMPECHE AND QUINTANA ROO  
Antonio Benavides C.

## Introducción

Las tierras sureñas de Campeche y Quintana Roo conforman la base de la península yucateca, con el mar Caribe al oriente y el golfo de México en el poniente. Aún conservan sectores de selva mediana, pero las labores agrícolas y ganaderas van creando un paisaje fuertemente deforestado. El ambiente es tropical y húmedo, con lluvias generalizadas de mayo a septiembre y tiempo de estiaje entre octubre y abril. Esta porción del mundo maya tiene unos 300 km de costa a costa y un promedio de 80 km de norte a sur. Tradicionalmente se le conoce como la zona del Petén, territorio compartido con el norte de Guatemala, donde se halla el departamento del mismo nombre. A lo largo del siglo XX se pensó que la arquitectura Petén, la primera de la civilización maya, había surgido en el septentrión guatemalteco y que de ahí se había difundido hacia la península yucateca. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que la arquitectura petenera surgió de manera paralela en múltiples puntos del mundo maya, incluido el norte de Yucatán. A partir de las construcciones Petén se desarrollaron varios estilos arquitectónicos (Río Bec, Chenes, Puuc, etc.). En el centro de la base peninsular que comparten Campeche y Quintana Roo no hay ríos pero existen pequeñas lagunas y aguadas, así como sectores bajos, anegadizos, que dificultan el paso en tiempos de lluvia. Esos recursos hidráulicos facilitaron la fundación y el desarrollo de muchos asentamientos en tiempos antiguos. Cerca del litoral sí encontramos ríos, como el Usumacinta y el Candelaria al poniente; o el Hondo y el Escondido al oriente.

## BALAMKÚ

## Localización

Se encuentra 100 km al oriente de Escárcega y 3 al noreste de Conhuás. Desde Chetumal se recorren unos 180 km. La zona arqueológica cuenta con varios grupos arquitectónicos distribuidos en sectores de selva mediana. Al norte de los edificios visitables hay una aguada, importante en tiempos prehispánicos. El nombre del sitio precolombino se debe al arqueólogo Florentino García Cruz, quien realizó su primer reporte a principios de los 90, a raíz de varios saqueos. Lo llamó así para denotar el templo (*ku*) del jaguar (*balam*), refiriéndose a un llamativo motivo de estuco modelado del lugar.

## Historia de las exploraciones

García Cruz y Ramón Carrasco, del INAH, efectuaron los primeros estudios en el sitio y definieron la extensión de la zona arqueológica. Carrasco intervino algunas construcciones del complejo arquitectónico central y restituyó el volumen del edificio que contiene elementos de estuco modelado. En 1995 y años subsiguientes un equipo de investigadores franceses coordinado por Dominique Michelet y Pierre Becquelin excavó y consolidó varios edificios en el Grupo Sur.

## Cronología, descripción del sitio y monumentos

La ocupación de la ciudad maya ocurrió desde varios siglos antes de nuestra era y finalizó alrededor del siglo X.

**GRUPO SUR.** En su porción central sobresale un basamento piramidal de unos 10 m de altura. Alrededor se distribuyen varios edificios de modo que conforman cuatro plazas. La pirámide fue construida durante el Clásico Temprano (250-600 d.C.) y después fue cubierta por otra obra hoy desaparecida pero cuyos rellenos facilitaron la conservación del monumento actual. La parte superior es ocupada por un templo cuya fachada hizo las veces de un gran mascarón zoomorfo, uno de los ejemplos más tempranos de este tipo de fachada en la región. Este importante elemento arquitectónico, símbolo de la poderosa deidad Itzamnaaj, evolucionó hasta cubrir totalmente la fachada de los edificios. Los ejemplos más ilustrativos y mejor conservados de dichas fachadas zoomorfas integrales pueden apreciarse en Chicanná, en el sur de Campeche, o en Tabasqueño, en la región Chenes. En el sector norte del Grupo Sur pueden verse ejemplos de viviendas de alto rango: construcciones de mampostería recubierta con sillares bien labrados e incluso formando cascadas de mascarones a los lados de las entradas principales. Varios de los aposentos cuentan con amplias banquetas. Las construcciones se distribuyen siguiendo los puntos cardinales y forman plazas rectangulares, con el típico patrón mesoamericano.

**GRUPO CENTRAL.** Está integrado por una treintena de inmuebles monumentales dispuestos alrededor de tres grandes plazas. Se han explorado algunos edificios que indican la entrada al grupo arquitectónico y más adelante tres basamentos piramidales que quedaron unidos en sus costados por efecto de su gradual crecimiento. Las primeras construcciones están recubiertas con fino trabajo de sillería a la usanza Río Bec; allá pueden verse esquinas redondeadas, columnas de mampostería que brindan acceso a cuartos, algunos con

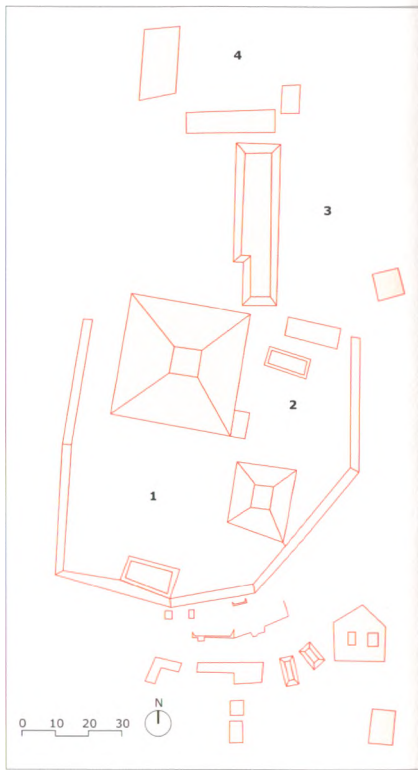
## Introduction

The southern lands of Campeche and Quintana Roo form the base of the Yucatán Peninsula, washed by the Caribbean sea in the east and the Gulf of Mexico in the west. There are still areas of medium-height rainforest, although farming and livestock breeding are gradually giving rise to a highly deforested landscape. The atmosphere is tropical and damp, with widespread rainfall from May to September and a dry season from October to April. This section of the Maya world measures approximately 300 km from coast to coast and 80 km from north to south. It is traditionally known as the Petén area, a territory shared with northern Guatemala, where the *departamento* of the same name is situated. Throughout the 20th century, it was widely believed that Petén architecture, the earliest architecture developed by the Maya civilisation, had emerged in northern Guatemala and spread from there to rest of the Yucatán Peninsula. However, recent research has shown that it actually emerged simultaneously in numerous points of the Maya area, including the north of the peninsula. Petén constructions paved the way for various architectural styles (Río Bec, Chenes, Puuc, etc.). There are no rivers in the middle of the peninsular base that Campeche and Quintana Roo share, but there are small lagoons, *aguadas* (natural depressions in the ground that retain water) and floodplains that hinder travel in the rainy season. In ancient times, these water resources facilitated the creation and development of numerous settlements. Near the coast, there are rivers such as the Usumacinta and Candelaria in the west, and the Hondo and Escondido in the east.

## BALAMKÚ

## Location

This site is situated 100 km east of Escárcega and 3 km north-east of Conhuás. The distance from Chetumal is approximately 180 km. The archaeological area comprises several architectural groups distributed around medium-height jungle zones. To the north of the buildings open to visitors is an *aguada*, which had an important function in pre-Hispanic times. The pre-Columbian site was christened by the archaeologist Florentino García Cruz, who made his first survey at the beginning of the 1990s, prompted by various episodes of plundering in the area. The name chosen means temple (*ku*) of the jaguar (*balam*), a reference to a striking stucco motif at the site.



Grupo Sur de Balamkú / South Group at Balamkú: 1. Plaza A. 2. Plaza B. 3. Plaza C. 4. Plaza D.

## History of the explorations

García Cruz and Ramón Carrasco of the National Institute of Anthropology and History (INAH) were the first people to study the site and define the archaeological area. Carrasco conducted work on several constructions in the central architectural precinct and restored the volume of the building containing stucco-modelled elements. In 1995 a team of French researchers led by Dominique Michelet and Pierre Becquelin embarked on a series of excavations and consolidated various buildings in the South Group.

## Timeline, site description and monuments

The occupation of the Maya city stretches from several hundred years prior to the Common Era to approximately the 10th century AD.

**SOUTH GROUP.** In the middle of this area stands a pyramid platform approximately 10 m high. The various buildings arranged around it form four plazas. The pyramid was built during the Early Classic (AD 250-600) and was subsequently covered by another one; although this later construction has not survived, its fillings facilitated the preservation of the present-day monument. The upper part is occupied by a temple whose façade provided the basis for a giant zoomorphic mask – one of the earliest examples of this type of façade in the region. This important architectural feature, symbolising the powerful deity Itzamnaaj, gradually evolved to cover entire building façades. The finest and best-preserved examples of whole zoomorphic façades can be found at Chicanná in southern Campeche and Tabasqueño in the Chenes region. The northern section of the South Group contains several examples of elite dwellings: masonry constructions clad with carefully cut veneer stones and even forming stacks of masks around the main entrances. Various of the rooms have broad benches. The constructions are situated at the cardinal points and form rectangular plazas, in keeping with the typical Mesoamerican pattern.

**CENTRAL GROUP.** This comprises 30 or so monumental buildings distributed around three large plazas. Explorations have been conducted on several buildings that indicate the entrance to the architectural group and beyond them three pyramid platforms whose sides are now abutted as a result of their gradual expansion. The early constructions are clad with carefully cut veneer stones in the Río Bec style; it is still possible to see rounded corners, masonry columns at the entrances to rooms, some with benches, but the vaulted roofs and elaborate stairways flanked by balustrades have been lost. We then proceed south to a plaza whose west side displays a broad stairway leading to a large building that has not yet been explored. Three platforms stand at the north end of the plaza. The excavations conducted confirmed architecture principally of the Petén style, developed during the early centuries of the Common Era.

**PYRAMID PLATFORM IN THE NORTH-WEST SECTION.** It was this structure that led to the original exploration of the site. Various episodes of plundering had dismantled the final construction stage, exposing a large proportion of a sub-structure whose frieze had once been decorated with interesting stucco-modelled motifs. The various elements have preserved most of their original colour, which is mainly red, but there are also traces of cherry red, black and blue. The motifs found in this building correspond to the frieze of its main façade. These are situated above three entrances and symbolically display opposing and complementary aspects of the ancient Maya world view. Originally, the lower section of the frieze depicted four imposing images of Cauac or the Earth Monster, one for each cardinal point. These alternate with images of jaguars, animals associated with the underworld. The upper part of each Earth Monster has a large crack, from which sprout toads on the left and crocodiles on the right. The reptiles and amphibians evoke the damp, fertile earth, recalling the original sea from which the legendary Maya world emerged; they represent the transition between the abode of the gods and that of human beings. From the amphibians' jaws sprout sacred lords, the governors of the Classic period, seated on jaguar skin thrones. These are flanked by the stems of water lilies or other flowers, elements that indicate abundance because high-ranking officials were responsible for providing their subjects with well-being and everything they needed. The dignitaries' headdresses are poorly preserved but must have displayed zoomorphic figures associated with deities. Overall, the frieze shows the emergence of a legendary world of governors closely tied to the deities and their

Balamkú: 1. Basamento piramidal principal del Grupo Sur. 2. Edificio poniente del Grupo Central (contiene el friso). 3. Acceso sur al Grupo Central.

Balamkú: 1. Main pyramid platform in the South Group. 2. West Building in the Central Group (contains the frieze). 3. South access to the Central Group.



banquetas, que perdieron sus bóvedas y escalinatas bien elaboradas y provistas de alfardas. Luego entramos, por el sur, a una plaza en cuyo lado poniente se desarrolla una amplia escalinata que conduce a un gran edificio aún no explorado. Más adelante, en el extremo norte de la plaza se levantan tres basamentos. Las excavaciones confirmaron una arquitectura predominante de estilo Petén, desarrollada durante los primeros siglos de nuestra era.

**BASAMENTO PIRAMIDAL DEL SECTOR NOROESTE.** Motivó el reporte original del sitio. Varias operaciones de saqueo habían desmantelado la última época, dejando al descubierto buena parte de una subestructura cuyo friso estuvo ornamentado con interesantes motivos de estuco modelado. Los elementos conservan buena parte del color original, en especial el rojo, pero también trazos diversos en guinda, negro y azul. Los motivos que atesora este edificio corresponden al friso de su fachada principal. Se despliegan sobre los tres vanos de acceso y muestran, en términos simbólicos, aspectos opuestos y complementarios de la antigua cosmovisión maya. Originalmente, el sector inferior del friso estuvo ocupado por cuatro imponentes representaciones del Monstruo Cauac o Monstruo de la Tierra, una por cada punto cardinal. Alternan con imágenes de jaguares, animales asociados al inframundo. La parte superior de cada Monstruo Cauac muestra una hendidura, el portal del cual surgen sapos en el costado izquierdo del espectador y cocodrilos del lado derecho. Los reptiles y los anfibios evocan la naturaleza húmeda y fértil de la Tierra, recuerdan el mar primigenio del que derivó el mundo mítico maya y representan la transición entre el ámbito de los dioses y el de los







seres humanos. De las fauces de los anfibios brotan los sagrados señores, los gobernantes del periodo Clásico, sentados sobre tronos de piel de jaguar. A sus lados aún se aprecian tallos de nenúfares o flores, elementos que indican abundancia, porque los altos funcionarios eran responsables de brindar abundancia y bienestar a los súbditos. Los tocados de los dignatarios se hallan mal preservados pero debieron mostrar figuras zoomorfas alusivas a deidades. En conjunto, este friso muestra el surgimiento de un mundo mítico de gobernantes estrechamente ligados a las deidades y a sus poderosos símbolos religiosos.

Balamkú contó con inscripciones jeroglíficas en piedra pero hasta ahora sólo se conocen fragmentos de algunas estelas muy deterioradas.

#### Importancia y relaciones

El extraordinario friso estucado de Balamkú es uno de los mejores ejemplos iconográficos del Clásico Temprano del mundo maya. Nos habla de la compleja cosmovisión de los gobernantes y su asociación con un mundo sobrenatural del que pensaban emanaba su autoridad política. Sus motivos estucados son, en cierta medida, equiparables a los del friso de Placeres, un sitio más sureño de Campeche, que fuera desmantelado por saqueadores y afortunadamente recuperado para hoy exhibirse en la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México. Al mismo tiempo, la tradición de erigir obras monumentales en Balamkú nos habla de su antigua relevancia en el territorio circundante, donde fue contemporáneo de otros asentamientos importantes como Becán, 40 km al oriente; Oxpepul y Calakmul, ubicados al sur; Silvituc, alrededor y en la isla de la laguna Centenario, 40 km al poniente; y Nadzcaan, enorme ciudad ubicada unos 25 km al norte.

## BECÁN

#### Localización

Se encuentra 130 km al oriente de Escárcega por la carretera federal 186 hacia Chetumal. Desde Campeche hay unos 300 km. Justo al noroeste de la comunidad moderna del mismo nombre, los edificios principales de Becán están protegidos por un foso y un parapeto que los circundan, encerrando unas 12 ha. En promedio, el foso tiene una longitud de 1,890 m, 16 de ancho por 2.50 de profundidad, mientras que el parapeto conserva 3.60 m de altura en algunos sectores. Sólo podía pasarse a través de siete puentes distribuidos en distintos puntos del perímetro. Hoy se accede por uno de ellos en el sector oriente del foso. A fines del siglo XX algunos especialistas atribuyeron características defensivas al foso, pero su estudio y el análisis fisiográfico de las zonas exteriores e interior han llevado a entender que dicha excavación sirvió para conducir y drenar el agua de lluvia a fin de evitar inundaciones. Fuera del recinto delimitado por el foso se ha registrado gran canti-



powerful religious symbols. Balamkú had stone hieroglyphic inscriptions but to date only a few greatly decayed stelae have been found.

#### Importance and relations

The extraordinary stucco frieze at Balamkú is one of the finest examples of the Early Classic iconography of the Maya world. It tells us of the governors' complex world view and their association with a supernatural world from which they believed their political authority emanated. To a certain extent, the stucco motifs are comparable with those of the frieze at Placeres, a site in the southernmost part of Campeche; this frieze is thought to have been dismantled by plunderers but has fortunately been recovered and is now on display in the Maya Room of the National Museum of Anthropology in Mexico City. Meanwhile, the monuments at Balamkú demonstrate the site's former influence over the surrounding area, where it coexisted alongside other important sites such as Becán, 40 km to the east; Oxpepul and Calakmul, in the south; Silvituc, around and on the island in the Centenario Lagoon, 40 km to the west; and Nadzcaan, a vast city situated some 25 km to the north.



## BECÁN

#### Location

This is situated 130 km east of Escárcega, on Federal Road 186 to Chetumal. It is some 300 km from Campeche. To the immediate north-west of the modern community of the same name, the main buildings at Becán are protected by a moat and a perimeter wall, which enclose an area of approximately 12 ha. The moat is 1,890 m long, 16 m wide and 2.5 m deep, while the perimeter wall is as high as 3.6 m in certain sections. It was only possible to cross the moat at seven bridges located at different points around it. Nowadays, access is via one of these bridges, situated in the east section. In the late 20th century certain specialists attributed a defence function to the moat,

1-2. Balamkú: detalle del Monstruo de la Tierra (estuco modelado) y rey mítico de Balamkú sobre un anuro del Inframundo. 3-6. Becán: 3. Pasillo este-oeste en el corazón de Becán. 4. Altar circular de Becán. 5. Estructura 1B de Becán. 6. Pasaje abovedado en el pasillo este-oeste.

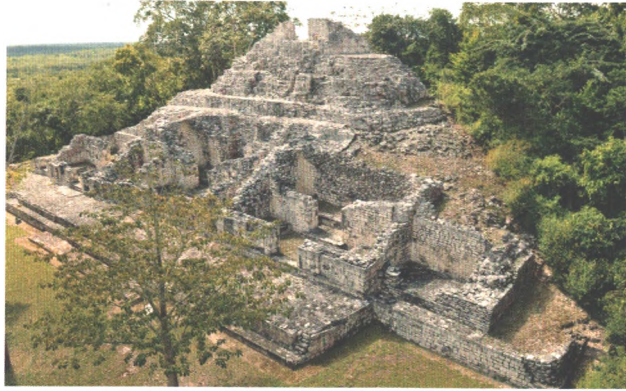
dad de construcciones menores que sirvieron como habitaciones, graneros, santuarios, terrazas agrícolas, albarradas, etc. usados por el grueso de la población que sustentaba a la familia gobernante de Becán. Esos vestigios se confunden con aquellos de los cercanos sitios de Chicanná, 2 km al suroeste, y de Xpuhil, 8 km al oriente. El topónimo Becán es de cuño reciente y está formado de voces del maya yucateco que literalmente significan "camino de la serpiente". También se llama así al surco dejado por el agua de lluvia, de modo que algunos consideran es, al mismo tiempo, una metáfora para referirse al foso y su trayecto curvo.

#### Historia de las exploraciones

Los primeros reportes de Becán fueron elaborados por Karl Ruppert y John Denison en 1934, cuando recorrieron buena parte del sur de la península registrando sitios precolombinos para la Institución Carnegie de Washington. Décadas después la Universidad de Tulane efectuó un amplio programa de investigaciones en la región y el sitio fue nuevamente estudiado entre 1969 y 1973 por especialistas como Wyllys Andrews IV, David Webster, Jack Eaton, Joseph Ball, David Potter y Prentice Thomas. Entre 1983 y 1985 Román Piña Chán y un equipo de estudiantes de la ENAH prosiguieron los trabajos de limpieza, consolidación y restauración de la arquitectura monumental. Casi una década después (1992-1994) Ricardo Bueno Cano reinició las labores de investigación. Las últimas intervenciones fueron dirigidas por Luz Evelia Campaña (1999-2001). En años recientes las labores de mantenimiento y restauración por afectaciones de varios huracanes han sido supervisadas por Vicente Suárez Aguilar.

#### Cronología, descripción del sitio y monumentos

Los vestigios más antiguos datan de 600 a.C. La concentración de población y recursos le llevó a convertirse en una capital regional entre los años 600 y 900 de nuestra era. En tiempos posclásicos (1000-1450 d.C.) el gobierno centralizado fue desintegrándose y su lugar ocupado por otros sitios con mayor peso político. Al arribo de los conquistadores europeos la selva había cubierto por completo a Becán. Hoy encontramos construcciones monumen-



1-2



3-4



5

tales del estilo arquitectónico Río Bec, caracterizado por la presencia de elevadas torres gemelas, escaleras impracticables, esquinas redondeadas y templos falsos en la cima. Las obras fueron recubiertas con sillares muy bien cortados. Algunos edificios muestran en su fachada principal la representación del rostro de Itzamnaaj, poderosa deidad terrestre. Sus fauces abiertas son precisamente la entrada central al edificio. El recorrido puede iniciarse en la Plaza A o Plaza del Este, formada por las estructuras I, II y III.

**ESTRUCTURA I.** Resalta por su monumentalidad, con dos macizas torres laterales que se elevan, desde el nivel de la plaza, hasta una altura de 15 m. En la cima de ambas se registraron cuatro aberturas, hoy tapadas para evitar filtraciones pluviales, que fueron usadas para realizar observaciones astronómicas. Justo al sur de la estructura los arquitectos mayas construyeron aposentos abovedados distribuidos en dos niveles. El primer piso contó con 15 habitaciones y sobre ellas se levantaron otros seis cuartos. Comenzó a construirse alrededor del año 300 d.C. y las últimas remodelaciones ocurrieron en el año 1000 de nuestra era.

**ESTRUCTURA II.** Se encuentra del lado poniente de la Plaza A. Su exploración únicamente comprende la fachada de ese lado, con 43 m de largo, unos 15 de altura y habitaciones paralelas. Los cuartos posteriores cuentan con banquetas de mampostería, hecho que denota su uso habitacional. La fachada estuvo ricamente decorada con paneles verticales de dameros o pequeños cuadros en alto y bajo relieve, así como con símbolos de *Ik* (segundo día del calendario Tzolkin) en la parte baja de los muros. El trabajo de los canteros fue de primer orden; hoy todavía puede apreciarse tras más de 12 siglos. En la crujía central se encontraron dos tumbas, bien elaboradas y cubiertas con bóveda en saledizo pero que nunca fueron ocupadas.

**ESTRUCTURA III.** Se halla enfrente de la anterior, ocupando el costado oriental de la plaza a lo largo de unos 50 m. Su construcción tuvo varias etapas y su última modificación incluyó una ancha escalinata que permite el acceso al segundo nivel y que mira directamente a un altar circular de 6 m de diámetro y poco más de uno de altura que se halla sobre la plaza. La inserción irregular de este último elemento, que no encaja con los ejes de simetría del conjunto ni con la monumentalidad circundante, ha llevado a asignarle una temporalidad del Clásico Terminal (900-1000 d.C.)

**ESTRUCTURA IV.** Interesante ejemplo de la arquitectura Río Bec: tiene esquinas redondeadas y tuvo escalinatas impracticables en sus fachadas oriente y poniente. Cierra la plaza por el lado norte y su acceso lleva a un patio cerrado por habitaciones de varios tamaños. La decoración de sus paredes incluye estilizados mascarones zoomorfos elaborados con mosaico de piedra. En su fachada norte hay otras construcciones que tuvieron techos abovedados y se distribuían en tres niveles, ya que el terreno desciende poco más de 6 m. Más al norte existe otro edificio anexo de seis habitaciones con banquetas interiores.

but the subsequent study and physiographic analysis of both the exterior and interior areas have led to the conclusion that it was used for channelling and draining rain water, thus avoiding flooding. Outside the area delimited by the moat a large number of lesser constructions have been found; these served as dwellings, granaries, shrines, cultivation terraces, stone walls, etc., used by the vast majority of the population who maintained the governing family at Becán. These ruins are similar to those of the nearby sites of Chicanná, 2 km to the south-west, and Xpuhil, 8 km to the east. The name Becán has only recently been coined and is formed from Yucatec Maya words meaning "serpent path". It is also the name for the groove worn away by the rain water, and some people therefore believe that it is simultaneously a metaphor for the moat and its curved course.

#### History of the explorations

Karl Ruppert and John Denison drew up the first reports on Becán in 1934, when they toured most of the southern part of the peninsula recording pre-Columbian sites for the Carnegie Institution in Washington. Decades later, researchers from Tulane University conducted a broad exploration programme in the region and the site was studied again between 1969 and 1973 by experts such as Wyllys Andrews IV, David Webster, Jack Eaton, Joseph Ball, David Potter and Prentice Thomas. Between 1983 and 1985, Román Piña Chán and a team of students from the National School of Anthropology and History (ENAH) continued the clearing works and consolidated and restored the monumental architecture. Nearly a decade later (1992-1994), Ricardo Bueno Cano recommenced research at the site. Luz Evelia Campaña led the latest excavations (1999-2001). In recent years, the maintenance and restoration works following various hurricanes have been supervised by Vicente Suárez Aguilar.

#### Timeline, site description and monuments

The oldest remains date from 600 BC, while the concentration of population and resources turned it into a regional capital between AD 600 and 900. During the Postclassic period (AD 1000-1450), the central government gradually disintegrated and its place was occupied by other sites with greater political influence. By the time the conquistadors arrived, Becán was completely covered by rainforest. The site contains monumental constructions in the Río Bec architectural style, which is characterised by high twin towers, near-vertical non-functional stairways, rounded corners and false temples atop the pyramids. On some buildings, the main façade is adorned with the face of Itzamnaaj, a powerful terrestrial deity. Its open jaws served as the central entrance to the building. The tour of this site commences at Plaza A or

the East Plaza, composed of structures I, II and III.

**STRUCTURE I.** This is distinguished by its monumentality, with two solid lateral towers that rise 15 m above the plaza. The top of each tower has four openings – now sealed for protection from the rain – which were used for astronomical observations. Immediately south of the structure, the Maya architects constructed vaulted, two-storey buildings with 15 rooms on the ground floor and another six on the top floor. Construction commenced around AD 300 and the latest remodelling occurred in AD 1000.

**STRUCTURE II.** This is situated on the west side of Plaza A. The only part that has been explored is the façade on this side, which is 43 m long and approximately 15 m high, and parallel rooms. The rooms at the back have masonry benches, denoting their residential function. The façade was richly decorated with vertical panels displaying a chessboard pattern or small high and low-relief squares, and *Ik* symbols (second day in the Tzolkin Calendar) along the bottom of the walls. The stonemasonry is exquisite, and can still be appreciated today over 12 centuries later. Two tombs were found in the central bay, both elaborately made and covered with corbel vaults although never occupied.

**STRUCTURE III.** This is situated opposite the previous structure, occupying the east side of the plaza, and is approximately 50 m long. It was constructed in several stages and the final modification included a broad stairway leading to the second tier and directly facing a circular altar in the plaza, which measures 6 m in diameter and stands just over one metre high. The irregular inclusion of the latter element, which is neither in keeping with the axes of symmetry nor the monumentality of the surrounding constructions, suggests that it corresponds to the Terminal Classic (AD 900-1000).

**STRUCTURE IV.** This is an interesting example of Río Bec architecture: it has rounded corners and once sported non-functional stairways on its east and west façades. It seals the north side of the plaza and its entrance leads to a courtyard surrounded by rooms of varying sizes. The wall decoration includes stylised stone-mosaic zoomorphic masks. The north façade contains other constructions that once had vaulted roofs and were distributed on three levels, the terrain descending only just over 6 m. Further north is another annexe comprising six rooms with benches. Just beyond this is a long corridor, almost 60 m in length. Part of the vaulted roof can still be seen. The



6

Poco después se encuentra un largo pasillo de casi 60 m. Su techo abovedado se conserva parcialmente y en su extremo poniente conduce a la Plaza B, en donde pueden visitarse las estructuras VIII, IX y X.

**ESTRUCTURA VIII.** Es otra de las obras monumentales de la ciudad, con torres en sus extremos norte y sur, así como vestigios de un grandioso mascarón en la fachada central. Contó con nueve habitaciones en la parte superior y desde su sector central pueden verse, al oriente, los edificios de la cercana Xpuhil. Bajo el basamento (45x20 m) se registraron diez cámaras angostas y altas (8 m) que no contaron con recubrimiento de estuco, ventilación o iluminación natural. Se ha sugerido que fueron usadas para rituales diversos: ayunos, oraciones y autosacrificios; o bien que pudieron funcionar como bodegas de excedentes. Sea como fuere, su utilidad práctica fue la de ahorrar muchas toneladas de material de construcción.

**ESTRUCTURA IX.** Es la más elevada del sitio (42 m). Registra tres fases arquitectónicas. La primera del Preclásico Tardío (100 a.C.-250 d.C.), cuando se erigieron cuatro grandes cuerpos escalonados, con acceso único por el costado sur, y un templo en la cima. El basamento tuvo mascarones que combinaban rasgos humanos y felinos. Una segunda época constructiva durante el Clásico Temprano (250-600 d.C.) está confirmada por la arquitectura del templo superior y una rica ofrenda de 15 vasijas de gran valor arqueológico por su contenido cronológico, epigráfico y simbólico. La tercera fase tuvo lugar en dos momentos del Clásico Tardío (600-900 d.C.), cuando se agregaron, al frente, varias habitaciones a ambos lados de la escalinata central. En tiempos posclásicos (900-1400 d.C.) se depositaron incensarios antropomorfos en las ruinas del templo superior.

Becán: 1. Estructura II. 2. Estructura VIII. 3. Juego de Pelota. 4. Estructura IV. 5. Estructura IX. 6. Estructura I. Becán: 1. Estructura II. 2. Estructura VIII. 3. The Ball Court. 4. Structure IV. 5. Structure IX. 6. Structure I.

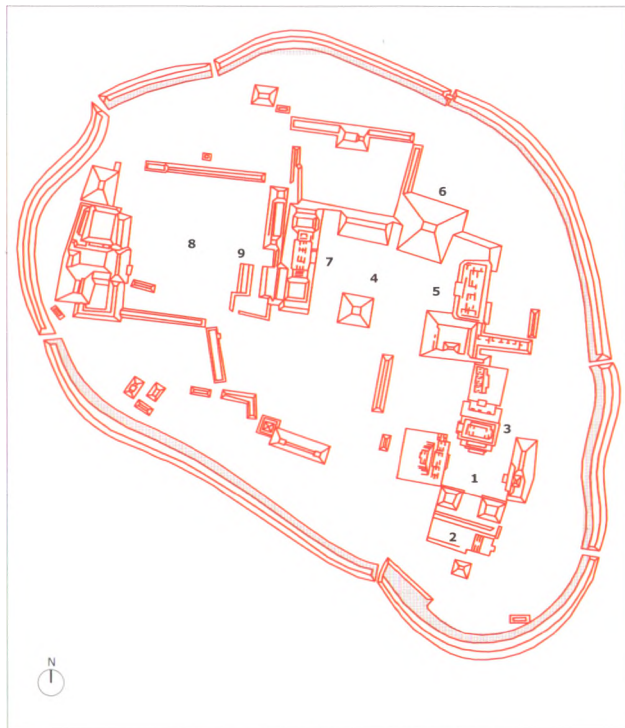
**ESTRUCTURA X.** Basamento piramidal de menores proporciones que el anterior, con 14 m de altura sobre el nivel de la plaza y una escalinata en su lado oriental. Arriba encontramos varias habitaciones dispuestas en pares y a ambos extremos, en un nivel inferior, otros aposentos que también tuvieron techos de arco falso. Las excavaciones practicadas al poniente descubrieron un conjunto palaciego con casi 70 habitaciones distribuidas alrededor de patios ubicados al norte y al sur. La mayoría de los aposentos cuenta con banquetas, nichos en los muros y aditamentos interiores (cortineros) que facilitaban la colocación de telas o de pieles para reducir el paso de la luz solar. La adecuación paulatina de los edificios, la creación de áreas abiertas y cerradas, el control de accesos y una evidente restricción del uso del espacio ocurrieron entre los años 750 y 1000 d.C., durante el auge de Becán.

**FRISO DE ESTUCO.** Al sur de la Estructura X, en uno de los cuartos de los patios adosados arriba mencionados, se encontró un friso de estuco modelado y policromado. Aparentemente es el retrato de un alto funcionario que luce narigueras de cuentas esféricas y grandes orejeras. Su rostro descansa sobre un pequeño mascarón y su tocado exhibe otros dos mascarones superpuestos. Atrás de él se aprecia, a ambos lados, la imagen de perfil del Monstruo de la Tierra, con pestañas flamígeras y las mandíbulas abiertas. El personaje se encuentra bajo el símbolo Ol o entrada al inframundo, que se caracteriza por ser una oquedad de cuatro lóbulos. Evidentemente se representó así su estancia en el más allá. La comparación con motivos similares de estuco reportados en Balamkú, Placeres y Kahunlich ha llevado a fecharlo alrededor del año 400 d.C.

**JUEGO DE PELOTA.** En el sector poniente se encuentra la Plaza C, limitada al oriente por el principal juego de pelota de Becán. Son dos construcciones paralelas en sentido norte-sur que conforman una cancha de 32x9 m. Durante su exploración no se encontraron aros ni marcadores de piedra. Existen vestigios de varias estelas en Becán, pero sabemos poco de sus inscripciones o relieves porque unas fueron lisas y otras se han hallado en mal estado de conservación. Una interesante ofrenda con piezas teotihuacanas hallada en la Estructura XIV se exhibe en el Museo Arqueológico de Yucatán (Mérida). Otras piezas procedentes de Becán pueden apreciarse en el Museo Arqueológico de Campeche.

#### Importancia y Relaciones

La concentración y calidad de la arquitectura monumental de Becán nos indican que constituyó una capital política, económica y religiosa en tiempos antiguos. Fue la ciudad más importante de la región arqueológica Río Bec, que se encuentra en el sector central de la base de la península yucateca, a medio camino entre el golfo de México y la bahía de Chetumal.



west end of this corridor leads to Plaza B, where structures VIII, IX and X are open to visitors.

**STRUCTURE VIII.** This is another of the monumental works in the city, with towers at its north and south ends, as well as the remains of a magnificent mask on the central façade. It once had nine rooms at the top and from the middle section it is possible to make out the buildings of the nearby Xpuhil in the east. Beneath the platform (45x20 m), ten high-ceilinged (8 m) narrow chambers were found, none of which had stucco cladding, ventilation or natural light. It has been suggested that these were used for a variety of rituals, such as fasting, praying and auto-sacrifices or bloodletting; another suggestion is that they were used for storing surplus goods. Whatever the case may be, their practical purpose was to save many tons of construction material.

**STRUCTURE IX.** This is the highest one on the site (42 m). It displays three architectural phases. The first dates from the Late Preclassic (100 BC-AD 250), when four vast stepped volumes were built, their only access on the south side, and a temple at the top. The platform displayed masks combining human and feline features. A second construction stage during the Early Classic (AD 250-600) is confirmed by the architecture of the top temple and a rich offering of 15 vessels with extraordinary archaeological merits in terms of their timeline, epigraphy and symbolism. The third phase occurred during two specific points of the Late Classic (AD 600-900), when several rooms were added at both sides of the stairway at the middle of the front façade. In Postclassic times (AD 900-1400), anthropomorphic incense burners were placed amid the ruins of the top temple.

**STRUCTURE X.** This pyramid platform is smaller than the previous one, standing 14 m above the plaza, and has a stairway on its east side. At the top of it are several rooms arranged in pairs, and at both sides, on a lower tier, another series of rooms which once had corbel-vault ceilings. The excavations conducted on the west side revealed a palatial complex containing close on 70 rooms distributed around courtyards to the north and south. Most of these rooms have benches, niches in the walls and interior accessories (a type of curtain rod) for hanging fabrics or animal skins to filter the sunlight. The gradual completion of the buildings, the creation of open and closed areas, access control and an evident restriction on the use of the space all occurred between AD 750 and 1000, during the height of Becán's splendour.

**STUCCO FRIEZE.** This polychrome stucco frieze was found to the south of Structure X, in one of the rooms in the aforementioned courtyards. It appears to be the portrait of a high-ranking official wearing nose rings made of round beads and large ear ornaments. The face rests on a small mask and the headdress displays another two masks, superimposed. Behind it, on both sides, it is possible to discern the profile image of the Earth Monster, with blazing eyelashes and open jaws. The figure is situated beneath the Ol symbol, or entrance to the underworld, characterised by a cavity with four lobes. This evidently represented his sojourn in the other world. The comparison of this motif with similar stucco motifs found at Balamkú, Placeres and Kahunlich suggest that it dates from around AD 400.

**BALL COURT.** The west section is occupied by Plaza C, whose east side is delimited by the main ball court at Becán. This is composed of two parallel north-south constructions which form a play area 32 m long and 9 m wide. No rings or stone markers were found during the exploration of this space.

There are traces of various stelae at Becán, but little is known about their inscriptions or reliefs because some of them were smooth and others were in an advanced state of decay. An interesting offering of Teotihuacan pieces found at Structure XIV is on display at the Yucatán Archaeology Museum (Mérida). Other pieces found at Becán can be viewed at the Campeche Archaeology Museum.

#### Importance and relations

The concentration and quality of the monumental architecture at Becán prove its status as a political, economic and religious capital in ancient times. It was the most important city in the Río Bec archaeological area, which is situated in the middle of the base of the Yucatán Peninsula, midway between the Gulf of Mexico and Chetumal Bay.

Plano de Becán: 1. Plaza A. 2. Estructura I. 3. Estructura IV. 4. Plaza B. 5. Estructura VIII. 6. Estructura IX. 7. Friso de estuco. 8. Plaza C. 9. Juego de Pelota.

Map of Becán: 1. Plaza A. 2. Structure I. 3. Structure IV. 4. Plaza B. 5. Structure VIII. 6. Structure IX. 7. Stucco frieze. 8. Plaza C. 9. Ball Court.

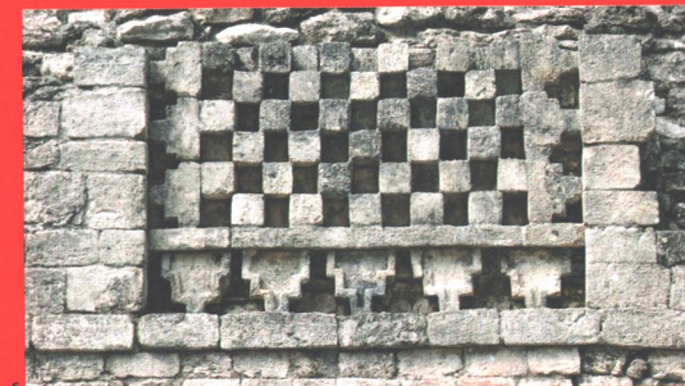
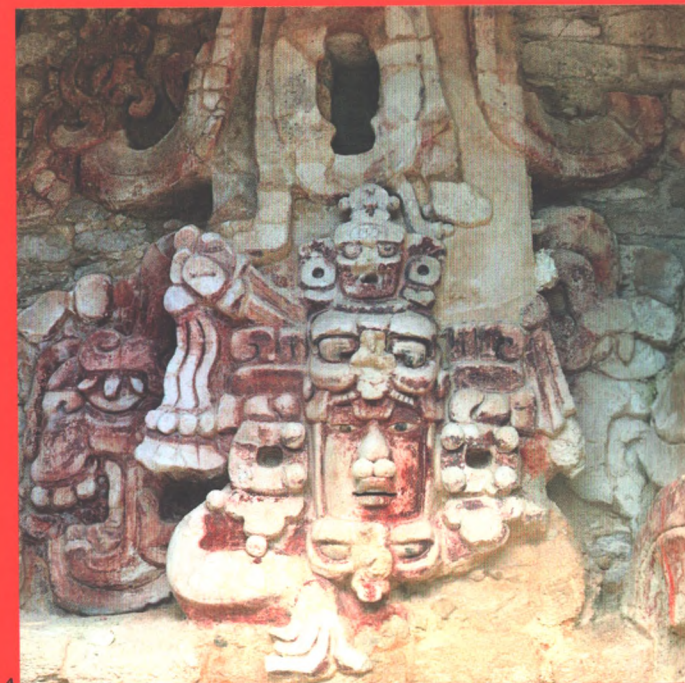
## BECÁN

### Detalles Arquitectónicos Architectural Details



1. Damero de la Estructura II, sector noreste.  
2. Mascarones estilizados de la Estructura IV.  
3. Mascarón estilizado de la Estructura IV, lado norte.  
4. Alegoría de estuco modelado. Patio Sur del Edificio X. 5. Mascarón de perfil, detalle en la Estructura IV. 6. Sector inferior de un damero, Estructura IV. 7. Detalles de banquetas en la Estructura V.

1. Chessboard pattern on Structure II, north-eastern section. 2. Stylised masks on Structure IV. 3. Stylised mask on Structure IV, north side. 4. Stucco-modelled allegory. South Courtyard of Building X. 5. Mask in profile, detail of Structure IV. 6. Interior section of a chessboard pattern, Structure IV. 7. Details of benches in Structure V.





1-2



## CHICANNÁ

## Location

This is situated 127 km east of Escárcega, 133 km west of Chetumal, and just 3 km south-west of Becán, a very short distance according to the standards of ancient times. The inhabitants of these nearby sites must have maintained close contact. In fact, the remains of the pre-Hispanic settlement found outside the Becán moat spread out in several directions, forming a continuous urban fabric which included Chicanná. This site contains the same monumental construction tradition that characterises the region in general: Río Bec-style buildings, which often contain structures with numerous chambers and high towers at the ends, façades with giant zoomorphic masks, rounded corners and claddings of carefully cut veneer stones. The name of the site was invented in the mid-20th century based on the translation of the Maya words for "in the mouth of the serpent house": *chi*, shore, mouth; *can*, serpent; *na*, house. This explains why the word has a double 'n'. The name is a reference to Structure II.

## History of the explorations

The archaeological area was discovered in 1996 by Jack Eaton, a researcher at Tulane University. Cleaning and restoration works commenced in 1970, affecting the central area of the site comprising five constructions around an easily accessed courtyard. In recent seasons, the INAH has provided maintenance services and continued the explorations and research of the site with teams led by Agustín Peña (1979), Román Piña Chán (1983), Ramón Carrasco (1984), Ricardo Bueno (1991-1994), Antonio Benavides C. (1995) and Luz Evelia Campaña (2000).

## Timeline, site description and monuments

The earliest occupation dates from the 1st century AD (sub-structure of Structure I). The settlement continued to expand throughout the Early Classic (AD 250-600) and reached its peak in the Late Classic, between 600 and 900, when most of the constructions we see today were built. Subsequently, it gradually lost its political influence and entered a decline, and was finally abandoned around the 12th century.

**STRUCTURE XX.** Chicanná boasts several monumental groups. The first group we come across is distinguished by this two-storey construction, which had an imposing zoomorphic main façade, part of which can still be seen today (south side of the building). It occupies a quadrangular surface, practically 18 m per side, whose dimensions must clearly be associated with something of great symbolic value for the construction of the work. Eleven rooms cover the entire perimeter of this first tier, while another four rooms can be found on the second tier. This is accessed from the main façade, which has two interior staircases at the rear. With the exception of the room on the central north façade, all the rooms on this first tier had large benches that covered nearly all the interior space. Most of these benches had stucco rosettes or medallions, with anthropomorphic faces at the centre and flower-like motifs around them. The structure has been carbon dated to around AD 800. Soon after that, it gained several constructions on the west side, which have not yet been fully explored.

**STRUCTURES X TO XIII.** A 300-m walkway south-west of Structure XX leads to an architectural complex with two shared courtyards. Following partial excavations, it is possible to see several vaulted rooms used as residences

Plano de Chicanná: 1. Estructura XX. 2. Estructura XI.

3. Grupo Central. 4. Estructura I. 5. Estructura III.

6. Estructura II. 7. Estructura IV. 8. Estructura VI.

Map of Chicanná: 1. Structure XX. 2. Structure XI.

3. Central Group. 4. Structure I. 5. Structure III.

6. Structure II. 7. Structure IV. 8. Structure VI.

## CHICANNÁ

## Localización

Se localiza 127 km al oriente de Escárcega, 133 km al poniente de Chetumal, y 3 km al suroeste de Becán, distancia realmente corta en términos del desplazamiento acostumbrado en tiempos antiguos. Sus habitantes debieron mantener un estrecho contacto. De hecho, los vestigios del asentamiento prehispánico localizados fuera del foso de Becán se extienden en varias direcciones, formando un tejido continuo del que Chicanná formó parte. Aquí encontramos la misma forma monumental de construir que caracteriza a la región: edificios del estilo Río Bec, en los que son comunes las estructuras de cámaras múltiples con altas torres en los extremos, fachadas de grandes mascarones zoomorfos, esquinas redondeadas y recubrimientos de sillares bien cortados. El nombre del sitio fue inventado a mediados del siglo XX traduciendo palabras mayas, de modo que se desea indicar "en la boca de la casa de la serpiente": *chi*, orilla, boca; *can*, serpiente; *na*, casa; por eso la palabra lleva doble n. El locativo alude a la Estructura II.

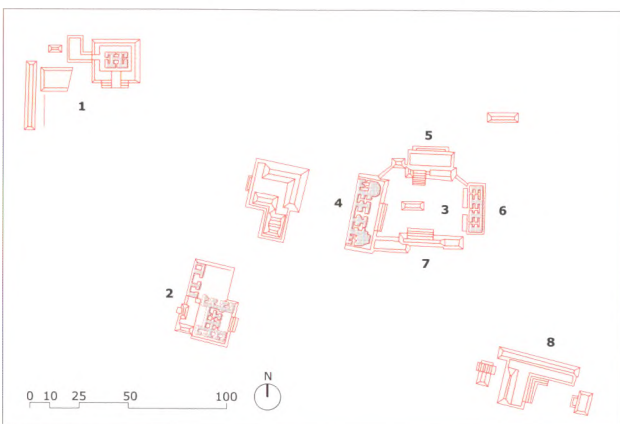
## Historia de las exploraciones

La zona arqueológica fue descubierta en 1966 por Jack Eaton, investigador de la Universidad de Tulane. En 1970 se inició la limpieza y restauración del núcleo del sitio, en donde hay cinco construcciones alrededor de un patio de fácil acceso. En temporadas posteriores el INAH ha brindado mantenimiento y proseguido los labores de exploración e investigación con equipos encabezados por Agustín Peña (1979), Román Piña Chán (1983), Ramón Carrasco (1984), Ricardo Bueno (1991-1994), Antonio Benavides C. (1995) y Luz Evelia Campaña (2000).

## Cronología, descripción del sitio y monumentos

La primera ocupación data del primer siglo de nuestra era (subestructura del Edificio I). A lo largo del Clásico Temprano (250-600 d.C.) el asentamiento fue creciendo y alcanzó su auge en el Clásico Tardío, entre los años 600 y 900, cuando se erigió la mayoría de las construcciones hoy visibles. Después perdió fuerza política, desintegrándose y siendo abandonada alrededor del siglo XII.

**ESTRUCTURA XX.** Chicanná cuenta con varios grupos monumentales. En el primero en visitarse sobresale esta construcción de dos niveles que lució una imponente fachada principal zoomorfa hoy parcialmente conservada (lado sur del edificio). Ocupa una superficie cuadrangular, prácticamente de 18 m por lado, dimensiones seguramente relacionadas con pasos específicos de



3



4

for high-ranking officials. Most of the rooms in the residential buildings at Chicanná have benches for resting or sleeping purposes. Thanks to their dimensions, building materials and orientation, the dwellings were cool in the hot season and yet warm and comfortable in the cold and rainy seasons.

**CENTRAL GROUP.** This is situated 100 m north-east of the aforementioned constructions and its highest structure (Building I) occupies the west section; it contains partially preserved lateral towers and ten rooms arranged in pairs, some of them with benches inside. The north side of the courtyard is occupied by two adjoining buildings from different periods. The construction on the south side has not yet been excavated. The most striking element in this courtyard is Structure II, built between AD 750 and 770. It is situated on the east side, which is distinguished by the stone figure of the Earth Monster, its mouth open to reveal fangs. This is made of finely carved limestone mosaic blocks and stucco, on which it is still possible to see traces of different colours, especially deep red. Six of the eight rooms adopt a longitudinal plan, while the two spaces at the rear ends are quadrangular, possibly having been used for objects associated with the ceremonies held in the architectural complex. Structure II at Chicanná is one of the best-preserved examples of a Río Bec zoomorphic façade. We do not know the original name of the archaeological area, but the present-day name of the site is inspired by this building. **STRUCTURE VI.** This is situated 100 m south-east of the previous courtyard and contains several south-facing rooms in a row. The façade wall displays partially preserved stacks of stylised masks representing the Earth Monster, and above the roof it is still possible to see part of the crest or comb that reinforced its majestic appearance. Additional masonry buildings were added to the west side of the edifice, all of which have lost their roofs. Structures VII to IX are associated with this architectural complex but have not been excavated. To date, no stelae or sculptures have been found at Chicanná. The ceramic materials uncovered during the different excavations are on display in the archaeology museums in Campeche and Hecelchakán.

Chicanná: 1. Estructura II. 2. Rosetón de estuco modelado, Estructura XX. 3. Estructura XX. 4. Inscripción jeroglífica en el muro oeste de la Estructura II.

Chicanná: 1. Structure II. 2. Stucco-modelled medallion, Structure XX. 3. Structure XX. 4. Hieroglyphic inscription on the west wall of Structure II.

importante valor simbólico considerados para la erección de la obra. Once habitaciones la circundan por completo en su primer nivel y cuatro aposentos más conforman el segundo piso, al que se accede por la fachada principal, en cuyo fondo hay dos escalinatas interiores. Con excepción del aposento central norte, en el primer nivel todos los cuartos fueron dotados de amplias banquetas que cubren casi todo el espacio interior. La mayoría de ellas contó con rosetones o medallones de estuco modelado en cuyo centro hay caras antropomorfas rodeadas por motivos que evocan flores. Fue construida alrededor del año 800 de nuestra era, dato confirmado por C14. Poco después se le agregaron varias construcciones en el costado poniente, que no han sido exploradas totalmente.

**EDIFICIOS X A XIII.** Un andador de 300 m hacia el suroeste de la Estructura XX conduce a un complejo arquitectónico con dos patios compartidos. Explorado parcialmente, se aprecian habitaciones abovedadas que sirvieron como vivienda de altos funcionarios. La mayoría de los aposentos de los edificios habitacionales de Chicanná cuenta con banquetas que facilitaban el descanso y la pernocta. Sus dimensiones, materiales constructivos y orientación les convertían en viviendas frescas durante la época calurosa y en espacios cálidos y confortables en tiempos fríos y lluviosos.

**GRUPO CENTRAL.** Se encuentra 100 m al noreste de las edificaciones mencionadas y su estructura más elevada (Edificio I) se halla en el sector poniente, cuenta con torres laterales parcialmente conservadas y diez aposentos distribuidos en pares, algunos con banquetas interiores. El lado norte del patio está ocupado por dos inmuebles fusionados en distintas épocas. La construcción del costado sur no ha sido explorada. Lo más llamativo de este patio es la Estructura II, construida entre los años 750 y 770 d.C. Se encuentra en el lado oriente, donde resalta la pétreo figura del Monstruo de la Tierra, con el hocico abierto y rodeado de colmillos. Fue lograda con mosaico de caliza muy bien labrado y estucado sobre el que aún se conservan vestigios de varios colores, en especial un rojo intenso. Seis de sus ocho habitaciones muestran un trazo longitudinal, mientras que los dos espacios de los extremos posteriores son de planta cuadrangular y posiblemente se usaron para contener los objetos asociados a las ceremonias celebradas en el conjunto arquitectónico. La Estructura II de Chicanná es uno de los ejemplos de fachadas zoomorfas de la arquitectura Río Bec mejor conservados. Desconocemos el topónimo original de la zona arqueológica, pero fue precisamente este inmueble el que dio origen al nombre actual del sitio.

**EDIFICIO VI.** Se localiza 100 m al sureste del patio anterior y está conformado por varias habitaciones en línea mirando al sur. En el muro de fachada se aprecian cascadas de mascarones estilizados, parcialmente conservados, que representan al Monstruo de la Tierra y sobre su techo aún es posible ver parte del remate o crestería que realizaba su majestuosidad. En el costado poniente del inmueble se agregaron otros espacios de mampostería que ya no conservan la techumbre. Las estructuras VII a IX están asociadas a este conjunto arquitectónico pero no han sido excavadas.

No se han registrado estelas o esculturas procedentes de Chicanná. Los materiales cerámicos recuperados en las excavaciones se exhiben en el Museo Arqueológico de Campeche y en el Museo Arqueológico de Hecelchakán.

**Importancia y relaciones**

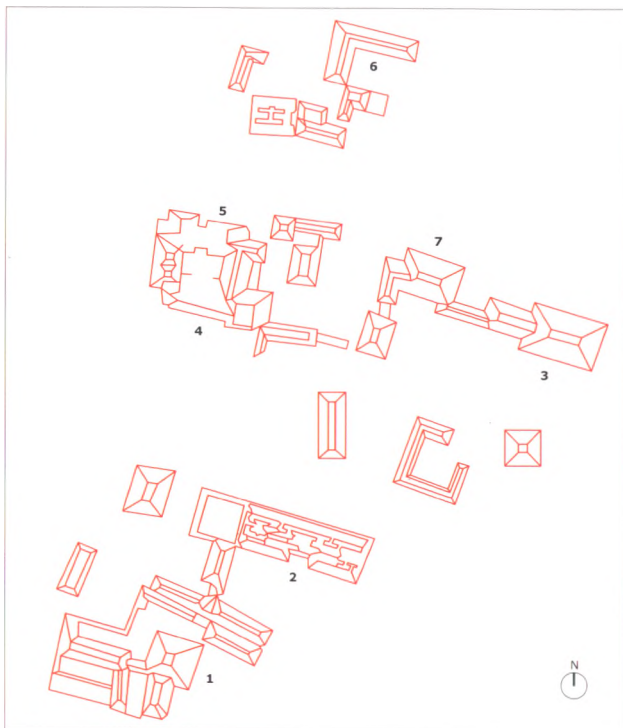
Chicanná fue un sitio satélite de Becán, de la que sólo dista 3 km. Es muy posible que en Chicanná vivieran personas emparentadas con la familia reinante en el sitio circundado por el foso. Ambos lugares comparten la arquitectura que dio nombre a la región: Río Bec.

**HORMIGUERO****Localización**

Para llegar al sitio se recorre la carretera asfaltada que va de Xpujil hacia el sur, desviándose hacia el poniente a la altura del km 13.5, hacia la comunidad de Echeverría Castellot II, antes Carrizal. Poco antes de arribar al poblado se sigue el camino que va al norte, avanzando otros 8 km. Los vestigios precolombinos se encuentran rodeados de parajes selváticos de altura baja a mediana. Algunos manchones de selva alta crecen entre las ruinas. Las comunidades vecinas han abierto diversos sectores al cultivo y a la ganadería. El asentamiento prehispánico está distribuido sobre un terreno prácticamente plano que sólo cuenta con ligeras elevaciones naturales en el sector sur. Está integrado por varios conjuntos arquitectónicos muy bien definidos que conforman plazas y patios rectangulares. Alrededor existen varios grupos de plataformas y cimientos de casas, pero ninguno con la monumentalidad de los espacios centrales. El Hormiguero es un locativo derivado de los nombres que ayudaban a los chicleros a tener puntos de referencia en la selva. A mediados del siglo XX, en un sector de los vestigios arqueológicos hubo un gran nido de hormiga arriera, insecto cuya actividad limpia amplios espacios de vegetación a nivel del suelo, modificando drásticamente el denso verdor del ambiente al convertirlo en un paraje cafetoso. Esta llamativa circunstancia de un espacio desnudo de vegetación llevó a llamarle de esa manera.

**Historia de las exploraciones**

Esta alejada ciudad maya fue descubierta en 1933 por una expedición de la Institución Carnegie de Washington encabezada por Karl Ruppert, el primero en describir y reportar sus edificios principales. En la década de los 60, Wyllys Andrews IV, Richard Adams y Joseph Ball, de la Universidad de Tulane (Nueva Orleans) colectaron cerámica de superficie e informaron del saqueo sufrido por varios inmuebles del sitio. En 1977 Agustín Peña Castillo, del INAH, inició las obras de restauración y conservación del Edificio II, si bien la zona continuó siendo de difícil acceso. Las acciones anteriores fueron complementadas por Ricardo Bueno y Luz Gutiérrez mediante la excavación del Edificio II durante 1984 y 1985, tiempo en el que un acceso de terracería facilitaba las labores. A mediados de los 90 Ángeles Cantero (INAH) exploró y consolidó parcialmente el Edificio V.

**Importance and relations**

Chicanná was a satellite site of Becán, which is just 3 km away. In all likelihood, there were people at Chicanná who were related to the ruling family at the moat-surrounded site. Both places contain examples of the architecture that gave its name to the region: Río Bec.

**HORMIGUERO****Location**

To reach this site, take the asphalt road that leads south from Xpujil then head west at km marker 13.5 to the Echeverría Castellot II community, before Carrizal. Just before you reach the village, follow the road north for another 8 km. The pre-Columbian ruins are surrounded by areas of medium to high rainforest. Some patches of high rainforest grow among the ruins. The neighbouring communities have cleared certain areas for farming purposes and livestock breeding. The pre-Hispanic settlement is distributed over a practically flat terrain with just a few slight natural elevations in the south section. It comprises various clearly defined architectural complexes that form plazas and rectangular courtyards. Around these are several groups of platforms and the dwelling foundations, but none with the monumentality of the central spaces. The name Hormiguero is derived from the anthills that the rubber tappers used as points of reference in the rainforest. In the mid-19th century there was a large nest of leaf-cutter ants in a section of the archaeological ruins; these ants can clear vast areas of vegetation at ground level, drastically altering the thick greenery. It was this dramatic circumstance of a space devoid of vegetation that led this name to be adopted.

**History of the explorations**

This remote Maya city was discovered in 1933 during the course of an expedition from the Carnegie Institution in Washington led by Karl Ruppert, the first person to describe and record its main buildings. In the 1960s, Wyllys Andrews IV, Richard Adams and Joseph Ball from Tulane University (New Orleans) collected surface ceramics and reported the plundering of various constructions at the site. In 1977 Agustín Peña Castillo from the INAH embarked on the restoration and conservation of Structure II, although the area still remained difficult to access. These actions were complemented by Ricardo Bueno and Luz Gutiérrez when they excavated Structure II in 1984 and 1985, by which time there was a rough dirt track to facilitate the work. In the mid-1990s Ángeles Cantero (INAH) excavated and partially consolidated Structure V.

**Timeline and site description**

The earliest archaeological materials found at Hormiguero reveal that its construction and demographic boom occurred between AD 600 and 800. The site then gradually lost its political and economic strength, culminating in the mid-13th century when the settlements in the region were abandoned.

**STRUCTURE II.** The first building we come to is an imposing Río Bec-style construction over 40 m long and 20 m wide, whose central façade displays an enormous mask of Itzamnaaj, one of the principal Maya gods. The mask is made of masonry and stucco; it measures 13.5 m in length and 7.8 m in height, thus constituting the largest such mask in the Río Bec region. The mask is flanked by two towers with non-functional stairways and simulated temples at the top, representations of the sacred mountain from which the powerful god emerged. The spaces in front of and behind the central entrance to the structure create an excellent stage that would have been used for holding ceremonies. Both the architectural programme and archaeological evidence confirm that the construction functioned as a residence for the elite, who manifested their close relationship with the supernatural world by surrounding themselves with awe-inspiring religious symbols. The building has three rooms on the first tier of the south side; these correspond to an early construction phase in the 5th century AD. Two small stairways lead to the next tier, built around 700 AD, where another six large spaces equipped with benches served as sitting rooms or bedrooms. This tier also contains various other roofed spaces, such as a vaulted passageway to facilitate circulation in front of the towers and a narrow chamber in each of these volumes. On the north side are elements that recall Structure VIII at Becán – namely, eight masonry columns of imposing height and width that once led to a long gallery. This space is flanked on each side by a

**Plano de Hormiguero: 1. Edificio I. 2. Edificio II. 3. Edificio III. 4. Edificio V. 5. Edificio VI. 6. Edificio VIII. 7. Edificio IX.**

**Map of Hormiguero: 1. Structure I. 2. Structure II. 3. Structure III. 4. Structure V. 5. Structure VI. 6. Structure VIII. 7. Structure IX.**



vaulted room with its own entrance, separate from the remaining parts of the structure.

**STRUCTURE V.** This two-tier partially excavated building is situated approximately 60 m north of the previous structure. The ground-floor tier once contained a series of large rooms, while the central part of this level is enhanced by a small platform with a temple. Behind the stairway is a passageway that not only saved filling material but also facilitated the flow of movement through the building. The profuse temple decoration evokes a type of horror of the void, with volutes and iconographic elements covering the entire surface. The main entrance very clearly imitates the jaws of the Earth Monster, with its curvilinear teeth. On both sides of the entrance, forming the corners of the building, are stacks of masks; such features are typical of the architecture still visible on buildings in the region, such as Structure XX at Chicanná and the temple-palace at Tabasqueño, in north-eastern Campeche.

**Importance and relations**

Hormiguero is situated in the heart of the Río Bec architectural region, between Becán and Xpujil in the north, and the various Río Bec groups in the south-east. Its commercial relations probably extended to Chetumal Bay, with links with Nicolás Bravo and Kahunlich, as well as with the pre-Hispanic sites in what is now northern Belize.

**Hormiguero: 1. Fachada principal del Edificio II. 2. Templo del Edificio V. 3. Entrada con columnas de mampostería, detalle de la arquitectura Río Bec.**

**Hormiguero: 1. Main façade of Building II. 2. Temple at Building V. 3. Entrance with masonry columns, characteristic of Río Bec architecture.**

**Cronología y descripción del sitio**

Los materiales arqueológicos más tempranos de Hormiguero revelan que su auge constructivo y demográfico ocurrió entre los años 600 y 800 d.C. Después fue perdiendo fuerza política y económica hasta mediados del siglo XIII, cuando los asentamientos de la región fueron abandonados.

**EDIFICIO II.** El primer edificio que se visita es una imponente construcción del estilo Río Bec con más de 40 m de largo por 20 de ancho en cuya fachada central se despliega un enorme mascarón de Itzamnaaj, una de las principales deidades del panteón maya. El mascarón es de mampostería y estuco modelado; mide 13.50 m de largo y 7.80 m de alto, constituyendo así el de mayores dimensiones en la región Río Bec. A ambos lados del mascarón se levantan sendas torres con escalinatas impracticables y templos simulados en la cima, representaciones de la montaña sagrada de la cual surgía la poderosa deidad. Los espacios previo y posterior a la entrada central del inmueble conforman un excelente escenario que debió aprovecharse para la celebración de ceremonias. El programa arquitectónico y las evidencias arqueológicas permiten decir que la construcción funcionó como residencia de la elite, que manifestaba su estrecha relación con el mundo sobrenatural al rodearse de impresionantes símbolos religiosos. El inmueble cuenta con tres habitaciones en el primer nivel de su lado sur; corresponden a una primera fase constructiva del siglo V de nuestra era. Dos pequeñas escaleras permiten salvar la distancia al siguiente nivel, construido alrededor del año 700 y en donde otros seis amplios aposentos, provistos de banquetas, facilitaron la estancia y el descanso. En ese nivel existen otros espacios techados; un pasaje abovedado para facilitar la circulación al frente de cada torre y una estrecha cámara dentro de cada torre. Su costado norte muestra elementos que evocan al Edificio VIII de Becán: ocho altas y gruesas columnas de mampostería daban acceso a una larga galería. A ambos lados de ésta última se construyeron otros dos cuartos abovedados, con entradas independientes, que no se comunicaban con todo lo antes comentado.

**EDIFICIO V.** Inmueble de dos niveles parcialmente excavado, se localiza unos 60 m al norte del edificio anterior. En la planta baja hubo varios espacios aposentos cuya parte central resalta por presentar un pequeño basamento coronado por un templo. Detrás de la escalera también hay un pasaje que ahorró material de relleno al tiempo que agiliza el desplazamiento. La profusa decoración del templo evoca una especie de horror al vacío, con volutas y elementos iconográficos en toda su superficie. La entrada principal claramente se convierte en las fauces del Monstruo de la Tierra, con todo y dientes curvilíneos. En ambos lados y formando las esquinas del inmueble se aprecian mascarones encimados, típicos de la arquitectura aún visible en edificios de la región, como el XX de Chicanná o como el del palacio-templo de Tabasqueño, en el noreste de Campeche.

**Importancia y relaciones**

Hormiguero está enclavado en el corazón de la región arquitectónica Río Bec, entre Becán y Xpujil, al norte, y los varios grupos denominados Río Bec al sureste. Es muy probable que su red de relaciones comerciales gravitara hacia la bahía de Chetumal, con vínculos con Nicolás Bravo y Kahunlich, así como con los sitios prehispánicos de lo que hoy es el norte de Belice.



## XPUHIL

### Localización

La zona arqueológica se encuentra justo al poniente del poblado de Xpuhil, sobre la carretera federal 186 de Chetumal (120 km al oriente) a Escárcega (150 km al poniente). La parte central de la base de la península de Yucatán vio prosperar a la arquitectura Río Bec a lo largo de los siglos VI al VIII de nuestra era en varios asentamientos. Uno de los sitios que ejemplifica dicho estilo es Xpuhil, ubicado en el sector poniente del poblado casi homónimo de Xpuhil, cabecera del municipio de Calakmul. El locativo Xpuhil procede de la lengua maya yucateca y existen dos versiones sobre su origen. Algunos autores aducen el nombre de una planta cuyas flores recuerdan la cola de los felinos: *xpuhil*, "cola de gato" (*Cladium jamaicense*); otros indican que el topónimo se refiere a un "lugar de cacería": *puh*, "batida, cacería"; *il*, "lugar de".

### Historia de las exploraciones

Los primeros reportes fueron proporcionados por Karl Ruppert y John Denison, especialistas norteamericanos de la Institución Carnegie que fueron llevados al sitio por campesinos de Zoh Laguna, poblado situado 10 km al norte de Xpuhil y en donde se concentraba la producción forestal y chiclera en la década de 1940. Treinta años después, investigadores de la Universidad de Tulane (Nueva Orleans) como David Potter y Jack Eaton registraron con mayor detalle el sitio. Esa década se realizaron las primeras excavaciones y labores de restauración bajo la dirección de Román Piña Chán, del INAH. A fines de los 70 Agustín Peña y Abel Morales efectuaron trabajos de conservación arquitectónica. El programa de esta institución continuó a principios de los 90 a cargo de Ricardo Bueno.

### Cronología, descripción del sitio y monumentos

La mayoría de las construcciones hoy visibles en el sitio prehispánico fue erigida entre los años 600 y 800 de nuestra era. La entrada a la zona arqueológica muestra varios montículos monumentales sin explorar y cubiertos de vegetación. El sendero lleva al **EDIFICIO IV**, formado por una plataforma de más de 30 m de largo en cuya parte central se levanta un basamento piramidal de 5 m de altura. A ambos lados de la pirámide se construyeron dos aposentos con accesos en su costado oriente o principal. Los muros exterior-

## XPUHIL

### Location

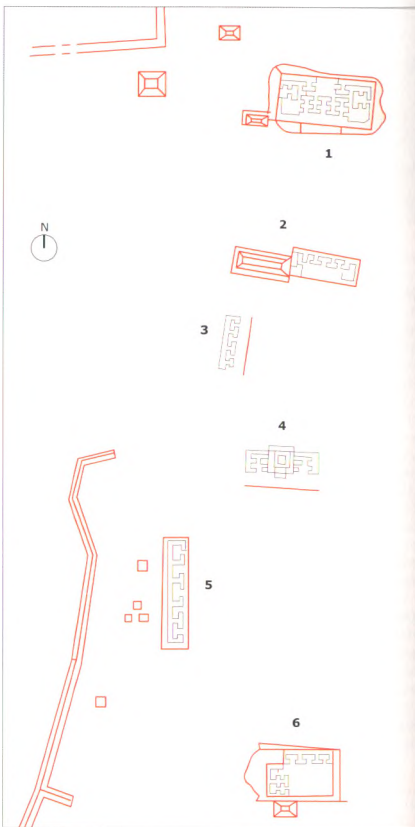
The archaeological area is situated due west of the village of Xpuhil, on Federal Road 186 between Chetumal (120 km east) and Escárcega (150 km west). The central part of the base of the Yucatán Peninsula witnessed the emergence of Río Bec architecture at several settlements between the 6th and 8th centuries AD. One of the sites that exemplifies this style is Xpuhil, situated at the west end of the almost homonymous town of Xpuhil, the administrative centre of the municipality of Calakmul. The name Xpuhil is derived from the Yucatec Maya language and there are two hypotheses about its origin. Certain authors point out the name of a plant whose flowers resemble the tail of a feline: *xpuhil*, "cat's tail" (*Cladium jamaicense*); others believe the toponym refers to a "hunting place": *puh*, "tracking, hunting"; *il*, "place of".

### History of the explorations

The first reports were provided by Karl Ruppert and John Denison from the Carnegie Institution, who were taken to the site by peasants from Zoh Laguna, a village some 10 km north of Xpuhil where timber extraction and rubber tapping were important activities in the 1940s. Thirty years later, researchers from Tulane University (New Orleans) such as David Potter and Jack Eaton provided a more detailed description of the site. That decade saw the first excavations and restoration works, which were led by Román Piña Chán of the INAH. In the late 1970s, Agustín Peña and Abel Morales conducted architectural conservation works. Ricardo Bueno continued the INAH programme at the site in the early 1990s.

### Timeline, site description and monuments

Most of the constructions visible today at the pre-Hispanic site were built between AD 600 and 800. At the entrance to the archaeological area are several monumental mounds as yet unexcavated and covered by vegetation. The path leads to **STRUCTURE IV**, which is composed of a platform over 30 m long, at the centre of which rises a 5-m-high pyramid. Flanking the pyramid are two rooms with entrances on their east or main side. The exterior walls display a pair of crosses, forming a chessboard pattern; the gaps must have also been used to ventilate and cool the interior. Inside the rooms are low, wide benches, the fronts of which are decorated with symbolic motifs.



Plano de Xpuhil: 1-6. Edificios I a VI.  
Map of Xpuhil: 1-6. Structures I to VI.



**STRUCTURE III** is similar to the previous one but has no pyramid. Situated on a solid masonry platform are four rooms comprising spacious benches; the centre of one of these is decorated with various small drums that are reminiscent of Puuc elements. The rooms were originally covered by corbel vaults and have been identified as the dwelling spaces of high-ranking figures in the ancient city. A little further west lies another mound, unexcavated, and on its north side another platform supports **STRUCTURE II**, a palatial complex with six rooms around a central courtyard. The access stairway is situated on the east side and has broad balustrades. The far west end of the archaeological area is occupied by the monumental **STRUCTURE I**, which stands atop a 60x30 m platform. The most outstanding elements of this construction are the three towers, two at the sides and one in the middle of the rear façade. There are 12 rooms distributed according to the cardinal points, most of them containing benches. Six rooms arranged in pairs can be accessed from the east side. The three façades have been lost and only parts of the stacks of stylised masks flanking the entrances can still be seen today. At the north and south ends of the building, behind each of the lateral towers, are two rooms. The other two rooms face west and are accessed from the west, being situated on both sides of the central tower. With their rounded corners and non-functional stairways, the towers are typical of Río Bec architecture. The steps used to be adorned by three giant stone mosaic masks of Itzamnaaj, and each of the towers culminated in a false temple with a roof comb. The façade of these shrines repeated the ubiquitous image of the principal deity, with an open mouth surrounded by curved teeth, ear ornaments, a nose ring, volutes and associated symbols. The north and south towers must have once stood approximately 18 m high, and the central one, much better preserved, is 23 m high. The south tower has an interior staircase rising to a somewhat higher point than the roofs of the rooms. No sculptures or stelae have been recorded at Xpuhil. During the restoration works of the north and south towers of Structure I in the 1970s, two flint knives left by the Maya builders were found at a height of approximately 15 m. The pieces were finely carved and were uncovered in the sections corresponding to the upper masks, which had been lost years earlier. One of the knives is shaped like a laurel leaf, while the other has notches along the edges and still has traces of red and blue pigments. Both pieces are on display at the Archaeology Museum of Campeche.

### Importance and relations

The archaeological area open to visitors is only part of what was the ancient settlement. In certain blocks in the modern town of Xpuhil, as well as in the surrounding area, it is still possible to see traces of the monumental architecture built by the ancient Maya. Even so, the urban development has practically erased them. In pre-Hispanic times Xpuhil must have had strong links with nearby sites such as Becán and Chicanná to the west, and Payán and Okolhuitz to the east. These coexisted on the Caribbean route with the towns of Nicolás Bravo, Kohnulich, Dzibanché, Butrón and Xulhá.

Xpuhil: 1-2. Escalinata de acceso a la torre sur y torre central del Edificio de las Tres Torres. 3. Detalle de un mascarón de mosaico de piedra. 4. Edificio de las Tres Torres, lado oeste.

Xpuhil: 1-2. Stairway leading to the south tower and the central tower of the Three-Tower Building. 3. Details of stone mosaic mask. 4. West side of the Three-Tower Building.

res lucen un par de cruces conformando un damero; los huecos debieron servir también para ventilar y refrescar el interior. Dentro de los cuartos hay amplias banquetas bajas cuyo frente está decorado con motivos simbólicos. El **EDIFICIO III** es similar al anterior pero sin cuerpo piramidal. Sobre una sólida plataforma de mampostería hay cuatro aposentos con espaciosas banquetas interiores; una, muestra como decoración central una serie de tamborcillos que recuerdan los elementos Puuc. Originalmente estos cuartos estuvieron techados con arco falso y han sido identificados como el tipo de habitaciones en donde vivían los personajes importantes de la antigua ciudad. Un poco más al poniente hay otro montículo sin excavar y en su costado norte otra plataforma soporta al **EDIFICIO II**, conjunto palaciego de seis aposentos que conforman un patio central. La escalinata de acceso se halla en el lado este y cuenta con anchas alfardas.

El extremo occidental de la zona arqueológica es ocupado por el monumental **EDIFICIO I**, erigido sobre una plataforma de 60x30 m. Llamen poderosamente la atención sus tres torres, dos laterales y una al centro en su fachada posterior. Tiene 12 habitaciones distribuidas conforme a los puntos cardinales, la mayoría con banquetas interiores. Seis aposentos dispuestos en pares son accesibles desde el lado oriente. Las tres fachadas se han perdido y sólo pueden apreciarse partes de las cascadas de mascarones estilizados que flanquean las entradas. En los extremos norte y sur del edificio, atrás de cada torre lateral, hay dos habitaciones. Los otros dos cuartos miran al poniente y se llega a ellos por el poniente, a ambos lados de la torre central. Las torres de esquinas redondeadas y escalinatas impracticables son típicas de la arquitectura Río Bec. Sobre sus gradas hubo tres grandes mascarones de Itzamnaaj en mosaico de piedra y cada torre tuvo en la cima la representación de un templo coronado por una crestería. La fachada de esos falsos santuarios repetía la omnipresente imagen de la deidad principal, con la boca abierta rodeada de curvas piezas dentales, orejeras, nariguera, volutas y símbolos asociados. Las torres norte y sur debieron alcanzar una altura promedio de 18 m, y la central, mejor conservada, llega a los 23. La torre sur cuenta con una escalinata interior que permite ascender hasta un punto algo más elevado que donde se hallaba el techo de las habitaciones.

No se han reportado esculturas o estelas procedentes de Xpuhil. Durante los trabajos de restauración en las torres norte y sur de la Estructura I, en la década de 1970, se hallaron, a una altura aproximada de 15 m, dos cuchillos de pedernal depositados por los constructores mayas. Las piezas fueron finamente talladas y se encontraron en los sectores correspondientes a los mascarones superiores, que se perdieron tiempo atrás. Uno de los cuchillos tiene forma de hoja de laurel y el otro presenta muescas en sus bordes y aún posee restos de pigmentos rojo y azul. Ambas piezas se exhiben en el Museo Arqueológico de Campeche.

### Importancia y relaciones

La zona arqueológica que se visita sólo es parte de lo que fue el antiguo asentamiento. En algunas manzanas del poblado moderno de Xpuhil y en sus alrededores, aún existen vestigios de arquitectura monumental de los antiguos mayas. El desarrollo urbano prácticamente los ha borrado. En tiempos prehispánicos Xpuhil debió mantener activas relaciones con sitios próximos como Becán y Chicanná, al poniente, así como con Payán y Okolhuitz, al oriente. En la ruta al Caribe le fueron contemporáneas las poblaciones de Nicolás Bravo, Kohnulich, Dzibanché, Butrón y Xulhá.



## RÍO BEC

### Localización

Los varios grupos arquitectónicos Río Bec se encuentran 13 km al sur de la comunidad 20 de Noviembre, al sureste de Xpujil, en medio de manchones de selva baja y mediana, y rodeados por sectores anegadizos e intransitables con lluvia. El nombre Río Bec también ha sido aplicado a una amplia región del territorio sureño compartido por Campeche y Quintana Roo. Si bien se ha confirmado que el desarrollo inicial de las obras riobequeñas derivó de la arquitectura Petén, para algunos especialistas lo Río Bec dio origen a los edificios Chenes, del noreste campechano, y para otros ambos estilos son uno solo que debe considerarse como Yucatán Central. El tema continúa siendo polémico, pero indudablemente esa manera de construir edificios con esquinas redondeadas y grandes mascarones de acceso en las fachadas, no sólo se encuentra en el área maya central sino también en sitios del norte de la península yucateca, como Uxmal y Ek' Balam. Río Bec es un locativo acuñado a principios del siglo XX para referirse a alguna corriente eventual de agua, próxima a las ruinas, que pasaba entre árboles de roble (*Ehretia tinifolia*), *bec* en maya yucateco. La zona carece de ríos verdaderos.

### Historia de las exploraciones

Río Bec fue descubierto y dado a conocer por el francés Maurice de Perigny en 1906. Poco después el norteamericano Raymond Merwin registró más grupos de edificios y observó el patrón atípico de los mismos, aparentemente dispersos y sin contar con un lugar central. En los años 30 los estadounidenses Karl Ruppert y John Denison encontraron más construcciones riobequeñas y las asociaron con otros sitios grandes de la región como Becán y Xpujil. Poco después empezó a hablarse de una región y de un estilo específicos. A mediados de los años 80 Sylviane Boucher, Ramón Carrasco, Agustín Peña y un equipo de especialistas mexicanos (INAH) prosiguió el registro de grupos arquitectónicos Río Bec e inició los trabajos de excavación y consolidación, en especial de Río Bec B. De 2002 a 2009 otro equipo de investigadores, ahora franceses y encabezados por Dominique Michelet (CEMCA), reanudó los estudios y las labores de conservación arquitectónica, con énfasis en recorridos regionales, más excavaciones y la consolidación del grupo Río Bec A.

### Cronología, descripción del sitio y monumentos

Los vestigios más tempranos de varios grupos Río Bec han sido fechados para uno o dos siglos antes de nuestra era. El apogeo de esos asentamientos ocurrió entre los siglos VII y IX d.C. La mayoría de los grupos arquitectónicos Río Bec se encuentra cubierta por vegetación. En temporada de secas (enero-abril) pueden visitarse los edificios restaurados de los grupos **RÍO BEC A** y **RÍO BEC B**.

Se conocen varias estelas de la región de Río Bec, pero la mayoría se encuentra en malas condiciones de conservación. Durante las excavaciones del equipo galo en 2003 se rescató una serie de elementos estucados y policromados que formaba la parte delantera de una banqueta fechada en 805 d.C. Hoy se exhibe en el museo arqueológico del Baluarte de la Soledad en el centro histórico de Campeche.

### Importancia y relaciones

La zona de grupos arquitectónicos Río Bec y su distinta conformación en relación a otras regiones ofrece la oportunidad de estudiar la evolución del con-



## RÍO BEC

### Location

The various Río Bec architectural groups are situated 13 km south of the 20 de Noviembre community, to the south-east of Xpujil, in the middle of patches of low and medium-height rainforest and surrounded by areas that often flooded and became impassable during the rainy season. The name Río Bec has also been attributed to a large area of the southern region encompassing Campeche and Quintana Roo. Although it has been confirmed that the early Río Bec works were derived from Petén architecture, some experts believe that Río Bec inspired the Chenes buildings in north-eastern Campeche, while others are of the opinion that the two styles are really a single style, which should be called Central Yucatán. The issue remains as controversial as ever, but what is clear is that rounded corners and giant entrance masks on façades are not only to be found in the central Maya area but also in places in the northern part of the Yucatán Peninsula, such as Uxmal and Ek' Balam. The name Río Bec was coined at the beginning of the 20th century to refer to a stream that occasionally flowed through a grove of oak trees (*Ehretia tinifolia*) - *bec* in Yucatec Maya - near the ruins. There are no proper rivers in this area.

### History of the explorations

Río Bec was discovered and recorded by the Frenchman Maurice de Perigny in 1906. A few years later, Raymond Merwin from the United States recorded more groups of buildings, pointing out their unusual layout - scattered rather than arranged around a central area. In the 1930s Karl Ruppert and John Denison, also from the United States, found more Río Bec constructions and associated them with other large sites in the region, such as Becán and Xpujil. Not long after that, experts in the field began to talk about a specific region and style. In the mid-1980s, Sylviane Boucher, Ramón Carrasco, Agustín Peña and a team of Mexican experts from the INAH recommenced the survey of the Río Bec architectural groups and embarked on excavations and consolidation works, particularly at Río Bec B. Between 2002 and 2009, another team of researchers, this time from France and led by Dominique Michelet (Centre d'Études Méxicaines et Centraméricaines - CEMCA), conducted further studies and architectural conservation works in the region, as well as excavations and the consolidation of the Río Bec A group.

### Timeline, site description and monuments

The earliest remains of several Río Bec groups have been dated to 100 or 200 BC. These settlements reached their peak between the 7th and 9th centuries AD. Most of the Río Bec architectural groups are covered by vegetation. In the dry season (January to April), the restored buildings of the **RÍO BEC A** and **RÍO BEC B** are open to visitors. Several stelae from the Río Bec regions have been found, but most of them are in an advanced state of decay. During their excavations in 2003, the French team rescued various polychrome stucco elements that formed the front part of a bench dated to AD 805. These are now on display in the Baluarte de la Soledad Archaeology Museum in the historic quarter of the city of Campeche.

### Importance and relations

The area where the Río Bec architectural groups have been found and the differences in relation to other regions provide an opportunity to study the evolution

of socio-political control in that part of the Maya world. The simultaneous presence of Petén and Río Bec sites may well reflect the coexistence of human groups of different races and/or languages. Meanwhile, the analysis of Río Bec architecture, its development and comparison offer us a greater insight into the changes that occurred in other regions of the Maya world.

## CALAKMUL

### Location

The site lies 155 km from Escárcega. Take Federal Road 261 to Conhuás and then, a few kilometres further on, the turn-off to Calakmul in the south. On this road there is a toll to enter the Biosphere Reserve and another one to enter the archaeological area. The journey from Campeche is approximately 310 km. This major Maya city is situated inside the Calakmul Biosphere Reserve. The Calakmul archaeological area was declared a UNESCO world heritage site in 1999. The name is a neologism composed of Yucatec Maya words meaning "mounds together" or "mounds adjacent". The name is a reference to the largest structures on the site, visible from the air or a distance as two great protuberances looming above the surrounding green landscape.

### History of the explorations

The place has been known to peasants and rubber tappers from Conhuás and nearby villages since the early 20th century. They acted as guides for the American botanist Cyrus Lundell in December 1931, who spread the news. In the 1940s, several researchers from the Carnegie Institution in Washington and the Mexican National Institute of Anthropology and History (INAH) conducted the first topographical surveys, clearing areas in the rainforest. César Lizardi Ramos, Enrique Juan Palacios, Karl Ruppert, John Denison and Sylvanus Morley were some of the people involved. Over the course of the next 20 years, Calakmul attracted little attention from scholars and fell prey to greed and plundering. A large number of stelae were sawed into thinner blocks for easier transportation, subsequently being sold on different markets around Europe and the United States. In 1984 William J. Folan (the Autonomous University of Campeche) and a multidisciplinary team of researchers embarked on major field work at the site. They were joined by scholars such as Ricardo Armijo, Mario Coyoc, Rosario Domínguez C., Laraine A. Fletcher, Linda Florey, Judith Gallegos G., Joel Gunn, Abel Morales L., Sophia Pincemin and Alicia Zapata C. Between 1994 and 2009, Ramón Carrasco V. supervised the archaeological research conducted by a team from the INAH and the excavation of other buildings at the heart of the great city. Paula Alvarez G., Sylviane Boucher, Kai Delvendahl, Renata García Moreno, Valeria García Vierna, Emily González, Simon Martin, Yoly Palomo and Renata Schneider G. are some of the researchers who worked with him.

### Timeline, site description and monuments

The earliest evidence of the site dates from the Late Preclassic, several centuries before the Common Era. The city reached its peak between the 6th and 8th centuries AD, before gradually losing its political influence and population, which migrated to other places. During the Postclassic, Calakmul was occasionally visited by pilgrims bearing offerings in recognition of its former glory.

**GREAT PLAZA.** The tour of this site begins at the heart of the ancient metropolis. This plaza is 200 m long (north-south) and 60 m wide, and is delimited by Structures IV (east), II (south), VI (west) and VII (north). Structure V stands inside the plaza. Buildings IV and VI form a single structure used for astronomical observations, especially at the solstices and equinoxes. Building V is surrounded by 12 stelae that record important events in the life of various 7th-century-AD rulers, which suggest that it was used for the ritual celebration of commemorative ceremonies. Building VII measures approximately 40x47 m at its base, has an average height of 25 m and is surmounted by a shrine with three parallel rooms. The excavations uncovered the first tomb and grave goods of one of the Calakmul rulers, Yuknoom Took Kawil, who was buried around AD 735. His jadeite mosaic mask, with its shell and obsidian eyes, became an emblem of the site.

**STRUCTURE II.** This is an enormous pyramid platform measuring approximately 140 m around the base and 50 m in height. It contains several sub-structures, having been added to over the course of 10 centuries to become the highest and largest construction on the site. At its base is a group of stelae dating from the AD 702 to 731. These are followed by several buildings and then three stairways, two at the sides and one in

1. Edificio principal del grupo Río Bec B. 2. Detalle de un dadero en Río Bec B. 3. Estructura I de Calakmul.  
1. Main building in the Río Bec B Group. 2. Detail of a chessboard pattern at Río Bec B. 3. Structure I at Calakmul.

tro sociopolítico en esa parte del mundo maya. La presencia simultánea de sitios peteneros y riobequeños quizá refleje la coexistencia de grupos humanos de distinta filiación étnica y/o lingüística. Por otra parte, el análisis de la arquitectura Río Bec, su desarrollo y comparación permitirá entender mejor los procesos de cambio ocurridos en otras regiones del mundo maya.

## CALAKMUL

### Localización

El sitio se halla a 155 km de Escárcega. La carretera federal 261 llega a Conhuás y pocos kilómetros adelante entronca con el desvío, al sur, hacia Calakmul. En el ramal existe una caseta de cobro de la Reserva de la Biosfera; al arribar a la zona arqueológica deberá cubrirse otra cuota. El viaje desde Campeche recorre unos 310 km. Esta importante ciudad maya se encuentra dentro de la Reserva de la Biosfera de Calakmul. La zona arqueológica de Calakmul fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 1999. El locativo es un neologismo formado por voces maya yucatecas que significan "montículos juntos" o "montículos adyacentes". El nombre alude a las estructuras más voluminosas del sitio, visibles desde el aire o desde lejos como dos grandes protuberancias que sobresalen del verde paisaje.

### Historia de las exploraciones

El lugar era conocido por campesinos y chicleros de Conhuás y poblados circundantes desde las primeras décadas del XX. Ellos guiaron al botánico norteamericano Cyrus Lundell en diciembre de 1931, quien difundió la noticia. En la década de 1940 varios investigadores de la Institución Carnegie de Washington y del INAH realizaron los primeros levantamientos topográficos abriendo brechas en la jungla. Entre ellos se cuentan César Lizardi Ramos, Enrique Juan Palacios, Karl Ruppert, John Denison y Sylvanus Morley. En los siguientes veinte años Calakmul, poco visitada por estudiosos, fue presa de la codicia y el saqueo. Buen número de estelas fueron cortadas con sierras, formando bloques delgados y fáciles de transportar. Tuvieron buen mercado en diversos puntos de Europa y de Estados Unidos. En 1984 William J. Folan, de la Universidad Autónoma de Campeche, y un equipo de investigadores de diversas disciplinas inició un amplio trabajo de campo en el sitio. Con él colaboraron estudiosos como Ricardo Armijo, Mario Coyoc, Rosario Domínguez C., Laraine A. Fletcher, Linda Florey, Judith Gallegos G., Joel Gunn, Abel Morales L., Sophia Pincemin y Alicia Zapata C. Entre 1994 y 2009 las investigaciones arqueológicas fueron proseguidas por un equipo del INAH bajo la dirección de Ramón Carrasco V. Bajo su coordinación se han explorado otros edificios del corazón de la gran ciudad. Con él han colaborado investigadores como Paula Alvarez G., Sylviane Boucher, Kai Delvendahl, Renata García Moreno, Valeria García Vierna, Emily González, Simon Martin, Yoly Palomo y Renata Schneider G.

### Cronología, descripción del sitio y monumentos

Las evidencias más antiguas del asentamiento datan del Preclásico Tardío, es decir de varios siglos antes de nuestra era. El esplendor de la ciudad ocurrió entre los siglos VI y VIII d.C.; después fue perdiendo fuerza política y sus habitantes migraron a otros lugares. Durante el Posclásico, Calakmul fue visitada eventualmente por peregrinos que portaban ofrendas al considerar aún la relevancia de siglos pasados.





1-2



3-4



**PLAZA CENTRAL.** Puede iniciar el recorrido por el corazón de la antigua metrópoli. Tiene unos 200 m de largo (norte-sur) por 60 de ancho y está delimitada por las estructuras IV (oriente), II (sur), VI (oeste) y VII (norte). La estructura V se halla dentro de la plaza. Los edificios IV y VI conforman una unidad dedicada a la observación astronómica, en especial de solsticios y equinoccios. El edificio V está asociado a 12 estelas que registraron momentos relevantes en la vida de varios gobernantes del siglo VII, de ahí su carácter ritual para la celebración de ceremonias conmemorativas. El edificio VII mide unos 40x47 m en su base, alcanza una altura promedio de 25 m y tiene en la cima un santuario con tres aposentos paralelos. Su excavación permitió hallar la primera tumba y ajuar funerario de un rector de Calakmul: Yuknoom Took Kawiiil, quien fue sepultado alrededor del 735 d.C. Su máscara de mosaico de jadeíta, con ojos de concha y obsidiana, se convirtió en un emblema del sitio.

**ESTRUCTURA II.** Es un enorme basamento piramidal de unos 140 m por lado y unos 50 m de altura. Contiene varias subestructuras, fue creciendo a través de unos 10 siglos hasta convertirse en la construcción más alta y voluminosa del sitio. En su base hay varias estelas de los años 702 al 731 d.C., después varios edificios y luego tres escalinatas, dos laterales y una central. Flaquean esta última los vestigios de cuatro grandes mascarones antropomorfos cuya cubierta de estuco se ha perdido. Al llegar a las dos terceras partes de altura existe una plataforma sobre la que se erige otra gran habitación con tres entradas. Atrás de ella la pirámide continúa, también con tres escalinatas, hasta llegar a un sector plano donde debió erigirse un gran templo. Las exploraciones en el interior de la Estructura II han datado sus primeras etapas constructivas en el Preclásico Tardío (250 a.C.-100 d.C.). Ahí se encuentra una plataforma de 107 m de largo (norte-sur) por 75 de ancho y unos 8 de altura sobre la que se erigieron varios edificios, cada uno de unos 5 m de altura. Uno funcionó como acceso para el recinto interior y su friso conservó una alegoría mítica en estuco modelado: dos aves sobrenaturales con rostros humanizados acompañan a una deidad, posiblemente de la lluvia, que desciende o se dirige hacia la entrada de la edificación. La escena está cubierta y enmarcada por una banda celeste en cuyos extremos vemos la cabeza de un cocodrilo, el Monstruo Celeste. La representación tiene nexos iconográficos con monumentos de Izapa, Tak'alik Ab'aj y Nakbé. En otra construcción posterior y oculta dentro de la Estructura II se encontró la tumba del gobernante Garra de Fuego (Yuknoom Yichaak Kahk), envuelto en un sudario, colocado sobre una tarima de madera y acompañado de una riquísima ofrenda mortuoria con piezas de jade, cerámica, concha, plumas, estuco modelado y garras de jaguar.

**ESTRUCTURA III.** Se encuentra 50 m al noreste de la Estructura II y constituyó una vivienda de alto rango, con amplia escalinata en su lado poniente que lleva a 12 habitaciones. Le realiza una plataforma de 36 m de largo (norte-sur) por 32 de ancho y 5 de altura. Su arquitectura y angostos espacios interiores confirman que fue construida durante el Clásico Temprano, quizá entre 370 y 400 d.C. Algunos cuartos contaron con pequeñas ventanas y con agujeros en

the middle. Flanking the latter stairway are the remains of four giant anthropomorphic masks, whose stucco cladding has now been lost. Two thirds of the way up is another tier, on which stands a large room with three entrances. The pyramid continues after this, again with three stairways, culminating in a flat section where a great temple must once have stood. Excavations inside Structure II have dated the earliest construction phase to the Late Preclassic (250 BC-AD 100). It contains a platform 107 m long (north-south), 75 m wide and approximately 8 m high, on which stood several buildings, all of them approximately 5 m high. One of them acted as the entrance to the inner precinct and its frieze still displays a stucco mythical allegory: two supernatural birds with human faces accompany a deity, possibly the rain god, who descends or advances towards the building entrance. The scene is covered and framed by a light blue band at the ends of which we see the head of a crocodile, the Celestial Monster. This representation has iconographical connections with monuments at Izapa, Tak'alik Ab'aj and Nakbé. Another later construction hidden inside Structure II revealed the tomb of the ruler known as Fire Claw (Yuknoom Yichaak Kahk), who was wrapped in a shroud, placed on a wooden dais and accompanied by rich grave goods comprising pieces of jade, ceramic, shell, feathers, stucco and jaguar claws.

**STRUCTURE III.** Situated 50 m north-east of Structure II, this was an elite dwelling with a broad stairway on its west side leading to 12 rooms. It is further enhanced by a platform 36 m long (north-south), 32 m wide and 5 m high. Both its architecture and narrow interior spaces confirm that it was built during the Early Classic, perhaps between AD 370 and 400. Some of the rooms had small windows and holes in the jambstones to hang curtains. The excavations also revealed a rich burial with three jadeite mosaic masks, one for the face and the others for the waist or breast, jadeite necklaces, shells, pearls, a stingray spine and a number of vessels. The remains of a piece of wood covered with stucco were also found.

**STRUCTURE I.** To the south of Structures II and III a path leads to the second-highest pyramid platform at Calakmul, measuring 100 m along each side and 40 m in height. Its main façade faces west and at its base and on several levels there are various stelae, some of which were mutilated in the mid-20th century. Fortunately, at the foot of the structure it is still possible to see three large monolithic altars forming a triangle; these symbolise the *Uxte Tuun* (literally, Three Stones) or "primordial hearth", one of the ancient names for Calakmul. At the top of the building is a shrine with a small room. The central stairway also appears to have been flanked by giant stucco masks; two examples were found but have been covered to preserve them.

**BALL COURT.** Situated in the west group at Calakmul, in the section known as the Great Acropolis, is a ball court (Structure XI) of modest proportions and a north-south axis, built around AD 750 with materials recycled from a previous construction, possibly during the reign of Bolón Kawiiil.



5-6



7-8



**STRUCTURE XIII.** This is visible before you get to the Ball Court and is situated to the north of the latter structure. It takes the form of a pyramid platform, 43 m long and just over 8 m high. Its four tiers are fronted by a broad stairway. At the top is a two-storey building corresponding to two different construction periods. The associated stelae and altars indicate that it was built in the 8th century AD. To the west is a gallery with seven entrances formed by pilasters, erected before the platform, which now partly covers it.

**ALTAR OF THE PRISONERS.** Just west of the Ball Court, the pre-Hispanic sculptors used an outcrop of limestone to form part of the urban design of the settlement. They gave it a semicircular shape (approximately 5 m in diameter) and carved the images of seven kneeling individuals with their hands tied, no doubt defeated in battle. Nowadays, the scene no longer visible, having been covered up to preserve it. It may have been used in the nearby Ball Court, where two teams competed and the losers were decapitated.

**STRUCTURE XIV.** This stands east of the Ball Court with its main façade facing west. It contains several rooms from the 8th century AD and clearly marks the difference in height (approximately 3 m) between the east section and this structure, which was the entrance to the Great Acropolis.

**STRUCTURE XV.** This is situated south of the former structure and is the product of several construction phases in the 7th century AD. The archaeological excavations revealed three funerary chambers. One of them seems to have contained the remains of the wife of Yuknoom Cheen the Great (600-686), also the mother of Fire Claw, who ruled Calakmul between 686 and 695. Her grave goods included numerous jadeite objects, shells and ceramics. The corpse was wrapped in strips of chicle or gum, which explain why it is exceptionally well preserved and also why it is so fascinating to us today.

**STRUCTURE XVI.** This is situated opposite the previous structure, facing west of the latter. The platform measures 100 m long (north-south) and 80 m wide, and behind it is a large courtyard with various rooms. A palatial complex with restricted access, it has only been partly excavated and to date only eight stelae have been associated with it. Some of the dates inscribed on these go back to the end of the 7th century and beginning of the 8th century AD.

**STRUCTURE XVII.** We are now in the south-east section of the Great Acropolis, in a partly excavated building, approximately 50 m in length with a broad stairway leading to a two-room construction. An associated stela is inscribed with the date AD 790.

**Calakmul: 1. Estructura III. 2. Estructura IVb. 3. Las edificaciones corresponden a la arquitectura Petén. 4. Las estelas ocupan los descansos de las grandes escalinatas. 5. Estructura VII. 6. Estructura II desde la plaza principal. 7. Estructura VIII. 8. En los aposentos de elite son comunes las banquetas de mampostería.**

**Calakmul: 1. Structure III. 2. Structure IVb. 3. The buildings are in the Petén architectural style. 4. The stelae are situated on the stairway landings. 5. Structure VII. 6. Structure II from the main plaza. 7. Structure VIII. 8. Masonry benches are commonly found in elite residences.**

las jambas para soportar cortinas. Las excavaciones también recuperaron un fastuoso entierro con tres máscaras de mosaico de jadeíta, una para el rostro y otras para el cinturón o como pectoral, collares de jadeíta, conchas, perlas, una espina de manta raya y buen número de vasijas. También se hallaron vestigios de una pieza de madera recubierta de estuco.

**ESTRUCTURA I.** Al sur de los edificios II y III se encuentra la vereda que nos lleva al segundo basamento piramidal más elevado de Calakmul, con 100 m por lado y 40 de altura. Su fachada principal mira hacia el oeste y en su base, y a varios niveles, hay estelas, algunas mutiladas a mediados del siglo XX. Por fortuna, al pie de la estructura aún pueden verse tres grandes altares monolíticos conformando un triángulo, que simbolizan el *Uxte Tuun* (literalmente Tres Piedras) o "fogón primordial", uno de los nombres antiguos de Calakmul. En la cima del edificio hay un santuario de una habitación pequeña. La escalinata central también parece haber estado adornada lateralmente con grandes mascarones de estuco; se han hallado dos ejemplos, pero están cubiertos para su conservación.

**JUEGO DE PELOTA.** En el sector oeste del núcleo de Calakmul, en el conjunto denominado Gran Acrópolis, podemos ver un juego de pelota (Estructura XI) de dimensiones modestas, con su eje en sentido norte-sur, que fue erigido alrededor del año 750 d.C. Fue construido aprovechando materiales de una obra previa, posiblemente durante el reinado de Bolón Kawiiil.

**ESTRUCTURA XIII.** Es visible desde antes de llegar al Juego de Pelota, al norte de éste. Se trata de un basamento piramidal de 43 m de longitud y poco más de 8 m de altura. Sus cuatro niveles están provistos de una amplia escalinata. Arriba hay un edificio de dos pisos que corresponden a dos momentos constructivos. Las estelas y altares asociados indican que fue erigida en el siglo VIII d.C. Al poniente hay una galería con siete entradas formadas por pilastres, erigidas antes que el basamento, que hoy la cubre parcialmente.

**ALTAR DE LOS PRISIONEROS.** Al poniente del Juego de Pelota los escultores prehispánicos aprovecharon un afloramiento de roca caliza y lo integraron al diseño urbano del asentamiento. Le dieron forma semicircular (5 m de diámetro promedio) y tallaron las imágenes de siete individuos arrodillados y maniatados, seguramente vencidos en alguna batalla. La escena hoy no es visible, ha sido cubierta para su preservación. Por la cercanía, pudo formar parte de los rituales del Juego de Pelota, en donde se escenificaba el enfrentamiento de dos equipos y la decapitación de los perdedores.

**ESTRUCTURA XIV.** Se halla al oriente del Juego de Pelota, su fachada principal mira al poniente y contiene varias habitaciones del siglo VIII d.C. Claramente marca la diferencia de alturas (en promedio 3 m) entre el sector oriente y ésta, que fue la entrada a la Gran Acrópolis.

**ESTRUCTURA XV.** Se localiza al sur de la anterior y es producto de varias fases de construcción del siglo VII d.C. Las exploraciones arqueológicas encontraron tres cámaras funerarias. Una parece haber contenido los restos de la esposa de Yuknoom Cheen el Grande (600-686), la madre de Garra de Fuego, quien gobernó Calakmul entre los años 686 y 695. Su ajuar funerario incluyó gran cantidad de objetos de jadeíta, concha y cerámica. El cadá-





1-2



ver fue envuelto en tiras de chicle, detalle que lo aísla como un bulto mortuorio de gran interés por su excepcional estado de conservación.

**ESTRUCTURA XVI.** Se encuentra frente a la anterior, mirando al poniente de ésta. Muestra un basamento de 100 m de largo (norte-sur) por 80 de ancho y tras ella existe un amplio patio con habitaciones. Se trata de un conjunto palaciego de acceso restringido, parcialmente excavado y por ahora sólo asociado a 8 estelas. Algunas fechas en ellas inscritas nos remiten a fines del siglo VII y principios del VIII d.C.

**ESTRUCTURA XVII.** Nos encontramos en el sector sureste de la Gran Acrópolis, en un edificio parcialmente explorado, de unos 50 m de largo y provisto de una amplia escalinata que conduce a una construcción de dos aposentos. Una estela asociada brinda la fecha 790 d.C.

**ESTRUCTURA XX.** Se halla al poniente del Juego de Pelota y del Altar de los Prisioneros. Tiene unos 36 m de largo y se eleva casi 4 m. Las excavaciones han permitido saber que este sector de la Gran Acrópolis tiene una larga historia, con inicios desde los primeros siglos antes de nuestra era y modificaciones casi hasta el abandono de la ciudad. La vista desde la parte superior da una buena idea del control ejercido por las pocas familias que tenían acceso a la Gran Acrópolis.

**ESTRUCTURA XIX.** Al norte de la anterior, se ha explorado y restaurado parcialmente. Contiene varios aposentos, algunos con banquetas. Su fachada principal presenta una amplia escalinata y está orientada al norte, lo cual parece indicar que fue el acceso principal de la Gran Acrópolis por ese lado.

**MURALLA.** Al norte de la Estructura XIX una vereda lleva hasta los vestigios de una antigua muralla, con poco más de 6 m de alto, vista desde fuera, y 2 m promedio de grosor. No existen evidencias de que tuviese propósitos defensivos, pues no rodea al corazón de Calakmul. Es posible que funcionara como un lindero del recinto ceremonial de la ciudad, para controlar el acceso de la población de los sectores norteños.

**UNIDADES RESIDENCIALES.** Los sectores noroeste y noroeste de la Gran Acrópolis permiten dar una mirada a los conjuntos de viviendas ocupadas por familias cercanas a los gobernantes. La unidad llamada Casa del Dueño del Cielo (*Utsial Caan*) tiene como centro una plazuela irregular de unos 75x50 m, con un depósito subterráneo para agua de lluvia (*chultún*) y únicamente accesible por dos entradas angostas ubicadas al sur y al poniente (el paso por el este fue abierto para facilitar la circulación). A ese espacio corresponden 13 habitaciones, muchas de ellas con banquetas, dispuestas en torno a tres patios interiores. Todo estaba circundado por un muro de unos 4 m de altura. A poca distancia al poniente se encuentra la unidad residencial denominada Casa del Seis Ahau (*Wac Ahau Nah*), un conjunto similar pero más

**ESTRUCTURA XX.** This lies west of the Ball Court and the Altar of the Prisoners. It is approximately 36 m long and almost 4 m high. The excavations have uncovered evidence to suggest that this section of the Great Acropolis has a long history, commencing in the early centuries of the Common Era and with successive modifications virtually until the city was abandoned. The view from the top provides a good idea of the control exercised by the few families who had access to the Great Acropolis.

**ESTRUCTURA XIX.** Situated north of the previous structure, this has been excavated and partly restored. It contains several rooms, some of them with benches. The main façade has a broad stairway and faces north, which suggests that it was the main entrance to the Great Acropolis from this side.

**WALL.** To the north of Structure XIX a path leads to the remains of an ancient wall, just over 6 m high when viewed from the outside and approximately 2 m thick. There is no evidence to suggest that it was a defensive structure as it does not surround the core of the site. It may well have acted as a boundary for the city's ceremonial precinct, to control access from the northern sections.

**RESIDENTIAL UNITS.** The north-east and north-west sections of the Great Acropolis offer an overview of the housing occupied by the families closest to the rulers. The unit known as the House of the Owner of the Sky (*Utsial Caan*) has a small open space at the centre, approximately 75x50 m, with an underground tank for rain water (*chultún*); its only access is via two narrow entrances on the south and west sides (the east side was open to facilitate the flow of people). The space comprises 13 rooms, many of them with benches, arranged around three interior courtyards. The entire complex was surrounded by a wall some 4 m high. A little further to the west is the residential unit known as the House of the 6th Ahau (*Wac Ahau Nah*), a similar but smaller complex, thus called because of the discovery of a capstone inscribed with the date 6 Ahau. This unit has a 65 sq m courtyard surrounded by eight large rooms and a smaller one, possibly a storeroom, each with its own entrance. The rooms have a surface area of between 10 and 15 sq m, mainly taken up by benches. Their occupants may have obtained water from an open tank or the *aguada* situated some 300 m from the Great Acropolis.

**CHIIK NAAB ACROPOLIS.** This group of buildings lies 150 m north-west of Structure VII. Many of the buildings face the cardinal points, and all of them surround an irregular quadrangle which for a time functioned as a market. The excavations have shown that several of these buildings were actually residences. Another interesting find was a construction that seems to be half-walkway and half-bench. Over 200 m in length, it displayed traces of mural paint in the sections that had been covered by subsequent works. The motifs represented show an aquatic setting: small waves, herons, turtles, snakes, fish and water lilies. There are also large hieroglyphic cartouches inscribed with the toponym *Chiik Naab* or water lily, a term that appears to refer to the core area of Calakmul. In another building in the eastern section traces of mural paint were detected on a construction that had been carefully covered in ancient times. This is a small three-tier pyramid platform whose walls display various scenes in a naturalistic style, like that of many polychrome plates and vases. Different people are depicted participating in a festivity at which *atole* is drunk, *tamales* are eaten and tobacco is smoked. The associated glyphs confirm these activities. There may also be scribes and a bearer with a large cooking pot on his back. Like the

Plano de Calakmul: 1. Plaza Central. 2. Estructura II. 3. Estructura III. 4. Estructura I. 5. Grupo Este. 6. Gran Acrópolis. 7. Juego de Pelota. 8. Grupo Oeste. 9. Acrópolis Chiik Naab.

Map of Calakmul: 1. Central Plaza. 2. Structure II. 3. Structure III. 4. Structure I. 5. East Group. 6. Great Acropolis. 7. Ball Court. 8. West Group. 9. Acropolis Chiik Naab.

vessels depicted in the paintings, the analysis of the associated ceramic materials suggest that they date from the 7th century AD.

Outside the core area of Calakmul there are thousands of remains from more modest dwellings, which must have once had stone foundations and walls and roofs of perishable materials. These correspond to the population at large, the people responsible for providing water, food and labour to those of a higher social rank.

#### Importance and relations

The kingdom of Kaan or the Serpent was one of the most powerful polities in the Classical period. During AD 500 to 800, it eclipsed Tikal, its great rival. Calakmul also boasted two emblem glyphs: one to denote its territorial power, Kaan, symbolised by a serpent's head, and another to refer to the core area of the city, *Chiik Naab*, which means something along the lines of "place of the water lily". Like the serpent and its mythical connotations, the water lily (*Nymphaea ampla*) is a flower typically associated with the Maya world and it had an important symbolic role, evoking the waters that provided access to the underworld. The water lily was often represented in the grave goods or the headdress of high-ranking dignitaries. The importance of Calakmul lies not only in its monumentality and vast surface area (over 30 sq km), but also in the rich history contained in its material remains. It boasts several jadeite mosaic funerary masks, vessels inscribed with hieroglyphic texts and symbolic images and mural paintings, all of which have outstanding aesthetic and cultural merits, as well as enriching our knowledge of the Maya civilisation. Calakmul is the site with the largest number of registered stelae: 117 in the year 2000. Some of them were smooth (25), others mutilated or stolen in the first half of the 20th century, and others with inscriptions and images that have enabled us to reconstruct most of the dynastic history of Calakmul and other places associated with it. Numerous vessels have been found in funerary contexts at Calakmul, as well as a variety of elements that formed part of the attire of the officials interred: jadeite masks, breastplates, ear ornaments and necklaces; pieces of shell and conches, objects made of obsidian, stucco, etc. Most of these materials are now on display in the Archaeology Museum in Campeche City.

#### DZIBANCHÉ

##### Location

This site is 83 km from Chetumal. Take Federal Road 186 from the state capital and turn off it at Morocoy (km 58); travel 15 km to the town and then another 10 km to the archaeological area, which is situated on gently sloping hills on the edge of a flat area that is usually flooded in the rainy period. Several *aguadas* or natural depressions partly surround the site and must have facilitated the collection of water and intensive farming. The name Dzibanché ("script on wood") comes from the Yucatec Maya - *dzib* (script); *che* (wood) - and is a reference to the original sapodilla wood (*Manilkara achras*) lintel which can be seen at one of the temples on the site and still shows two hieroglyphic cartouches from the Classic period.

##### History of the explorations

Dzibanché was discovered in 1927 by the American explorer Thomas Gann, who invented the name on the basis of the above-mentioned lintel. The area was visited as part of a regional survey by Peter Harrison (1972-1974). In the late 1980s, Enrique Nalda, of the INAH, and a team of experts including Sandra Balanzario, Luz Evelia Campaña and Eric Velásquez embarked on excavations, consolidation works and the analysis of the architectural groups.

##### Timeline and site description

The site was occupied from the Middle Preclassic, several centuries before the Common Era, until the Late Postclassic (AD 1250-1500). The lintel has been dated to AD 554. The archaeological area is composed of four groups of monumental architecture connected by stone roads or *sacbeob*: Dzibanché, Tutil to the west), Lamay or Central and Kinichná. It is thought to have occupied a minimum 20 sq km during its peak, with an approximate population of 40,000. As in other Maya sites, the monumental groups operated as places of worship and administration. Most of the works correspond to Petén architecture, although some of the later ones are in the Río Bec style. Situated around the large constructions are numerous remains of dwellings occupied by the common people. The buildings open to visitors generally

Calakmul: 1. Juego de Pelota. 2. Casa del Dueño del Cielo. 3. Casi en la cima de la Estructura II de Calakmul. Calakmul: 1. Ball Court. 2. House of the Owner of the Sky. 3. Almost at the top of Structure II at Calakmul.



pequeño, llamado así por el hallazgo de una tapa de bóveda conteniendo la fecha 6 Ahau. Esta unidad cuenta con un patio de unos 65 m<sup>2</sup> rodeado por ocho habitaciones grandes y una pequeña y posible bodega, cada espacio con su propio acceso. Los aposentos contienen de 10 a 15 m<sup>2</sup>, superficie en su mayor parte ocupada por banquetas. Sus moradores pueden haber obtenido agua de algún depósito no descubierto o bien de una aguada que está a 300 m de la Gran Acrópolis.

**ACRÓPOLIS CHIIK NAAB.** 150 m al noroeste de la Estructura VII está este grupo de edificios, muchos orientados a los puntos cardinales, que encierra un cuadrángulo irregular al que durante un tiempo se asignó la función de mercado. Las exploraciones han mostrado que varios edificios en realidad contuvieron habitaciones de carácter residencial. Otro hallazgo relevante fue una construcción que semeja una fusión de andador y banqueta, de más de 200 m de largo, que conservó restos de pintura mural en aquellos sectores que fueron cubiertos por obras posteriores. Los motivos representados muestran un ámbito acuático: pequeñas olas, garzas, tortugas, culebras, peces y lirios de agua. También hay grandes cartuchos jeroglíficos que muestran el topónimo *Chiik Naab* o lirio acuático, término que parece referirse al corazón o núcleo de Calakmul. En otro edificio del sector oriental se detectaron vestigios de pintura mural en una construcción que fue cuidadosamente cubierta en tiempos antiguos. Se trata de un pequeño basamento piramidal de tres cuerpos en cuyas paredes hay diversas escenas que muestran un estilo naturalista similar al de muchos platos y vasos policromos. Vemos a diversas personas que participan de alguna festividad en la que se bebe atole, se comen tamales y se fuma tabaco. Los glifos a ellos asociados confirman las actividades. También hay posibles escribanos y un cargador con una gran olla a la espalda. El análisis de los materiales cerámicos asociados, al igual que las vasijas representadas en las pinturas, indica una temporalidad correspondiente al siglo VII de nuestra era.

Fuera del núcleo de Calakmul existen miles de vestigios de lo que fueron viviendas más modestas, que alguna vez tuvieron mientos de piedra, paredes y techos de materiales perecederos. Corresponden al grueso de la población, a los encargados de proporcionar agua, alimentos y mano de obra a quienes detentaban una posición social más elevada.

#### Importancia y relaciones

El reino de Kaan o de la Serpiente fue una de las más poderosas entidades políticas del periodo Clásico maya. Durante los años 500 a 800 de nuestra era eclipsó a Tikal, su gran rival. Calakmul tuvo además dos glifos emblema: uno para denotar su poderío territorial, Kaan, simbolizado por una cabeza de ofidio, y otro para referirse al corazón de la ciudad, *Chiik Naab*, algo así como "lugar del lirio acuático". Al igual que la serpiente y sus connotaciones míticas, el lirio de agua (*Nymphaea ampla*) es una flor propia del mundo maya con un relevante papel simbólico. Evocaba las aguas que brindaban acceso al inframundo. El lirio acuático fue representado frecuentemente como parte del ajuar o de los tocados de los dignatarios de alta jerarquía. Calakmul es importante no sólo por su monumentalidad y gran extensión, más de 30 km<sup>2</sup>, sino también por la rica historia contenida en sus vestigios materiales. Por su valor estético y cultural sobresalen varias máscaras funerarias de mosaico de jadeíta, vasijas con textos jeroglíficos e imágenes simbólicas, así como pinturas murales, que enriquecen y facilitan el conocimiento de la civilización maya. Calakmul es el sitio con más estelas registradas: 117 hasta el año 2000. Algunas fueron lisas (25), otras fueron mutiladas y robadas en la primera mitad del siglo XX y otras han conservado inscripciones e imágenes que han permitido reconstruir buena parte de la historia dinástica no sólo de Calakmul sino también de muchos lugares a ella vinculados. De los contextos funerarios recuperados en Calakmul se han registrado numerosas vasijas: máscaras, pectorales, orejeras y collares de jadeíta; piezas de concha y caracol marino, de obsidiana, de estuco, etc. Buena parte de esos materiales se exhibe en el Museo Arqueológico de Campeche.

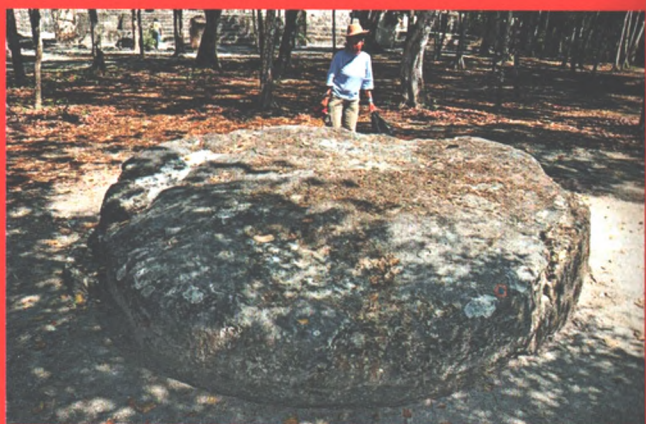
## CALAKMUL

Bóvedas y Monumentos  
Vaults and Monuments



1-2. Jeroglíficos mayas. 3. Estela de Calakmul. 4. Estela 7 de Calakmul. 5. Lajas en saledizo para formar el arco falso. 6. Estela 43, en la Estructura II. 7. Pasaje interior. 8. Acceso a la Estructura XX. 9. Altar monolítico con relieves.

1-2. Maya hieroglyphs. 3. Stela at Calakmul. 4. Stela 7 at Calakmul. 5. Projecting stone slabs to create the corbel vault. 6. Stela 43 at Structure II. 7. Interior passageway. 8. Entrance to Structure XX. 9. Monolithic altar with relief ornamentation.



form large plazas. One such is the **XIBALBÁ PLAZA**, in the **DZIBANCHÉ GROUP**, which comprises the Temple of the Owl to the east, the Cormorants Building to the west and the South and North palaces.

**TEMPLE OF THE OWL.** This four-tier pyramid platform in the Petén style was a rich tomb for one of the rulers of the site. The excavations conducted in 1993 and 1994 uncovered a series of interior stairways leading down from the temple level almost to ground level. On the second tier a niche was found containing an offering composed of a ceramic incense burner with a biconical base and a jadeite mosaic mask with teeth made of conch and eyes of obsidian and shell. The funerary chamber was found lower down with the bones of an elderly individual, covered with cinnabar. The upper central incisors had inset circular pieces of jadeite. A bead made of the same mineral was found inside the mouth. Several personal items were also found, including jade ear ornaments, a necklace made of conch and jade beads, 2 alabaster vessels, 4 polychrome vessels – one decorated with an owl, its wings outspread (hence the name of the building) – 14 obsidian knives, a necklace of snail shells and a mirror, possibly made of hematite. The most fascinating piece was a conch showing a relief of a seated dignitary, his legs folded on a cushion, holding a type of sceptre. The details were set with small pieces of jadeite and black coral. It is thought to date from the second half of the 5th century AD.

**TEMPLE OF THE CORMORANTS.** Situated opposite the previous building, this construction of Río Bec architecture is somewhat lower and earned its name from the discovery in another funerary offering of a cylindrical ceramic vase decorated with a cormorant. Another jadeite mosaic mask with obsidian and shell eyes was also recorded. After the building, now in ruins, was abandoned, the Maya of the Postclassic period deposited several anthropomorphic incense burners there, thus indicating the religious importance the building once had.

**TEMPLE OF THE CAPTIVES.** Situated to the west of the previous two buildings lies Gann Plaza, with a circular altar of several metres diameter in the middle of it, Building XVI to the north and the Temple of the Captives to the west. This is a three-tier pyramid platform surmounted by a building with three rooms. It was erected in various stages during the Classic period. The stairway, added in the 8th or 9th century, is made of pieces from different earlier constructions: some blocks formed part of the cornices of a building with ball players, some display hieroglyphs from other cornices and 17 blocks have representations of captives. One of these pieces bears the date 8 August AD 490. We therefore have fragments of texts from different periods. The common denominator is war, with the prisoners presented in front of a glyph that identifies them as belonging to specific communities. This suggests the subjugation of other settlements and the appropriation of their resources to benefit Dzibanché. One interesting hypothesis is that around AD 500 the city was the seat of the Kaan dynasty, which years later would rule at Calakmul.

**TEMPLE OF THE LINTELS.** This building is situated north of the previous spaces and adopts the form of a west-facing four-tier pyramid platform with a broad stairway

## DZIBANCHÉ

### Localización

Dista 83 km de Chetumal. Partiendo de la capital estatal por la carretera federal 186 se llega al desvío de Morcoy (km 58), luego se recorren 15 km hasta el poblado y 10 más hasta la zona arqueológica, que se encuentra sobre laderas de suave pendiente, a la orilla de terrenos planos inundables en época de lluvias. Varias aguadas o depresiones naturales que rodean parcialmente al sitio facilitaron la captación de agua y la práctica de agricultura intensiva. La voz Dzibanché ("escritura en madera") procede del maya yucateco: *dzib* (escritura); *che* (madera) y alude a un dintel original de zapote (*Manilkara achras*) que se halla en uno de los templos del sitio y que conserva el grabado de dos cartuchos jeroglíficos del periodo Clásico.

### Historia de las exploraciones

Dzibanché fue descubierta en 1927 por el explorador norteamericano Thomas Gann, quien acuñó el nombre en base al dintel comentado. La zona fue visitada dentro del estudio regional elaborado por Peter Harrison (1972-1974). A fines de los 80 Enrique Nalda, del INAH, y un equipo de especialistas como Sandra Balanzario, Luz Evelia Campaña y Eric Velásquez comenzó las excavaciones, labores de consolidación y análisis de los grupos arquitectónicos.

### Cronología y descripción del sitio

El sitio estuvo habitado desde el Preclásico Medio, varios siglos antes de nuestra era, hasta el Posclásico Tardío (1250-1500 d.C.). El dintel ha sido fechado en 554 d.C. La zona arqueológica está integrada por cuatro concentraciones de arquitectura monumental unidas por calzadas de piedra o *sacbeob*: Dzibanché, Tutil (al poniente), Lamay o Central y Kinichná. Se ha calculado una extensión mínima de 20 km<sup>2</sup> para la época de auge, con una población promedio de 40,000 habitantes. Como en otros sitios mayas, los grupos monumentales funcionaron como espacios de culto y de gobierno. La mayoría de las obras corresponde a la arquitectura Petén, pero algunas más tardías son del estilo Río Bec. Alrededor de las grandes construcciones existen incontables vestigios de viviendas de la gente común. Los edificios que pueden visitarse generalmente conforman amplias plazas. Una de ellas es la **PLAZA XIBALBÁ**, en el **GRUPO DZIBANCHÉ**, integrada por el Templo del Búho al este, el Edificio Cormoranes al oeste, y los palacios Sur y Norte.

**TEMPLO DEL BÚHO.** Este basamento piramidal petenero de cuatro cuerpos escalonados funcionó como la suntuosa tumba de un gobernante. Las excavaciones de 1993 y 1994 descubrieron una serie de escaleras interiores que descendían desde el piso del templo hasta llegar casi al nivel de la plaza. A la altura del segundo cuerpo se localizó un nicho con una ofrenda compuesta de un incensario de cerámica con su base bicónica y una máscara de mosaico de jadeíta con dientes de caracol marino, ojos de obsidiana y concha. Más abajo se halló el recinto funerario con los restos óseos de un individuo de edad avanzada que fue cubierto de cinabrio. Sus incisivos centrales superiores mostraron incrustaciones circulares de jadeíta. Dentro de la boca tuvo una cuenta del mismo mineral. Se encontraron varios objetos de uso personal como orejeras de jade, un collar de cuentas de concha y jade, dos vasijas de alabastro, cua-

Dzibanché: Templo del Búho / Temple of the Owl.



tro vasijas policromas –una decorada con un búho de alas desplegadas, de ahí el nombre del edificio–, catorce navajas de obsidiana, un collar de caracoles perforados y un espejo, posiblemente de hematita. La pieza más llamativa fue una concha marina con el relieve de un dignatario sentado con las piernas dobladas sobre un cojín y que sostiene una barra de mando o especie de cetro. Los detalles fueron realizados mediante incrustaciones de pequeñas piezas de jadeíta y de coral negro. Podría fecharse para la segunda mitad del siglo V d.C.

**TEMPLO DE LOS CORMORANES.** Enfrente del anterior, esta construcción de arquitectura Río Bec es de menor altura y fue llamada así por el hallazgo de otra ofrenda funeraria en la que hay un vaso cilíndrico de cerámica con la imagen de dicha ave. También debe mencionarse el registro de otra máscara de mosaico de jadeíta, con ojos de obsidiana y concha. Tras el abandono de este edificio, ya en ruinas, los mayas del Posclásico depositaron varios incensarios antropomorfos, indicando así la antigua relevancia religiosa del inmueble.

**EDIFICIO DE LOS CAUTIVOS.** Al poniente de los edificios referidos encontramos la Plaza Gann, con un altar circular de varios metros de diámetro en la parte central, el Edificio XVI al norte y el Edificio de los Cautivos al oeste. Éste es un basamento piramidal de tres cuerpos sobre el que encontramos un edificio de tres habitaciones. Fue construido en varios momentos del Clásico. La escalinata, añadida en el siglo VIII o IX, está formada por piezas de distintas construcciones previas: algunos bloques formaron parte de las cornisas de un edificio con jugadores de pelota, otros muestran jeroglíficos de otras cornisas y 17 muestran representaciones de cautivos. Una de estas piezas lleva la fecha 8 de agosto de 490 d.C. Tenemos, entonces, fragmentos de textos de épocas distintas. El denominador común es el belicismo, presentando prisioneros con un glifo a la espalda que los identifica como comunidades específicas. Ello habla del sometimiento de poblaciones y la apropiación de sus recursos para beneficio de Dzibanché. Una interesante hipótesis es que la ciudad habría sido la sede de la dinastía Kaan alrededor del 500 d.C., familia que años después reinaría en Calakmul.

**TEMPLO DE LOS DINTELES.** Edificio al norte de los espacios anteriores, es un basamento piramidal de cuatro cuerpos escalonados que mira al poniente y cuya ancha escalinata conduce a varios aposentos dispuestos en dos hileras. Uno de los dinteles originó el nombre del sitio arqueológico. En esta construcción de franca arquitectura Petén también se depositaron ofrendas posclásicas siglos después de su abandono.

**EDIFICIO DE LOS TUCANES,** del Grupo Dzibanché, puede visitarse. En el **GRUPO TUTIL,** el más sureño del área monumental, puede recorrerse el **EDIFICIO DE LAS PILASTRAS PAREADAS,** interesante obra que evoca la arquitectura riobequeña. Por lo que toca al **GRUPO KINICHNÁ,** al norte del corazón del sitio, allá pueden verse varias construcciones excavadas y res-



leading to several rooms arranged in two rows. One of the lintels gave its name to the archaeological site. Centuries after it was abandoned, Postclassic offerings were also deposited at this distinctly Petén construction. Other buildings in the Dzibanché Group, such as the **TEMPLE OF THE TOUCANS,** are also open to visitors. In the **TUTIL GROUP,** at the southern end of the monumental area, stands the **TEMPLE OF THE PAIRED PILASTERS,** an interesting work reminiscent of the Río Bec style. With regard to the **KINICHNÁ GROUP,** which lies north of the core area of the site, this comprises several constructions that have been excavated and restored; the most interesting are those that form part of the Acropolis, an excellent example of the evolution of the Petén style during the early centuries of the Common Era.

**Importance and relations**

Dzibanché played an important political, economic and religious role in the south of what is today Quintana Roo. Its architecture, surface area and some of the grave goods that have been found denote its status as a political capital during the Early Classic. It must have controlled a considerable part of the eastern region, the gateway to the Caribbean (less than 60 km as the bird flies) and the coastal areas to the south and north, as well as ruling over a vast area in its immediate vicinity.

**KOHUNLICH**

**Location**

The site is situated 70 km west of Chetumal. Take Federal Road 186 and when you reach the village of Francisco Villa there is a turn-off to the south (10 km) which leads to the archaeological site. The pre-Hispanic city occupies a flat area and the adjacent hills with patches of medium-height rainforest and groups of corozo palms. Situated in a low area north-east of the settlement is an *aguada* approximately 50 m in diameter which provides water all year round and was fundamental for the ancient inhabitants. The name of the pre-Hispanic site is a corruption of the English words 'cohune' (corozo palm) and 'ridge'. It appears to have been coined in the mid-20th century by Yucatec Maya speakers who had difficulty pronouncing the 'r' sound.

**History of the explorations**

The site was reported in 1912 by the American Raymond Merwin but was forgotten until reports of plundering in the 1960s led Víctor Segovia Pinto of the INAH to embark on clearing and consolidation works. He continued in

**Plano de Dzibanché:** 1. Plaza Xibalbá. 2. Templo del Búho. 3. Palacio Norte. 4. Templo de los Cormoranes. 5. Plaza Gann. 6. Edificio de los Cautivos. 7. Templo de los Dinteles. 8. Pequeña Acrópolis.  
**Map of Dzibanché:** 1. Xibalbá Plaza. 2. Temple of the Owl. 3. North Palace. 4. Temple of the Cormorants. 5. Gann Plaza. 6. Temple of the Captives. 7. Temple of the Lintels. 8. Small Acropolis.

the 1970s and was joined by a team made up among others of Peter Schmidt, Enrique Terrones G., Patricio Dávila, Diana Zaragoza, Gabriela García L. and Luciano Cedillo. In the 1980s George Andrews of the University of Oregon visited the site and documented the visible architecture. In 1993 Adriana Velásquez and Enrique Nalda from the INAH continued the excavations, research and architectural conservation works, being joined by other experts such as Sandra Balanzario, Alan Maciel, Jaime Montesinos, Hugo Carrillo and Francisco Ortiz.

**Timeline and site description**

The archaeological explorations indicate that the site was first occupied around the 5th century BC. It continued to grow during the Early Classic (AD 250-600), reached its peak in the Late Classic (AD 600-900) and was abandoned around AD 1100. The tour of the site can take several hours if you want to explore the excavated spaces in detail. The best-known buildings are situated in the core area of the settlement: the Pyramid of the Masks, the Ball Court and the Acropolis are perhaps the most interesting, but the Pixaan, 27 Steps and Yaxná groups are also worth seeing.

**PYRAMID OF MASKS.** This construction in the Petén style adopts the form of a four-tier platform with a temple at the top comprising five very narrow rooms. The corners are rounded and it has a single stairway, on the west side, flanked by stucco masks. The faces symbolise the sun god at various points of its passage across the firmament. The construction is approximately 25 m long and 20 m wide, and stands nearly 11 m high, not including the guano palm roof that protects the stucco pieces. During the second half of the 20th century the masks were illustrated as symbols of Quintana Roo.

**PIXAAN GROUP.** This is situated some 200 m south-west of the Pyramid of Masks on a natural mound. It comprises several constructions, the most imposing of which is the one that is located north of the group and faces south. It is accessed via a wide terrace and had four generous-sized rooms, revealing its former importance. To the west and south lie other constructions, also with several rooms but this time of smaller proportions. Most of the constructions display features typical of the Río Bec style.

**27 STEPS GROUP.** This is reached by following the path situated south-west of the Pixaan Group. It was thus called because of the various flights of steps leading to the group of buildings at the top of the hill. In this upper section there is a rectangular courtyard surrounded by several masonry buildings with rooms of a residential nature. The deliberate east-west orientation of the courtyard is plain to see, as well as the arrangement of the works on several levels in relation to the latter. Situated south-east of the main group are various other constructions also near the top of the hill.

**BALL COURT.** This is situated north of the Pixaan Group. Oriented east-west, the court is approximately 60 m long and just over 10 m wide. Like the majority of the constructions on the site, the walls are clad with regular-shaped limestone veneer stones. No stone ring or any other fragments have been found.

**MERWIN PLAZA.** This rectangular space west of the Ball Court is surrounded by four elongated buildings. The west construction is fronted by pairs of columns, providing access to the interior, and the constructions on the north and south sides also had several entrances formed by pilasters. At the centre of the plaza lies a quadrangular platform.

**TEMPLE OF THE STELAE.** This monumental space is situated north of Merwin Plaza. It takes its name from the various monoliths that can be seen on the east stairway. Its principal axis runs north-south and it had several rooms accessed from the east and west. A masonry roof comb displays six stucco figures seated on a type of throne that adopts the form of a giant mask of the Earth Monster or Sacred Mountain. The figures may have represented rulers of Kohunlich.

**ACROPOLIS.** This is an irregular quadrangle (60x45 m) with a single access on the west side and an average height of 10 m, the result of several construction phases. Parts of towers with steep non-functional stairways typical of Río Bec architecture have been recorded on the east and south sides. These were added in ancient times as fillings for the Acropolis. In the upper section is a large courtyard with several rooms on the south and west sides. The constructions in the south-west section seem to have been the latest additions, around AD 1000.

**ROAD GROUP.** Just west of Merwin Plaza are several platforms that have not yet been excavated, ranging in height from one to two metres. Together, they form three parallel roads or long corridors approximately

**1-3. Dzibanché:** Templo de los Cormoranes, Edificio del Dintel y Edificio de los Cautivos. **4-5. Kohunlich:** Acrópolis y Juego de Pelota.

**1-3. Dzibanché:** Templo de los Cormorants, Lintel Building and Temple of the Captives. **4-5. Kohunlich:** Acropolis and Ball Court.

tauradas, en especial las que integran la Acrópolis, excelente ejemplo del desarrollo Petén a lo largo de los primeros siglos de nuestra era.

**Importancia y relaciones**

Dzibanché jugó un importante rol político, económico y religioso en el sur de lo que hoy es Quintana Roo. Su arquitectura, extensión territorial y algunos de los ajuares funerarios conocidos denotan su función como capital política durante el Clásico Temprano. Debíó controlar buena parte del territorio oriental, puerta del Caribe (ubicado a menos de 60 km en línea recta) y de los litorales ubicados al sur y al norte, al tiempo que dominó un vasto territorio en su periferia.

**KOHUNLICH**

**Localización**

Se ubica 70 km al poniente de Chetumal. Se sigue la carretera federal 186 y en el poblado Francisco Villa hay una desviación al sur (10 km) que llega al sitio arqueológico. La ciudad prehispánica ocupa sectores planos y colinas adyacentes con manchones de selva mediana y agrupaciones de palma de corozo. En un sector bajo al noreste del asentamiento se encuentra una aguada de unos 50 m de diámetro que mantiene el vital líquido todo el año y que fue fundamental para los antiguos habitantes. El nombre del sitio prehispánico es una corrupción de las voces inglesas *cohune* (palma de corozo) y *ridge* (loma, colina). Parece haberse acuñado a mediados del siglo XX por hablantes de maya yucateco a los que se dificultaba pronunciar la "rr".

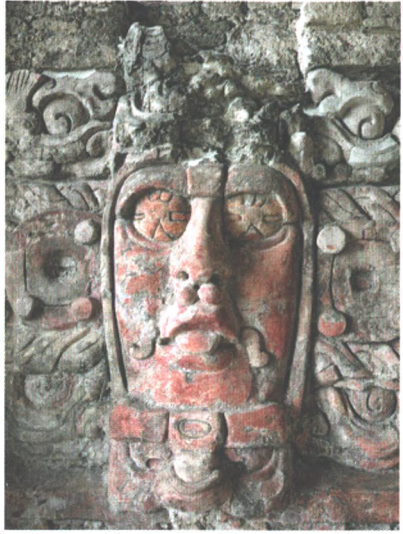
**Historia de las exploraciones**

El sitio fue reportado en 1912 por el norteamericano Raymond Merwin. Permaneció olvidado hasta que hubo reportes de saqueo en la década de 1960, cuando Víctor Segovia Pinto, del INAH, inició las labores de limpieza y consolidación. Continuó en los 70 y se le unió un equipo integrado por Peter Schmidt, Enrique Terrones G., Patricio Dávila, Diana Zaragoza, Gabriela García L. y Luciano Cedillo, entre otros. En los 80, varias visitas de George Andrews, de la Universidad de Oregon, documentaron la arquitectura visible. A partir de 1993 Adriana Velásquez y Enrique Nalda, del INAH, prosiguieron las tareas de exploración, investigación y conservación arquitectónica. Con ellos participaron otros especialistas como Sandra Balanzario, Alan Maciel, Jaime Montesinos, Hugo Carrillo y Francisco Ortiz.

**Cronología y descripción del sitio**

Las exploraciones arqueológicas indican que hubo una ocupación temprana unos cinco siglos antes de nuestra era. El sitio fue creciendo durante el Clásico Temprano (250-600 d.C.), alcanzó su máximo esplendor en el Clásico





1-2



3

Tardío (600-900) y fue abandonado alrededor del año 1100. El recorrido puede llevar varias horas si se visitan con detenimiento los espacios explorados. Los edificios más conocidos conforman el corazón del asentamiento: Mascarones, Juego de Pelota y Acrópolis, por mencionar algunos. Pero vale la pena conocer también los conjuntos Pixaan, 27 Escalones y Yaxná.

**EDIFICIO DE LOS MASCARONES.** Esta construcción de estilo Petén es un basamento piramidal de cuatro niveles sobre el que desplanta un templo con cinco habitaciones muy angostas. Sus esquinas son redondeadas, con una sola escalinata en su lado poniente y mascarones de estuco modelado a los lados de la escalinata. Los rostros simbolizan a la deidad solar en varios momentos de su tránsito por el cielo. La construcción mide unos 25 m de largo por 20 m de ancho y tiene una altura próxima a los 11 m sin contar el techo de palma de guano que protege las piezas de estuco. Durante la segunda mitad del siglo XX los mascarones fueron ampliamente ilustrados como representativos de Quintana Roo.

**CONJUNTO PIXAAN.** Se localiza unos 200 m al suroeste del Edificio de los Mascarones, sobre una elevación natural del terreno. Está integrado por construcciones entre las que sobresale la ubicada al norte del grupo y mirando hacia el sur. Cuenta con una amplia terraza para acceder y contuvo cuatro amplios aposentos que revelan su antigua importancia. Al poniente y al sur hallamos otros inmuebles, también con varias habitaciones pero de dimensiones menores. La mayoría de las construcciones presenta elementos de la arquitectura Río Bec.

**CONJUNTO DE LOS 27 ESCALONES.** Se llega siguiendo la vereda al suroeste del Conjunto Pixaan. Fue llamado así por los varios tramos de escalera que deben ascenderse hasta la cima de la colina sobre la que desplanta el grupo de edificios. En la parte superior hay un patio rectangular bordeado por varios edificios de mampostería con habitaciones de carácter residencial. Es evidente la planificación este-oeste del patio y la disposición de las obras, en varios niveles, con respecto a aquél. Al sureste del conjunto principal existen construcciones que también ocupan una parte elevada de la colina.

**JUEGO DE PELOTA.** Se halla justo al norte del Conjunto Pixaan. La cancha sigue una línea este-oeste, con una longitud promedio de 60 m y una anchura de poco más de 10. Como la mayoría de los inmuebles del sitio, los muros muestran un recubrimiento de sillares de caliza regularmente cortados. No se registró ningún aro de piedra o fragmentos.

**PLAZA MERWIN.** Espacio rectangular al poniente del Juego de Pelota, conformado por cuatro edificios de largas proporciones, el del poniente con columnas dispuestas en pares para formar sus accesos, mientras que los de norte y sur también tuvieron entradas múltiples formadas por pilastras. Al centro de la plaza hay una plataforma cuadrangular.

**EDIFICIO DE LAS ESTELAS.** Se encuentra al norte de la Plaza Merwin y conforma otro espacio monumental. Fue llamado así por la presencia de varios monolitos en su escalinata del lado oriente. Su eje principal corre norte-sur y tuvo varias habitaciones accesibles por el este y el oeste. En la parte superior hay una crestería de mampostería con seis personajes de estuco modelado sentados sobre una especie de trono basado en un gran mascarón del Monstruo de la Tierra o Montaña Sagrada. Pudieron representar a los gobernantes de Kohunlich.

**ACRÓPOLIS.** Es un cuadrángulo irregular (60x45 m) con acceso único por el costado poniente y una altura promedio de 10 m, resultado de varios esfuer-

100 m in length. They are not unlike the "avenues or roads" reported at Chacchoben, north of Bacalar, or those recorded at Chichmuul, 40 km further north.

**NORTH-WEST GROUP.** This is situated west of the Acropolis and represents another set of rooms formerly covered by corbel vaults. Some of them have benches and many display various modifications. The majority were used for residential purposes.

**YAXNÁ PLAZA.** This monumental space with its platforms and pyramids is situated some 600 m north-west of the previous group. Only a few of the buildings have been excavated. These comprise both residential and worship functions, dedicated to the memory of high-ranking officials. The ceramic materials of the offerings that have been found are from the Early Classic (AD 250-550).

**Importance and relations**

Kohunlich boasts major examples of Petén architecture as well as constructions that bear witness to the emergence of the Río Bec style and its gradual transformation. It is therefore a key point for beginning to gain an understanding of the bygone societies south of the site, which were closely linked to those of northern Belize and south-eastern Campeche. Meanwhile, the analysis of the various types of housing and grave goods belonging to the different social classes will undoubtedly shed light on the composition and political integration of Kohunlich down through the ages.



4

**CHACCHOBEN**

**Location**

The pre-Columbian site is just over 80 km from Chetumal. Road 307 passes through Bacalar and then further on there is a turn-off to Lázaro Cárdenas, Valle Hermoso and Chunhuhub. Follow the branch road in the first of these villages to Chacchoben. The archaeological area is situated north of the Bacalar Lagoon in a flat area surrounded by ranches, crop fields and flooded land. There are still a few patches of low and medium-height rainforest. It has been known by this name, which means "place of the red maize" and is possibly a reference to the good harvests in the area, since the mid-20th century.

**History of the explorations**

Peter Harrison of the Royal Ontario Museum conducted several surveys in the south of Quintana Roo at the beginning of the 1970s and among the many other sites he visited he recorded some of the characteristics at Chacchoben. María Eugenia Romero of the INAH embarked on excavations and architectural consolidation works in the mid-1990s.

**Timeline, site description and monuments**

The oldest ceramics and architecture date from the Late Preclassic. The site expanded throughout the Classic period and was abandoned in the Postclassic, before the Europeans arrived. The monumental ruins are distributed around a surface area of approximately 2 sq km, although the section open to visitors is smaller, occupying 2 ha. The spaces that can be seen contain various constructions typical of the Petén style.

**TEMPLE 24.** This has a Petén pyramid platform measuring approximately 20x20 m. The four tiers and the temple at the top stand around 12 m high. There are stairways on all four sides, although the largest is the one overlooking Plaza B, to the north.

**ROAD GROUP.** Several low platforms are aligned to form two long roads or avenues. These correspond to the latter Classic period, around AD 800, and may have been used for processions between Plaza B and the Acropolis or the largest monumental group on the site. Several similar "road" groups have been recorded in the south of Quintana Roo: at Chichmuul, 40 km to the north, and Kohunlich, 90 km to the south-west. Acropolis. This large platform measuring approximately 100x100 m and standing 6 m high was built over several years. It has two parallel accesses on the south side. Representative of Petén architecture, it is surmounted by five buildings and several low platforms.

1-3. Kohunlich: mascarones de estuco modelado (deidad solar). 4. Pasaje con arco falso de "escalera invertida", Kohunlich. 5. Templo 1 de Chacchoben.

1-3. Kohunlich: stucco-modelled masks (sun god). 4. Passageway with an "inverted stairway" corbel vault, Kohunlich. 5. Temple 1 at Chacchoben.



5

zos constructivos. En sus lados oriente y sur se han registrado partes de torres con escaleras impracticables propias de la arquitectura Río Bec. Fueron integradas en tiempos antiguos como rellenos de la Acrópolis. En la parte superior hay un amplio patio al que miran varias habitaciones de los lados sur y oeste. Las edificaciones del sector suroeste parecen haber sido las últimas en adosarse, alrededor del año 1000 d.C.

**CONJUNTO LAS VÍAS.** Justo al poniente de la Plaza Merwin, son varias plataformas aún sin explorar, de uno a dos metros de altura promedio, que conforman tres calles o largos pasillos paralelos de unos 100 m de largo. Son similares a las "avenidas o vías" reportadas en Chacchoben, al norte de Bacalar, o bien a las registradas en Chichmuul, 40 km más al norte.

**CONJUNTO NOROESTE.** Se halla al poniente de la Acrópolis y es otro grupo de habitaciones antiguamente techadas con arco falso. Algunas tienen banquetas y muchas muestran diversas modificaciones. La mayoría fue de carácter habitacional.

**PLAZA YAXNÁ.** Espacio monumental, sus plataformas y basamentos piramidales se encuentran unos 600 m al noroeste del conjunto anterior. Sólo se han excavado algunos edificios, tanto de carácter habitacional como de culto, dedicados a la memoria de los funcionarios de alto rango. Los materiales cerámicos de las ofrendas recuperadas revelan una cronología del Clásico Temprano (250-550 d.C.).

**Importancia y relaciones**

Kohunlich cuenta con importantes ejemplos del desarrollo arquitectónico Petén, el surgimiento de las obras Río Bec y su gradual transformación. Es un punto clave para empezar a comprender a las sociedades pretéritas del sur de la entidad, estrechamente vinculadas con el norte de Belice y el sureste de Campeche. Al mismo tiempo, el análisis de la variabilidad que muestran las viviendas y las ofrendas funerarias de los distintos estamentos sociales seguramente aportará más información de la composición e integración política de Kohunlich a través de varios siglos.

**CHACCHOBEN**

**Localización**

El sitio precolombino dista poco más de 80 km de Chetumal. La carretera 307 pasa por Bacalar y más adelante tiene un desvío hacia Lázaro Cárdenas, Valle Hermoso y Chunhuhub. En el primer poblado se sigue un ramal que lleva a Chacchoben. La zona arqueológica se halla al norte de la laguna de Bacalar. Ocupa un sector plano rodeado por ranchos ganaderos, campos de cultivo y sectores anegadizos. Conserva algunos manchones de selva baja y mediana. Desde mediados del XX es conocido con ese nombre, que significa "lugar del maíz rojo", posible alusión a las buenas cosechas en la zona.



1-2



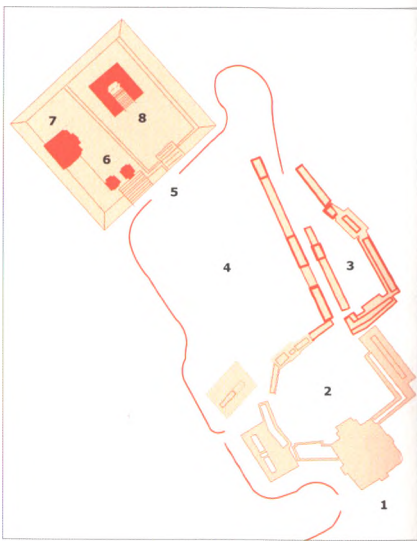
**THE TWINS.** These are situated south-west of the Acropolis and adopt a quadrangular plan. They are similar in terms of their shape and dimensions and have stairways on their north and south sides. They stand nearly 2 m high and on the top of the constructions it is possible to see the foundations of several rooms.

**TEMPLE OF THE VESSELS.** This is situated west of the Acropolis and is another pyramid platform but of smaller proportions, measuring 13x10 m and standing approximately 10 m high. The west or rear section displays a broad *talud* or slope typical of Petén constructions. On certain parts it is still possible to see the deep red stucco cladding. The corners are rounded and the apron moulding is clearly visible around much of the perimeter. By contrast, the east side of the platform was dramatically modified by the addition of a coarse stairway with broad balustrades. The original temple was also transformed to accommodate another religious space.

**TEMPLE 1.** This is the highest building in the entire archaeological area and affords excellent views from the top. It also corresponds to Petén architecture, comprising seven tiers with rounded corners and a grand stairway on the south side, wider than the panels that flank it. The platform measures 45x45 m and stands approximately 22 m high. At the bottom of the stairway is another construction, added in the Late Classic around AD 800, with two rooms that have now lost their corbel vaults. Opposite them, at the same level as the courtyard, are several low quadrangular platforms – altars made from recycled materials by the last occupants of the site, in the Postclassic period (AD 1300-1500). Only a few stela fragments have been found at Chachchoben.

**Importance and relations**

Judging from the concentration of monumental architecture, Chachchoben must have played an important role in the central-west area of Quintana Roo, in common with contemporary settlements such as Chichmuul, Margarita Maza de Juárez, Resbalón and Dzibanché.



Plano de Chachchoben: 1. Templo 24. 2. Plaza B. 3. Conjunto Las Vías. 4. Gran Plaza. 5. Acrópolis. 6. Los Gemelos. 7. Templo de las Vasijas. 8. Templo 1.

Map of Chachchoben: 1. Temple 24. 2. Plaza B. 3. Road Group. 4. Main Plaza. 5. Acropolis. 6. The Twins. 7. Temple of the Vessels. 8. Temple 1.

**Historia de las exploraciones**

Peter Harrison, del Museo Real de Ontario, efectuó diversos recorridos por el sur de Quintana Roo a principios de la década de 1970 y entre muchos otros lugares visitó y registró algunas características de Chachchoben. María Eugenia Romero, del INAH, comenzó las excavaciones y labores de consolidación arquitectónica a mediados de la década de 1990.

**Cronología, descripción del sitio y monumentos**

Los elementos cerámicos y arquitectónicos más antiguos datan del Preclásico Tardío; el lugar creció a lo largo del Clásico y su población desapareció en el Posclásico, antes del arribo de europeos al continente. Los vestigios monumentales se distribuyen sobre una superficie promedio de 2 km<sup>2</sup>, mayor a la que hoy se visita. Los espacios abiertos al público, unas 2 ha, permiten conocer algunos edificios representativos de la arquitectura Petén.

**TEMPLO 24.** Basamento piramidal petenero con base cuadrangular de unos 20 m por lado. Sus cuatro cuerpos y el templo que lo corona alcanzan una altura promedio de 12 m. Presenta escalinatas en sus cuatro costados, si bien es más amplia la que mira a la Plaza B, hacia el norte.

**CONJUNTO LAS VÍAS.** Varias plataformas bajas y alineadas de tal suerte que conforman dos largas calles o avenidas. Corresponden a la última parte del Clásico, alrededor del 800 d.C., y pudieron facilitar el paso de procesiones entre la Plaza B y la Acrópolis o conjunto monumental más voluminoso del sitio. En el sur de Quintana Roo se han registrado conjuntos de "vías" similares: en Chichmuul, 40 km al norte, y en Kohulich, 90 km al suroeste.

**ACRÓPOLIS.** Este gran basamento requirió de un gran esfuerzo constructivo a lo largo de varios años; sus dimensiones promedio son 100 m por lado y 6 de altura. Cuenta con dos accesos paralelos en su costado sur. Corresponde a la arquitectura Petén y sobre ella se erigieron cinco edificios y varias plataformas bajas.

**LOS GEMELOS.** Se encuentran en el sector suroeste de la Acrópolis. Son de planta cuadrangular, de forma y dimensiones similares, con gradas en los costados norte y sur. Tienen poco menos de 2 m de altura y encima sólo se aprecian los cimientos de habitaciones hoy desaparecidas.

**TEMPLO DE LAS VASIJAS.** Ocupa el sector poniente de la Acrópolis. Es otro basamento piramidal pero de proporciones modestas: 13 m de largo por 10 de ancho y otros 10 de altura. En su parte poniente o posterior conserva un amplio talud ancho típico de las construcciones Petén. En algunos sectores se preservó el repello de estuco pintado de un rojo intenso. Las esquinas son redondeadas y las molduras en delantal son claramente visibles en buena parte de la periferia. En contraste, el lado oriente del basamento fue drásticamente modificado por la adición de una tosca escalinata con anchas alfardas. El santuario original también fue transformado para colocar otro espacio religioso.

**TEMPLO 1.** La edificación más alta de toda la zona arqueológica. Desde su cima se aprecia una excelente vista del entorno. Corresponde también a la arquitectura Petén, con siete cuerpos escalonados de esquinas redondeadas y una majestuosa escalinata en su lado sur. La escalera es más ancha que los paños laterales. El basamento piramidal mide unos 45 m por lado y tiene una altura promedio de 22 m. En la base de la escalinata hay otra construcción agregada en el Clásico Tardío, alrededor del 800 d.C., con dos aposentos que han perdido el techo de arco falso. Frente a ellos, a nivel del patio, se aprecian varias plataformas bajas cuadrangulares. Se trata de altares erigidos con materiales reciclados que corresponden a los últimos habitantes del sitio, del periodo Posclásico (1300-1500 d.C.). Únicamente se han hallado en Chachchoben algunas estelas fragmentadas.

**Importancia y relaciones**

A juzgar por su concentración de arquitectura monumental, Chachchoben debió jugar un papel relevante en el centro oriente de Quintana Roo, a la par de asentamientos que le fueron contemporáneos como Chichmuul, Margarita Maza de Juárez, Resbalón y Dzibanché.



3-4



**OXTANKAH**

**Location**

This archaeological area is situated 16 km north of Chetumal and barely 1 km from the Caribbean coast in a flat and slightly uneven area. The surrounding vegetation is tropical and of low to medium height. The climate is damp and hot. The Yucatec Maya word that refers to the site means "three towns": *ox*, three; *tankah*, settlement. It may well be a reference to the three communities that occupied this area in the 16th century. In order to facilitate the political and economic control over Indian villages, the Spanish authorities would "reduce" or group several towns into a single place.

**History of the explorations**

Alberto Escalona Ramos recorded the site in 1937. The first explorations and conservation works were undertaken in the 1990s by Fernando Cortés B. of the INAH. In 1995 Hortensia de Vega N led further archaeological works, continuing the excavations and architectural restoration while simultaneously embarking on a regional survey of the site.

**Timeline and site description**

The different explorations have revealed that the earliest ruins date from the Preclassic period. The settlement prospered and built major works in the Petén style throughout the Early Classic and was then abandoned in the Classic period, around AD 900. It was then reoccupied, albeit with a smaller population, in the Postclassic (AD 1000-1500) and finally appears to have been the site of several indigenous communities under Spanish rule. This explains the existence among the pre-Columbian constructions of a ruined chapel from the 16th century. Oxtankah is a medium-sized site with several constructions open to the public; most of the remaining ones are covered by vegetation. In some of the platform groups the Maya built *chultunes* or underground cisterns. The Plaza of the Columns, which is situated south of the area open to the public, is surrounded by several constructions. The most important of these is Temple VI, where five tombs with their grave goods, possibly corresponding to rulers of the site, have been found. Situated in the central part of Oxtankah is another group of constructions and platforms of varying sizes, called the Plaza of the Bees. Temple I has also been excavated, revealing the tombs of two other dignitaries. Meanwhile, in the northern section of the site are the ruins of a viceregal chapel built in the 16th century and occupied until the middle of the following century.

**Importance and relations**

Oxtankah was a community that expanded during the early centuries of the Common Era due to the exploitation of the marine and coastal resources, the concentration of a relatively large population and intense participation in two coastal routes: one leading north, to Ascension Bay and the Bay of the Holy Spirit; and one leading south, to the coast and sites in northern Belize. Its contact with inland places may have supplied coastal products and materials to sites such as Xulhá, Resbalón, Kohulich and Dzibanché.

**OXTANKAH**

**Localización**

Esta zona arqueológica se encuentra 16 km al norte de Chetumal y a un km escaso de la costa caribeña, en terrenos planos con ligeros desniveles. La vegetación circundante es tropical y de altura baja a mediana. El clima es húmedo y cálido. La palabra maya yucateca que se refiere al sitio puede traducirse como "tres pueblos": *ox*, tres; *tankah*, poblado. Podría ser una alusión a la congregación de tres comunidades en ese lugar en el siglo XVI. Para facilitar el control político y económico de los poblados indígenas, en ese tiempo las autoridades hispanas solían "reducir" o reunir a varios pueblos en un solo lugar.

**Historia de las exploraciones**

Alberto Escalona Ramos dio a conocer el sitio en 1937. Las primeras exploraciones y labores de conservación fueron realizadas a principios de los 90 y se deben a Fernando Cortés B., del INAH. A partir de 1995 el proyecto arqueológico fue dirigido por Hortensia de Vega N., continuando las excavaciones y restauración arquitectónica al tiempo que comenzó el estudio regional del sitio.

**Cronología y descripción del sitio**

Las exploraciones han permitido saber que los vestigios más tempranos datan del Preclásico; el asentamiento prosperó y construyó grandes obras de arquitectura Petén a lo largo del Clásico Temprano y luego fue abandonado a lo largo del Clásico, aproximadamente hacia el año 900 d.C. Fue reocupado, con menor población, en el Posclásico (1000-1500 d.C.) y finalmente parece haber reunido a varias comunidades indígenas bajo el dominio español. Por ello entre los inmuebles precolombinos existen vestigios de una capilla erigida en el siglo XVI.

Oxtankah es un sitio de dimensiones medianas en el que pueden visitarse algunas construcciones; la mayoría están cubiertas por vegetación. En algunos grupos de plataformas los mayas construyeron *chultunes* o cisternas subterráneas. El conjunto Plaza de las Columnas se encuentra al sur del área abierta al público, rodeado de varios inmuebles entre los que sobresale el Templo VI, en donde se hallaron cinco tumbas de posibles gobernantes del sitio con ofrendas diversas. En la parte central de Oxtankah hay otro conjunto de edificaciones y plataformas de varias dimensiones llamado Plaza de las Abejas. En el Templo I también se practicaron excavaciones y ahí se registraron otras dos tumbas de dignatarios. Otro motivo de interés, ahora en el sector norte del sitio, son los restos de una capilla virreinal erigida en el siglo XVI y ocupada hasta mediados del siglo siguiente.

**Importancia y relaciones**

Oxtankah fue una comunidad que creció durante los primeros siglos de nuestra era por la adecuada explotación de los recursos marino-litorales, la concentración demográfica y una intensa participación en la ruta costera que conduce al norte, hacia las bahías de la Ascensión y del Espíritu Santo; así como hacia el sur, a la costa y sitios del norte de Belice. Sus contactos con lugares de tierra adentro pudieron proveer de productos y materiales costeros a sitios como Xulhá, Resbalón, Kohulich y Dzibanché.

# EL PUUC

## THE PUUC REGION

Tomás Gallareta, Laura Elena Sotelo Santos  
Josep Ligorred i Perramon, Rodrigo Liendo Stuardo



## Introducción

Tomás Gallareta

## Ubicación

La región serrana, también llamada el Puuc, palabra yucateca que significa "lomerío", es una de las más interesantes y desconocidas de la península de Yucatán; fue hasta la aparición de imágenes de satélite que pudo ser apreciada con mayor claridad. Ocupa un área triangular de unos 7,500 km², caracterizada por un paisaje sinuoso de lomeríos carsotectónicos que incluye la sección sur del estado de Yucatán y el noreste del estado de Campeche, pero no la región kegelkarst del suroeste de la ciudad de Campeche. Su límite meridional lo define la sierrita de Ticul, un cordón de colinas resultante de la falla geológica del mismo nombre, que corre en una dirección noroeste-sureste unos 200 km entre las poblaciones de Maxcanú y Dzucacab, en el estado de Yucatán. Este notorio rasgo orográfico presenta un escalonamiento en su ladera norte que nos indica que fue la orilla del mar cuando la planicie norte estaba sumergida. Al sur del Puuc está la región Chenes –en la que abundan los terrenos bajos o *akalches* que se inundan durante la temporada de lluvias–, ubicada en el "cono sur" del estado de Yucatán y la parte noreste de Campeche, en la vecindad de la zona arqueológica de Santa Rosa Xtampak. Dentro de la región serrana se distinguen tres zonas fisiográficas principales: la sierra baja y alargada de Ticul, arriba mencionada; el distrito de Bolonchén, con forma de cuña, que es la más extensa de las tres y se caracteriza por una alta densidad de colinas cónicas altas que definen valles relativamente planos con suelos rojos; y el valle de Tabi y Santa Elena que es una zona de lomeríos bajos con planadas. En esta última zona fisiográfica se encuentra la mayor concentración de los mejores suelos, así como de fuentes de agua comunales (aguadas), aunque temporales, y en ella se asientan los sitios arqueológicos de mayor extensión del Puuc. Esta relevancia regional es enfatizada por el hecho de que en esta zona se construyó el *sacbé* o calzada artificial más larga conocida, la cual comunicaba dos de los sitios más importantes de la región serrana como son Uxmal y Kabah, distantes 20 km.

Mientras que al ir emergiendo el norte de la Península se formaron numerosos cenotes que permitieron a sus pobladores el acceso directo al agua subterránea, en la superficie de la región serrana no existen fuentes permanentes de agua potable. Además, la profundidad que alcanza el acuífero al sur de la sierrita de Ticul la hizo casi totalmente inaccesible, excepto en el fondo algunas grutas profundas como la de Chac, ubicada a unos pocos kilómetros al oeste de Sayil. Es por ello que en su gran mayoría, los antiguos ocupantes del Puuc tuvieron que capturar y almacenar el agua llovediza en aljibes subterráneos llamados localmente *chultunes* y en aguadas o depresiones naturales modificadas para servir de depósitos del vital líquido durante la temporada de lluvias y garantizar su abasto durante los seis meses que en promedio dura la temporada de secas. La dependencia en el agua llovediza causó que la región permaneciera deshabitada por muchos siglos, particularmente a partir del XVI, cuando la población fue congregada en lugares donde el abasto de agua era posible durante todo el año, además de mantener accesible la mano de obra local para los encomenderos. Esto favoreció la conservación de los asentamientos prehispánicos, ya que la principal causa de su destrucción son las poblaciones recientes que han utilizado los sitios arqueológicos como bancos de material para la edificación de casas y construcciones públicas.

## Periodización

A pesar de esta limitación ambiental, la alta frecuencia de asentamientos arqueológicos que sabemos florecieron durante el Clásico Tardío/Terminal (650-950 d.C.), indica que la densidad de la población fue tan alta en el Puuc como en la planicie norte, pues los habitantes de la región serrana tuvieron un territorio con suelos muy fértiles para la agricultura milpera de temporal. De hecho, aunque hasta hace pocos años se consideraba que la ocupación humana en la región fue casi exclusivamente durante la segunda mitad del período Clásico, las evidencias recuperadas en los centros de los pocos sitios que han sido objeto de excavaciones sistemáticas, así como de los reconocimientos de superficie en el distrito de Bolonchén indican que la región Puuc se encontraba habitada durante el período Preclásico Medio, a partir de 500-600 a.C., pero probablemente desde varios siglos antes. La ocupación humana continuó, seguramente con altibajos, durante los posteriores períodos alcanzando un máximo poblacional durante el Clásico Terminal, cuando muchos sitios sureños sufrieron problemas de índole socio-económica y se produjo el llamado "colapso" de la Civilización Maya. La densidad poblacional se calcula alcanzó entonces más de 2,000 habitantes por km² en las zonas urbanas y entre 500 y 200 en las áreas suburbanas y rurales. Estas densidades contrastan grandemente con las actuales, que son en muchos

## Introduction

Tomás Gallareta

### Location

The mountain region, also known as the Puuc region (*Puuc* being a Yucatec word meaning 'hill'), is one of the most interesting yet least known areas of the Yucatán Peninsula; it was only following the emergence of satellite images that it became possible to appreciate it with greater clarity. It occupies a triangular area covering approximately 7,500 sq km, characterised by an undulating landscape of karst hills which includes the south of the state of Yucatán and the north-east of the state of Campeche, but not the kegel karst region of the south-western part of Campeche City. It is bounded to the south by the small Ticul range, a line of hills produced by the geological fault of the same name which runs from the north-west to the south-east for approximately 200 km between the towns of Maxcanú and Dzucacab, in the state of Yucatán. The north face of this prominent geographical feature is stepped, suggesting that it was the sea shore when the northern plain was under water. To the south of the Puuc region lies Chenes – with its abundant lowlands or *akalches* that are flooded during the rainy period – situated in the "southern cone" of the state of Yucatán and the north-eastern part of Campeche, near the archaeological area of Santa Rosa Xtampak. The mountain region is distinguished by three main geographical areas: the low, elongated Ticul range mentioned above; the wedge-shaped district of Bolonchén, which is the largest of the three and is characterised by a thick cover of high, cone-shaped hills rising along the edges of relatively flat, red-earthed valleys; and the Tabi and Santa Elena valley with its low hills and areas of flat land. This latter area contains the largest concentration of the best soils, as well as communal – albeit seasonal – sources of water (*aguadas* or natural depressions), and it is home to the largest archaeological sites in the Puuc region. This regional importance is reinforced by the fact that the longest-known *sacbé* or artificial causeway was built in this area, connecting two of the most important sites in the mountain region – Uxmal and Kabah, which lie 20 km apart.

While numerous *cenotes* or natural wells appeared in the north of the peninsula, providing the inhabitants with direct access to underground water, there are no permanent sources of fresh water on the surface of the mountain region. Besides, the depth of the aquifer south of the Ticul range made it virtually inaccessible, except for a few deep caves such as the Chac cavern a few kilometres west of Sayil. This explains why the vast majority of the ancient inhabitants of the Puuc region had to collect and store rainwater in underground cisterns known as *chultunes* and in *aguadas* or natural depressions modified to serve as storage for the precious liquid during the rainy period and guarantee the supply of drinking water during the dry period, which lasts an average six months. The dependence on rainwater meant that the region remained uninhabited for many centuries, particularly from the 16th century onwards when the population congregated at places that guaranteed the supply of water all year round. This circumstance has favoured the conservation of the pre-Hispanic settlements because the principal cause of their destruction has been the emergence of new towns which have used the archaeological sites as sources of material for building houses and public constructions.

### Periodisation

Despite this environmental limitation, the high frequency of archaeological settlements that we know to have emerged during the Late/Terminal Classic (AD 650-950) indicates that the population density was as high in the Puuc region as on the northern plain, because the inhabitants of the mountain region had access to extremely fertile land for engaging in seasonal slash-and-burn farming. In fact, although until recently historians believed the human occupation of the region to be limited almost exclusively to the second half of the Classic period, the latest evidence uncovered in the core areas of the few sites that have been systematically excavated, as well as the surface surveys in the Bolonchén district, confirm that the Puuc region was inhabited during the Middle Preclassic period, around 500-600 BC, and probably several centuries earlier. The human occupation continued, undoubtedly with numerous vicissitudes, during the subsequent periods and reached its population peak during the Terminal Classic, after which many southern sites experienced socio-economic problems and the so-called "collapse" of the Maya civilisation occurred. The population density for that period has been calculated at over 2,000 inhabitants per square kilometre in the urban areas and between 500 and 200 in the suburban and rural areas. These densities contrast greatly with

the present levels, which in many areas are less than one inhabitant per square kilometre. Whether because of a long drought or some other environmental, political or socio-economic problem, the region was almost totally abandoned towards the end of the Terminal Classic, around AD 1000. Although there is evidence of a post-monumental occupation in a large number of mountain settlements, and at sites in the north of Yucatán, little is known about their exact temporal sequence and social and political organisation, primarily because there are no precedents in the north of Yucatán for the constructions associated with this human occupation – rectangular structures mainly made out of perishable materials, but with low masonry walls and benches on three sides and an open front. What we do know for sure is that their inhabitants continued to use the ordinary pottery that had served the inhabitants of the Terminal Classic, which suggests that the occupation was short-lived and occurred during the transitional period between the Terminal Classic and the Early Postclassic.

### Architectural styles

The very low population density in the Puuc region from the 16th century onwards, combined with the quality and properties of the constructions made out masonry and the local limestone, have favoured the conservation of many buildings. Consequently, a large number of structures are still standing, which has propitiated great interest from experts in pre-Hispanic architecture who have recorded and studied the architectural styles that prevailed in this region during the Classic period. Based on the studies of the building techniques and façade ornamentation undertaken by Harry Pollock (1980), George Andrews (1995) defined six Puuc styles which were used sequentially from the end of the Early Classic to the Terminal Classic. In general, the buildings with the simplest decoration are the oldest and those with the most elaborate geometric designs and long-nosed masks are the most recent. The first style is known as Early Oxkintok after a site where several examples can be found, although structures in this style characterised by bare façades and vaults constructed out of flat stones placed one on the top of the other have been identified at six other sites. Initially, this style was thought to have been short-lived, approximately from AD 500 to 550, but it may well have commenced much earlier as the excavations at Oxkintok suggest (Rivera et al. 1991). Examples of the next style, known as Proto-Puuc, have been found at 20 sites at least; the buildings in this style still display stone corbel vaults and are thought to date from between AD 550 and 750. The Early Puuc style appears to have been fashionable between AD 750 and 820; buildings in this style have been found at 72 archaeological sites, many of them with simple medial mouldings "broken" above the entrances. The following style is called Colonnette Puuc and was contemporary with the Mosaic style; these span the interval between AD 820 and 1000. Of the former, 78 sites have been reported; the style is characterised by the use of colonnettes as the principal ornamentation on the frieze, situated between the medial and the upper moulding. At least 55 sites have examples of the Mosaic style, which is distinguished by geometric ornamentation on the buildings. The sixth style defined by George Andrews is exclusive to Uxmal and these buildings are thought to have been the last monumental structures erected at this major pre-Hispanic settlement at the end of the Terminal Classic. Although this stylistic sequence is borne out by the relatively limited excavations undertaken at various Puuc sites, adjustments will probably be made in the future modifying the estimated duration of each of them. It is also possible that several styles overlapped in time, so the above-mentioned dates are relatively reliable but not an absolute guide.

### Accesses

Access to the Puuc sites is via a road serviced by the "Puuc Route" bus between the sites of Uxmal, Kabah, Sayil, Xlabpak and Labná. Before you reach Uxmal from Mérida, there is a turn-off to the ruins at Oxkintok, although this site can also be reached via the federal road to Campeche, from the town of Maxcanú some 4 km away. Other places of interest near the Puuc sites are the former monasteries at Oxkutzcab and Maní, the old Tabi hacienda and the Loltún caves. Also worth a visit are the churches in the towns of Ticul and Santa Elena; the latter boasts a small local museum adjacent to the church.

sectores de menos de un habitante por km². Ya sea a causa de una sequía prolongada o de alguna otra causa ambiental, política o socioeconómica, la región quedó casi totalmente abandonada a fines del Clásico Terminal, alrededor del año 1000 d.C. Aunque existen evidencias de una ocupación post-monumental en un número considerable de asentamientos serranos, al igual que en sitios del norte de Yucatán, su temporalidad exacta y su tipo de organización social y política son poco conocidos, en buena medida porque las construcciones asociadas a esta ocupación humana –estructuras rectangulares elaboradas mayormente con materiales perecederos, pero con muros bajos de mampostería y banquetas en tres lados dejando el frente abierto– no tienen antecedentes en el norte de Yucatán. Lo que se sabe es que sus habitantes continuaron utilizando la alfarería cotidiana empleada durante el Clásico Terminal por lo que se considera fueron resultado de una corta ocupación durante la transición del Clásico Terminal al Posclásico Temprano.

## Estilos Arquitectónicos

La muy baja densidad poblacional en la Región Puuc a partir del siglo XVI, aunada a la calidad y cualidades de las construcciones formales de mampostería y de la piedra caliza local, favorecieron la conservación de muchas edificaciones. Por ello una gran cantidad de estructuras aún se conservan en pie, lo que ha propiciado un gran interés por parte de los especialistas en arquitectura prehispánica por registrar y estudiar los estilos arquitectónicos que prevalecieron en esta región durante el período Clásico. Basándose en los estudios de Harry Pollock (1980), en las técnicas constructivas y en la ornamentación de las fachadas, George Andrews (1995) definió seis estilos Puuc que, de manera secuencial, estuvieron en uso desde la parte final del Clásico Temprano hasta el Clásico Terminal. Podemos decir que en general la secuencia muestra que los edificios con la decoración más simple son los más antiguos y que los de diseños geométricos más elaborados y mascarones nariguados son los más recientes. El primero es llamado Oxkintok Temprano, sitio donde existen varios ejemplos, aunque se conocen estructuras con este estilo caracterizado por fachadas lisas y bóvedas elaboradas con lajas planas sobrepuestas en otros seis sitios. En principio se le supuso una corta duración, aproximadamente entre 500 y 550 d.C., aunque es posible que iniciara mucho antes, como las excavaciones en Oxkintok sugieren (Rivera et al. 1991). Del siguiente estilo, llamado Proto-Puuc, se conocen ejemplos en al menos 20 sitios; los edificios con este estilo siguen teniendo techumbres de piedra salediza; se estima fueron construidos entre 550 y 750 d.C. El estilo Puuc Temprano parece haber estado en boga entre el 750 y el 820 d.C.; se han reportado edificios de este estilo en al menos 72 sitios arqueológicos; muchos tienen molduras medias simples que se "quebran" encima de las entradas. El estilo siguiente es llamado Puuc Junquillo y es contemporáneo con el estilo Mosaico; abarcan el lapso entre los años 820 y 1000 d.C. Del primero se han reportado 78 asentamientos y se caracteriza por tener columnillas o "junquillos" como principal ornamentación en el friso comprendido entre la moldura media y la superior. Del segundo se conocen al menos 55 sitios con edificios de ornamentación geométrica. El sexto estilo definido por George Andrews es exclusivo de Uxmal y se presume que estos edificios fueron las últimas estructuras monumentales construidas en este importante asentamiento prehispánico al final del Clásico Terminal. Aunque la sucesión estilística está apoyada por las relativamente limitadas excavaciones realizadas en varios sitios del Puuc, es probable que en el futuro se hagan ajustes que modifiquen la duración estimada de cada uno de ellos, y que varios estilos se traslapen temporalmente, por lo que las fechas mencionadas son una guía relativamente confiable, pero no absoluta.

## Accesos

El acceso a los sitios del Puuc es mediante un circuito carretero con servicio de autobús denominado la "Ruta Puuc" que une los sitios de Uxmal, Kabah, Sayil, Xlabpak y Labná. Antes de llegar a Uxmal desde Mérida, existe una desviación para las ruinas de Oxkintok, aunque también se puede ir a este sitio por la carretera federal a Campeche, desde la población de Maxcanú a 4 km de distancia. Otros lugares de interés en la vecindad de los sitios del Puuc son los ex-conventos de Oxkutzcab y Maní, la ex-hacienda Tabi y las Grutas de Loltún. También de interés son las iglesias de las poblaciones de Ticul y de Santa Elena, esta última con un pequeño museo local adyacente al templo.



## UXMAL

Laura Elena Sotelo Santos

### Localización

Su nombre maya yucateco significa "la tres veces edificada" (de *ox*, tres, y *mal*, las veces que se repite una tarea, un acto) o "la de las abundantes cosechas" (de *ux*, cosechar). Uxmal, una de las ciudades más poderosas y bellas del área maya, se ubica en un fértil valle del noroeste de la península de Yucatán, en la zona Puuc, estado de Yucatán, a 78 km de la ciudad de Mérida. Se llega por la carretera federal 261. En ese territorio se encuentra una sierra baja, que a lo largo de casi 140 km apenas alcanza en algunos puntos los 300 m.s.n.m. y le da nombre a la región. En el Puuc se forman pequeñas valles en donde hay terrenos inclinados que favorecen el acarreo de suelos; por ello, la productividad agrícola es muy alta, tanto que en el siglo XVI se obtenían hasta dos cosechas anuales y hoy se le conoce como "el granero de Yucatán". La gran cantidad de sitios contemporáneos y cercanos a Uxmal es una evidencia de la riqueza del terreno desde tiempos prehispánicos. Sin embargo, en ese territorio no hay agua superficial; debido a la permeabilidad del suelo los ríos son subterráneos y los mayas acudían a grutas y cavernas para obtener agua, además de almacenarla en dos tipos de construcciones: las aguadas naturales, que recubrieron con varias capas de aplanado, y las cisternas en forma de botella, conocidas en maya como *chultunes* (de los que hay más de 100 en Uxmal), que colectan el agua de la zona pavimentada que rodea la boca. Durante la época de lluvias acopiaban considerables cantidades, lo que les garantizaba un abasto continuo.

### Historia prehispánica

Los estudios muestran que Uxmal era una ciudad de grandes dimensiones. Entre los años 800 y 1000 d.C. contaba con una población de más de 20,000 personas, que se extendía por unos 12 km<sup>2</sup>. La mayor parte de sus habitantes vivía en casas, posiblemente de mampostería, que brindaban un techo y un banqueta donde dormir. Los interiores eran oscuros y mal ventilados, pues la única fuente de aire y luz era el vano de entrada. La vida cotidiana transcurría al aire libre. Las mujeres preparaban los alimentos en cocinas hechas de material perecedero que se ubicaban en algún punto cercano a las casas. La ropa de la familia la tejían en el patio interior, la cerámica la secaban al sol antes de hornearla. Los hombres realizaban sus labores también en el exterior: los instrumentos de piedra dura los trabajaban en una zona cercana a su morada; a los animales los destazaban, secaban y salaban cerca del hogar. Ahí también se tejían cuerdas, cestos, redes y esteras. Aunque la mayoría de las familias tenía su propia vivienda, sabemos que había grupos familiares que compartían un conjunto de casas. En otros sitios mayas de la península de Yucatán y contemporáneos de Uxmal hay evidencias arqueológicas de residencias multifamiliares que estuvieron ocupadas por más de 500 personas.

Uxmal era una ciudad amurallada y cosmopolita: viajeros y comerciantes llegaban e intercambiaban bienes e ideas. Entre sus moradores había sacerdo-

## UXMAL

Laura Elena Sotelo Santos

### Location

In Yucatec Maya, the name of this site means "three times built" (from *ox*, three, and *mal*, the times a task or act is repeated) or "place of the abundant harvests" (from *ux*, to harvest). One of the most powerful and beautiful cities in the Maya area, Uxmal is situated in a fertile valley in the north-west of the Yucatán Peninsula, in the Puuc region, Yucatán state, 78 km from the city of Mérida. It is reached by federal road 261. The area comprises a low mountain range, which runs for nearly 140 km barely surpassing 300 m above sea level at certain points and lends its name to the region. This is an area of small valleys with sloping land that facilitates the movement of soil; as a result, farming has always been very important. So much so that in the 16th century the region produced two harvests a year and is nowadays known as the "granary of the Yucatán". The large quantity of contemporaneous sites near Uxmal is evidence of the fertility of the land since pre-Hispanic times. However, the area lacks surface water; due to the permeability of the soil, the rivers run underground and the Maya had to seek water in caves and then store it in two types of constructions: the natural *aguadas*, which they covered with several coatings, and the bottle-shaped cisterns, known in Maya as *chultunes* (of which there are over 100 in Uxmal), which collect water in the paved area around the mouth. During the rainy season they held considerable quantities of water, guaranteeing a continual supply.

### Pre-Hispanic history

The studies conducted to date suggest that the city was very large. Between AD 800 and 1000, Uxmal had a population in excess of 20,000 and covered a surface area of approximately 12 sq km. Most of the inhabitants lived in houses, possibly made of masonry, which provided them with a roof over their heads and a bench for sleeping on. The interior spaces were dark and poorly ventilated as the only source of air and light was the opening that served as the entrance. Daily life was conducted outdoors. The women prepared food in kitchens made of perishable materials which were situated near the houses. Clothes were woven in the interior courtyard and the pottery was dried in the sun before being fired. The men also performed their tasks outdoors: they worked the hard stone tools and utensils in an area near the dwellings, and they also quartered, dried and salted animals near the home, as well as weaving ropes, baskets, nets and mats. Although most families had their own dwelling, we know that there were family groups who shared a set of houses. In other Maya sites in the Yucatán Peninsula that existed at the same time as Uxmal there is archaeological evidence of multi-family residences being occupied by over 500 people. Uxmal was a walled, cosmopolitan city where travellers and merchants came to exchange goods and ideas. The inhabitants included priests who knew about the complex cycles of the Maya calendar and the stars, who could read and write, experts who planned, calculated



and coordinated hydraulic, civic and religious works, artists who designed harmonious architectural groups, stone façades with thousands of mosaics, stelae that were adorned with the portraits of the city rulers and narrated the important events in their lives. There is much evidence of Uxmal's relations with the other Maya and Mesoamerican cities of the day, the use of a numerical, calendric and writing system, the presence of precincts covered by a system known as the "corbel vault", and the stelae that decorate the plazas and are closely related to the buildings are three elements commonly found in the great Maya sites of the classical world. Temples on top of pyramidal platforms, buildings lining ball courts, structures surmounting high platforms and the quadrangular layout of the precincts are just some of the characteristics of the great urban centres in ancient Mexico. Today, we can still see examples of decorative sculpture from the powerful Teotihuacán, in its day the largest city in Latin America.

The sophistication and opulence of the ancient Maya are evident in the extraordinary architecture at Uxmal, serving as an age-old testimony of the city's former glory. The political, religious and administrative part of Uxmal that we know today occupies a surface area of barely 1 km from north to south and 600 m from east to west. It contains a dozen consolidated buildings which are nowadays open to the public, having gained UNESCO World Heritage status in 1996.

### Site description

In the mid-17th century a Franciscan historian, Diego López de Cogolludo, described Uxmal in his *Historia de Yucatán* and assigned European-style religious or civic functions to certain buildings. For example, the Governor's Palace and the Nunnery Quadrangle are names that are totally alien to the Maya world and the men who built them, but nowadays they are widely known as such. Other names are derived from the oral tradition that the English traveller John L. Stephens picked up from the Maya inhabitants in the area at the beginning of the 19th century: the Pyramid of the Magician and House of the Old Woman are names that appear in the legend of the dwarf of Uxmal and have been identified as such for over a century by the people who live near Uxmal. (A version of this legend at <http://www.radioteca.net/audios/05090112.mp3>.) Time and vegetation have gradually hidden Uxmal. Few buildings are still standing and await the patient, meticulous work of archaeologists. If one were to make a visual tour of the ancient city from the highest point at the site, it would begin at the **PYRAMID OF THE MAGICIAN** and then continue west to the large courtyard known as the **NUNNERY QUADRANGLE**. Visible to the south is the **BALL COURT** and a platform surmounted by two structures: the **HOUSE OF THE TURTLES** and the **GOVERNOR'S PALACE**. A group of buildings only partially visible lies to south-west: the **GREAT PYRAMID** and the **HOUSE OF THE PIGEONS**. The **NORTH GROUP**, **NORTH**

1. Juego de Pelota. Al fondo se distingue el Cuadrángulo de las Monjas. 2. Pirámide del Adivino.

1. The Ball Court with the Nunnery Quadrangle in the background. 2. Pyramid of the Magician.

tes que conocían los complejos ciclos del calendario maya y de los astros, que sabían leer y escribir, especialistas que proyectaban, calculaban y coordinaban obras hidráulicas, civiles y religiosas, artistas que diseñaban armónicos conjuntos arquitectónicos, fachadas de piedra con millares de mosaicos, estelas en donde aparecían los retratos de los gobernantes de la ciudad y se narraban los hechos significativos de sus vidas. Las relaciones de Uxmal con otras ciudades mayas y mesoamericanas de su tiempo son evidentes: el uso de un sistema de numeración, calendario y escritura, la presencia de recintos techados con un sistema denominado "bóveda en saledizo" y el uso de estelas que decoran las plazas y están estrechamente relacionadas con los edificios son tres elementos comunes a la mayoría de los grandes sitios mayas del mundo clásico. Los templos coronando basamentos piramidales, edificios que delimitan canchas para el juego de pelota, estructuras ubicadas en altas plataformas y disposición cuadrangular de recintos son algunas de las características de los grandes centros urbanos del México antiguo. Han quedado ejemplos de la escultura de elementos decorativos que proceden de la poderosa Teotihuacán, la ciudad más grande de América en su momento. El refinamiento y la opulencia de los mayas de esos tiempos quedaron plasmados en la inigualable arquitectura de Uxmal, centenario testimonio de su pujanza. La porción que hoy conocemos del corazón político, religioso y administrativo de Uxmal ocupa un área de apenas 1 km de norte a sur y 600 m de este a oeste. Ahí se encuentran una docena de edificios consolidados, que hoy en día se pueden visitar con facilidad y que la UNESCO declaró en 1996 Patrimonio de la Humanidad.

### Descripción del sitio

A mediados del siglo XVII un historiador franciscano, Diego López de Cogolludo, describe a Uxmal en su *Historia de Yucatán* y a ciertos edificios les asigna funciones religiosas o civiles de la tradición europea. Así, el Palacio del Gobernador y el Cuadrángulo de las Monjas son denominaciones ajenas al mundo y los hombres mayas que las construyeron, pero con las que se conocen familiarmente hoy en día. Otros nombres están basados en la tradición oral, que recogió el viajero inglés John L. Stephens entre los habitantes mayas de la zona a principios del siglo XIX: la Pirámide del Adivino, la Vieja, son denominaciones que aparecen en la leyenda *El enano de Uxmal* y así los identifican desde hace más de un siglo los habitantes de la zona vecina a Uxmal. (Una versión de la Leyenda del Enano de Uxmal se puede escuchar en <http://www.radioteca.net/audios/05090112.mp3>).

El tiempo y la vegetación se han encargado de ocultar Uxmal. Pocos edificios quedan aún en pie, en espera de la cuidadosa y paciente labor de los arqueólogos. Si se iniciara el recorrido visual a partir del punto más alto de la antigua ciudad, comenzaría en la **PIRÁMIDE DEL ADIVINO** y continuaría hacia el oeste en el amplio patio conocido como el **CUADRÁNGULO DE LAS MONJAS**. Hacia el sur se ve el **JUEGO DE PELOTA** y en esa misma dirección una plataforma que sostiene dos estructuras, la **CASA DE LAS TORTUGAS** y el **PALACIO DEL GOBERNADOR**. Un conjunto de edificios que se ve sólo en parte está al suroeste: la **GRAN PIRÁMIDE**, y la **CASA DE LAS PALOMAS**. Con





la apariencia de montículos se encuentran los **GRUPOS DEL NORTE**, el **NOROESTE**, el del **CEMENTERIO**, el **PONIENTE** y en el sureste la **CASA DE LA VIEJA**. La orientación general de los principales edificios es nornoroeste y de acuerdo con los estudios de la arqueoastronomía hay significativas relaciones visuales entre ellos, así como con sitios vecinos.

En Uxmal la arquitectura pública produce, como en otras partes del México antiguo, grandes espacios abiertos delimitados por construcciones en las que el área interior es casi inexistente; es una arquitectura de exteriores, donde se congregaba la población en actividades y ceremonias periódicas. Los antiguos arquitectos de Uxmal jugaron con maestría las necesidades de su pueblo con uno de los recursos técnicos desarrollados por sus antecesores siglos atrás: con bóveda maya techaron largas crujiás y construyeron bellos edificios, desarrollados para ser observados desde el exterior. La Pirámide del Adivino, por ejemplo, mide en su base 70x50 m y de altura unos 27; tiene un templo en la parte superior al que se puede entrar tanto por la escalera oriente como por la poniente: el espacio interior, que consta tan sólo de una crujiá es de 20x3 m; está dividido en tres cámaras de 6.5x3 m. En esta estructura, que tiene al menos 5 etapas constructivas, la fachada principal

**BUILDING, CEMETERY and WEST BUILDING**, as well as the **HOUSE OF THE OLD WOMAN** in the south-east, all resemble mounds. The general orientation of the principal buildings is north-north-west and according to the archaeo-astronomical studies undertaken there are significant visual relations between them, as well as with neighbouring sites.

At Uxmal, as in other parts of ancient Mexico, the public architecture is defined by large open spaces delimited by constructions in which the interior area is virtually non-existent; this is an architecture of exterior spaces, in which the population would gather for periodic activities and ceremonies. The ancient architects at Uxmal skilfully combined the needs of the people with the technical devices developed by their ancestors centuries earlier: they covered large bays with Maya vaults and constructed handsome buildings designed to be observed from the outside. For example, at its base the Pyramid of the Magician measures 70x50 m; it stands approximately 27 m high and is surmounted by a temple which can be accessed by either the east or west stairway; meanwhile, the interior space, which consists of a single 20x3 m bay, is divided into three 6.5x3 m chambers. In this structure, which contains at least five construction phases, the main façade faces west and the stairway, flanked by stacks of masks placed at an angle of 45°, leads to a temple whose interior barely measures 4x4 m and consists of two rooms.

**Prayers to the celestial gods**

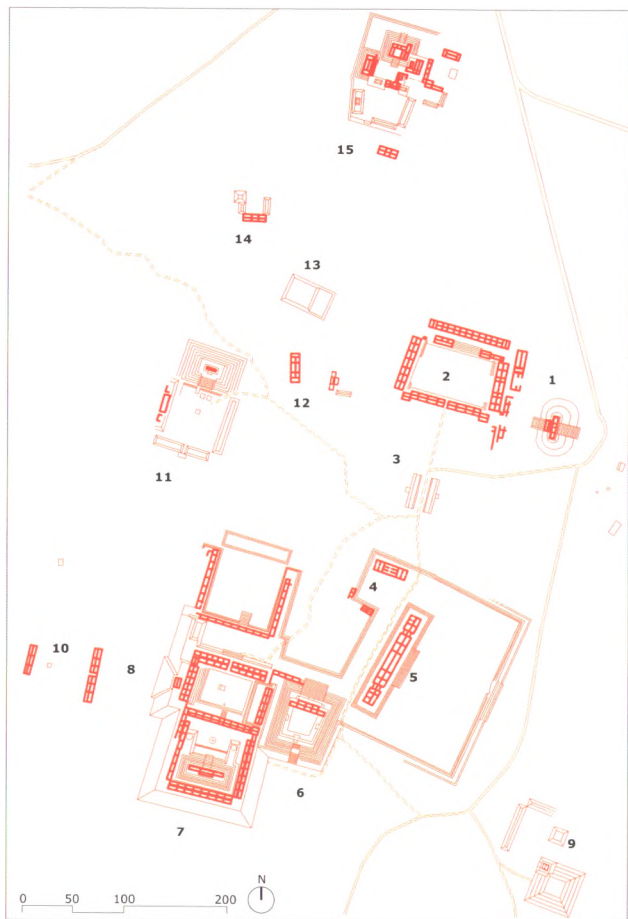
Although each precinct has its own appearance and their functions vary, they are all decorated with masks of a long-nosed Maya deity, probably Chaac, the rain god. Although this theory has traditionally been accepted, in recent years there have been suggestions that the masks might also represent the powerful lord of the sky. Based on different sources of information, we can now confirm that the gods Itzamná and Chaac share a series of similar elements in their representations and certain functions within the Maya pantheon. The masks at Uxmal have round eyes with blazing eyebrows that recall those of serpents, open mouths revealing curved, possibly feline teeth, and a large curved nose, possibly derived from the tapir (not from the elephant as this species does not exist in Latin America), which adopt varying positions. The masks are complemented by ear ornaments that recall those that were worn by the great Maya lords. At Uxmal the frieze decoration makes reference to the sky (the lattice-work), to the power that comes from the sky (the two-headed serpents), to fertility and to rain (the masks) and to lightning (the stepped frets). Combined in different ways on different buildings, these elements constitute ongoing praise for the Maya divinities of the heavens, as well as elegant ornamentation for the façades.

**A powerful dynasty**

Although the history of the various Maya cities can be gleaned through the hieroglyphic inscriptions on stelae, altars, lintels, stairways, carved bones, ceramics and other artefacts, at Uxmal there are just two stelae and other painted texts from the Nunnery Quadrangle that

**Plano de Uxmal: 1. Pirámide del Adivino. 2. Cuadrángulo de las Monjas. 3. Juego de Pelota. 4. Casa de las Tortugas. 5. Palacio del Gobernador. 6. Gran Pirámide. 7. Templo Sur. 8. Casa de las Palomas. 9. Casa de la Vieja. 10. Grupo Oeste. 11. Grupo del Cementerio. 12. Grupo de las Columnas. 13. Terraza de los Monumentos. 14. Grupo Noroeste. 15. Grupo Norte.**

**Map of Uxmal: 1. Pyramid of the Magician. 2. Nunnery Quadrangle. 3. Ball Court. 4. House of the Turtles. 5. Governor's Palace. 6. Great Pyramid. 7. South Temple. 8. House of Pigeons. 9. House of the Old Woman. 10. West Group. 11. Cemetery Group. 12. Columns Group. 13. Terrace of the Monuments. 14. North West Group. 15. North Group.**



mira al poniente y la escalera, flanqueada por una cascada de mascarones colocados en dirección de 45°, conduce a un templo cuyo interior mide apenas 4x4m y consta de 2 cuartos.

**Plegarias a los dioses celestes**

A pesar de que cada recinto tiene una fisonomía propia, y los hay de diversa índole, todos están decorados con mascarones de una deidad maya de larga nariz, posiblemente Chaac, el dios de la lluvia. Si bien tradicionalmente se ha aceptado esta última posibilidad, en años recientes se ha pensado que también se representó al poderoso señor del cielo. Con base en distintas fuentes de información, se puede afirmar que los dos dioses Itzamná y Chaac comparten una serie de elementos similares en sus representaciones y algunas funciones dentro del panteón maya. En los mascarones de Uxmal encontramos ojos redondos, con cejas flamígeras que recuerdan los de las serpientes, fauces entreabiertas con colmillos curvos, tal vez de felino, y una larga nariz curva, posiblemente derivada del tapir (y no del elefante, pues en América no los hay), que adopta variadas posiciones. Complementan los mascarones orejeras que recuerdan las que portaban los grandes señores mayas. En Uxmal la decoración de los frisos alude al cielo (las celosías), al poder que procede del cielo (las serpientes bicéfalas), a la fertilidad y a la lluvia (los mascarones) y al rayo (las grecas escalonadas). Estos elementos combinados de diferentes formas en los distintos edificios constituyen una alabanza incesante para las divinidades mayas de los cielos, a la vez que un elegante adorno de las fachadas.

**Una poderosa dinastía**

Si bien la historia de diversas ciudades mayas se conoce a través de los textos jeroglíficos inscritos en estelas, altares, dinteles, escaleras jeroglíficas, huesos labrados, cerámica y otros, en el caso de Uxmal apenas se conocen un par de estelas y otros textos pintados procedentes del Cuadrángulo de las Monjas, que han permitido identificar a los dos gobernantes que le dieron a la ciudad parte del aspecto que hoy conocemos: los señores Chac Uinal Kan y la Señora Hueso, padres del poderoso Señor Chac, quien durante su reinado mandó construir el Cuadrángulo de las Monjas y el Palacio del Gobernador, joyas de la arquitectura maya.

**Una imagen del universo maya**

Una de las características de la arquitectura de esta ciudad son las estructuras alargadas con crujiás dispuestas en forma de cuadrángulos a los que se entra mediante un arco monumental. El mejor conservado es el Cuadrángulo de las Monjas: una plaza en forma de cuadrilátero irregular, delimitada en

have enabled us to identify the two governors who gave the city part of the appearance we see today: the lords Chac Uinal Kan and Lady Bone, parents of the powerful Lord Chac, who commissioned the construction of the Nunnery Quadrangle and the Governor's Palace, jewels of Maya architecture.

**An image of the Maya world**

One of the characteristics of the architecture of this city is the elongated structures with bays arranged in quadrangles accessed via a monumental arch. The best preserved is the Nunnery Quadrangle: a plaza in the shape of an irregular quadrilateral delimited on all four sides by buildings with double façades, interior and exterior. The central courtyard measures 45x65 m and is surrounded by four benches, each at a different height, from which the buildings rise. These are identified by the name of the direction in which they are situated: South Building, East Building, North Building and West Building. Stairways of varying heights link the plaza to the buildings; this elaborate design is evidence of the complex rituals that were performed there. When these structures are viewed from the south of the city, it is nearly possible to see all four main façades thanks to the unique orientation of each building. It is as if the ancient Maya architects had taken into account not only functional, ritual, symbolic and aesthetic functions, but also the view the observer in the plaza would have, from either the arch or entrance, or from the platform further south that stands nearly 20 m high. They clearly attempted to give prominence to the North Building, not only because of its decoration but

**1-2. Interior del Cuadrángulo de las Monjas. 3. Acceso principal al Cuadrángulo de las Monjas en forma de arco. 4. Juego de Pelota.**  
**1-2. Interior of the Nunnery Quadrangle. 3. Main entrance or archway to the Nunnery Quadrangle. 4. The Ball Court.**



sus cuatro lados por sendos edificios que tienen doble fachada, una interior y otra exterior. El patio central mide 45x65 m y lo rodean cuatro banquetas, cada una a distinta altura, sobre las que se desplantan los edificios. Estos se identifican con el nombre del rumbo en el que se ubican: Edificio Sur, Edificio Este, Edificio Norte y Edificio Poniente. Escalinatas de diferentes alturas permiten la comunicación entre la plaza y los edificios; su rebuscado diseño es una evidencia de la complejidad del ritual que en ella se realizaba.

Si se observa este conjunto desde las estructuras del sur de la ciudad se aprecian prácticamente las cuatro fachadas principales, gracias a la singular orientación de cada uno de los edificios. Parece como si los antiguos arquitectos mayas lo hubieran diseñado tomando en cuenta no sólo características funcionales, rituales, simbólicas y estéticas, sino también la vista que tendría el observador ubicado en el interior de la plaza, desde la bóveda o puerta de acceso o bien desde la plataforma de casi 20 m de altura que está al sur. Es claro que trataron de destacar el edificio norte, no sólo por su decoración, sino por sus elementos y ubicación a 7 m sobre el nivel del patio. Su fachada, armónica y singular conjunción de macizos y vanos, muros lisos y frisos decorados, es una de las mejor logradas del arte maya. Tiene 11 puertas cuadrangulares con marcos rebajados del espesor del muro, lo que produce una sensación de ligereza y juegos de luces y sombras a distintas horas del día. El friso está decorado con celosías, grecas, chozas mayas y cascadas de mascarones que rebasan el nivel del techo produciendo una compleja culminación de volúmenes y espacios. Recientes estudios proponen que este conjunto representa, simbólicamente, la concepción cuadrangular del universo maya, en donde cada uno de los lados se asocia con un punto cardinal y tiene distintas significaciones. Si esta interpretación es correcta, en Uxmal se desarrolló el Cuadrángulo de las Monjas como una imagen en pequeño del cosmos, en donde debieron realizarse distintos rituales.

#### Un diseño magistral

De los edificios del mundo mesoamericano, quizá el más bello y proporcionado, cumbre de la arquitectura maya, es el Palacio del Gobernador. Se emplaza sobre una triple plataforma artificial cuyo centro era una eminencia natural. Es una construcción alargada formada por tres edificios: uno central

also its unique features and situation some 7 m above the level of the courtyard. Its harmonious façade with its extraordinary combination of planes and voids, bare walls and decorated friezes, is one of the most exquisite in Maya art. It has 11 quadrangular doorways whose frames contrast with the thickness of the wall, producing a sensation of lightness and interplays of light and shadow at different times of the day. The frieze is decorated with latticework, frets, Maya huts and stacks of masks that surpass the level of the roof, producing a complex culmination of volumes and spaces. Recent studies suggest that this complex symbolically represents the quadrangular conception of the Maya world, in which each side is associated with a cardinal point and has different meanings. If this interpretation is correct, the Nunnery Quadrangle at Uxmal was developed as a miniature image of the cosmos and must have been used for a variety of rituals.

#### A masterly design

Of all the buildings in the Mesoamerican world, perhaps the most beautiful and most harmonious in terms of its proportions, a crowning achievement of Maya architecture, is the Governor's Palace at Uxmal. Situated on a three-tiered artificial platform, it is an elongated construction comprising three buildings: one in the middle and two at the sides, connected by small recessed volumes that permitted access from one to the other. These passageways, subsequently walled up, are possibly the highest corbel vaults known (over 6 m high) and being slightly convex lend overall elegance and harmony, as well as continuity with the three main architectural constructions. The façade displays the same decorative characteristics as other buildings at Uxmal, skilfully combining bare walls, decorated friezes and openings. The frieze is decorated with frets and masks of the sky deity (who appears here with the Maya sign for "star"), which are harmoniously distributed on a panel of stone mosaic latticework. Sculpted above the central opening are eight two-headed serpents which form an inverted triangle; above this, seated on a horseshoe throne, is the now incomplete figure of the great Lord Chac, the governor of Uxmal. The lintels that sealed the openings were made of wood and thanks to the description of an English traveller from



the first half of the 19th century we know that they were very beautiful. They may well have represented the members of the city's ruling dynasty.

#### The abandoned city

Uxmal was abandoned by the Maya in the 11th century, and it was only then that other major cities such as Chichén Itzá and Mayapán acquired a prominent place in the life of the Yucatán Peninsula. However, both the Maya chronicles from the colonial period, known as the *Books of Chilam Balam*, and the texts of the Spanish conquerors contain numerous mentions of Uxmal. Later on, in the 19th century, tireless travellers "discovered" it for the western world, visiting it, describing it, painting it and photographing it. In the 20th century it was studied by Mayanists from different disciplines: archaeologists, epigraphers, archaeo-astronomers and art historians. Thousands of visitors from all over the world come to Uxmal every year, so although the ancient city was abandoned nearly a thousand years ago, thanks to its former power and magnificence its glory lives on today.

1. Casa de las Tortugas, en el Gran Basamento que sostiene al Palacio del Gobernador. 2. Fachada de Casa de las Palomas, con altas cresterías. 3. Columnas del acceso al conjunto Los Pájaros. 4. Palacio del Gobernador. 5. Escalera poniente de acceso a la Pirámide del Adivino, con detalles de la figura del dios Chaak. 6. Grupo del Norte o Acrópolis Norte. Edificio principal.



y dos laterales, unidos por dos pequeños cuerpos remetidos que permitían la comunicación de un lado a otro. Estos pasos, tapiados posteriormente, son quizás las bóvedas mayas más altas que se conocen (más de 6 m de altura), ligeramente convexas, y dan elegancia y armonía al conjunto, a la vez que continuidad a los tres volúmenes arquitectónicos principales. La fachada sigue características decorativas de otros edificios de Uxmal y conjuga de manera magistral el muro liso, el friso decorado y los vanos. En el friso se emplearon grecas y mascarones de la deidad del cielo (que aquí aparece con el signo maya de estrella) y se distribuyeron armónicamente sobre una celosía hecha con mosaico de piedra. Encima del vano central hay esculpidas ocho serpientes bicéfalas que componen un triángulo invertido; sobre éste, en un trono en forma de herradura, se encuentra la figura, hoy incompleta, del gran Señor Chac, gobernante de Uxmal. Los dinteles que cerraban los vanos eran de madera y gracias al comentario de un viajero inglés de la primera mitad del XIX sabemos que eran muy bellos. Posiblemente representaban a los miembros de la dinastía de la ciudad.

#### La ciudad abandonada

Uxmal fue abandonada por los mayas después del siglo XI d.C.; sólo entonces otras urbes como Chichén Itzá y Mayapán alcanzaron un lugar destacado en la vida de la península de Yucatán. Sin embargo, tanto en las crónicas mayas de la época colonial, conocidas como *Libros de Chilam Balam*, como en los textos de los conquistadores españoles se encuentran múltiples menciones a Uxmal. Más tarde, en el siglo XIX, incansables viajeros la "descubrieron" para el mundo occidental, la visitaron, la describieron, la pintaron y la fotografiaron. En el XX los mayistas la han estudiado desde diversas disciplinas: arqueólogos, epigrafistas, arqueoastrónomos e historiadores del arte. Millares de visitantes de distantes regiones del mundo acuden cada año para conocerla. Así, aunque Uxmal tiene casi mil años abandonada, gracias a su poderío y magnificencia, su esplendor no ha terminado.

## UXMAL

Detalles Arquitectónicos  
Architectural Details



1



4



2



5

1. Tapa de bóveda decorada. 2. Detalle del Edificio Oeste del Cuadrángulo de Los Pájaros. Un personaje (antepasado) emerge de las fauces de una serpiente. 3. Marcador del Juego de Pelota. 4-5. Detalles del friso del edificio poniente del Cuadrángulo de las Monjas. Se aprecia la técnica de mosaico y el fino trabajo de cantería del estilo Puuc. 6. Palacio del Gobernador. Altar central del conjunto en forma de trono de Jaguar. Al fondo, un trapezium formado por serpientes con doble cabeza empotradas en celosía.

1. Decorated capstone. 2. Detail of the West Building in the Birds' Quadrangle. An ancestral figure emerges from the jaws of a serpent. 3. Ball court marker. 4-5. Details of the frieze on the west building in the Nunnery Quadrangle, showing the mosaic technique and the fine stonework characteristic of the Puuc style. 6. Governor's Palace. Central altar in the shape of a jaguar throne. Visible in the background is a trapezium formed by double-headed serpents set into the latticework.



3



6

## UXMAL

Museo de Sitio / Site Museum



1



2

1. Elemento decorativo de fachada. 2. Detalle de elemento ("bota") que decoraba la fachada de algún edificio. 3. Estela 4 de Uxmal. Representa a un gobernante de la ciudad. Probablemente el Señor Chaak. 4. Nicho que muestra la imagen de un dignatario. Posiblemente decoraba la fachada de un edificio. 5. Detalle de un escalón con inscripciones.

1. Decorative façade element. 2. Detail of the element ("boot") that decorated a building façade. 3. Stela 4 at Uxmal. It represents one of the city's rulers, probably Lord Chac. 4. Niche that probably decorated a building façade. 5. Detail of a step with an inscription.



3



4



5



## OXKINTOK

Josep Ligorred i Perramon

### Localización

Oxkintok, el sitio más occidental del Puuc, ciudad de segundo rango en la clasificación del *Atlas arqueológico del estado de Yucatán*, se caracteriza por la antigüedad de sus inscripciones calendáricas (475-487 d.C.), por sus columnas de piedra antropomorfas y, sobre todo, por la particularidad de sus edificios más tempranos, como el Satunsat, conocido también como el Laberinto. Para acceder desde Mérida se debe tomar la carretera nacional 180 rumbo a Campeche y desviarse, a escasos 2 km antes de llegar a Maxcanú, hacia el poblado de Calcehtok, famoso por sus grutas enormes y encantadas, que merece la pena visitar, especialmente si el guía es alguno de los hijos de don Roger Cuy, expertos conocedores de los difíciles pasos de la cueva, de los misterios de sus formas y de su larga historia. Pasado el poblado, se asciende por un estrecho camino pavimentado, que zigzaguea hasta la parte más alta de la sierra y desciende por la otra vertiente para vislumbrar, después de cinco selváticos kilómetros, los conjuntos de pirámides y palacios de la magnífica Oxkintok. Geográficamente se sitúa en el vértice del Puuc, ahí donde la sierra cambia su trayectoria hacia el norte, paralela a la costa, para adentrarse en la Península hacia el oriente, rumbo a Uxmal.

### Historia de las exploraciones

Lugar de amaneceres húmedos y neblinosos, Oxkintok es mencionado por fray Antonio de Ciudad Real, durante la colonia, como un sitio de "muchos edificios antiguos" abovedados, "arruinados y casi caídos". Primero fray Antonio y después Stephens dejaron relación de sus respectivas visitas al Laberinto. Al fraile los indios viejos le dijeron que "aquello era antiguamente una cárcel", y Stephens apunta haber oído "la creencia universal de que tal caverna contenía infinitos pasadizos sin término". A principios del siglo XX los investigadores norteamericanos Shook y Pollock hicieron los primeros planos de la ciudad, mencionada desde entonces por arqueólogos y especialistas por sus peculiares características en el panorama peninsular. En el Museo Palacio Cantón de Mérida hay estelas de Oxkintok con escenas de personajes en sus tronos, piedras de más de 3 m de altura, ejemplo de la grandeza del lugar. De 1986 hasta 1992, como parte de programá del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, un equipo de la Misión Arqueológica de España en México registró y restauró varios edificios de Oxkintok y analizó de manera especial aspectos relacionados con ideología y sociedad. A principios de la presente década el arqueólogo Ricardo Velázquez del INAH llevó a cabo varias temporadas de trabajos de excavación y restauración que permitieron acondicionar los accesos y las grandes plazas de los conjuntos para que el sitio fuera abierto al público.

### Descripción del sitio

Las intervenciones arqueológicas han deparado hallazgos de gran significado para la historia de Oxkintok. En 1989, en un pequeño templo, el **CANUL 3**, al norte de una plaza rodeada por tres grandes montículos piramidales, se localizó una estera de palma (*pop* en maya), pintada en el suelo de una habitación; en otro cuarto de desenterró una tumba entre cuyo ajuar funerario se recuperó una fina máscara de jadeíta. En el mismo edificio se había encontrado una inscripción calendárica que lo situaba en el año 487 d.C., fecha que sólo otro dintel de un palacio cercano supera en antigüedad (475 d.C.) en todo el ámbito de las tierras bajas mayas de la Península.

## OXKINTOK

Josep Ligorred i Perramon

### Location

Oxkintok, the westernmost site in the Puuc region and rated as a second-class city in the *Atlas arqueológico del estado de Yucatán*, is characterised by its ancient calendric inscriptions (AD 475-487), its anthropomorphic stone columns and, above all, the unique nature of its earliest buildings, such as the Satunsat, also known as the Labyrinth. To reach the site from Mérida, take national road 180 to Campeche but turn off 2 km before you reach Maxcanú to the village of Calcehtok, famous for its vast enchanted caves which are well worth a visit, particularly if your guide is one of Roger Cuy's sons with an expert knowledge of the cave's intricate passageways, mysterious shapes and long history. After the village, climb the narrow paved path that winds up the mountain and then down the other side, offering a glimpse, after 5 km of rainforest landscape, of the magnificent Oxkintok pyramids and palaces. The site is geographically situated at the Puuc vertex where the mountains change direction to the north, running parallel to the coast, before turning inland to the east of the peninsula and Uxmal.

### History of the explorations

A place of damp, misty dawns, during the colonial period, Oxkintok was mentioned by Brother Antonio de Ciudad Real as a site of "numerous ancient vaulted buildings [...] ruined and barely standing". Brother Antonio first and then Stephens recorded their respective visits to the Labyrinth. The old Indians told the monk that it was "once a prison", while Stephens notes that he had heard the "universal belief that the cavern contained infinite, endless passages". At the beginning of the 20th century, the American researchers Shook and Pollock drew up the first maps of the city, and since then it has been mentioned by archaeologists and other experts due to its unusual characteristics compared with other sites in the Yucatán Peninsula. The Cantón de Mérida Museum-Palace contains stelae from Oxkintok with scenes of figures on thrones; over 3 m in height, these stones testify to the city's former magnificence. Between 1986 and 1992, as part of the Fifth Centenary of the Discovery of America programme, a team from the Spanish Archaeological Mission in Mexico recorded and restored several buildings at Oxkintok, paying particular attention to aspects related to ideology and society. At the beginning of this decade, the archaeologist Ricardo Velázquez from the Mexican National Institute of Archaeology and History (INAH) conducted several excavation and restoration campaigns which involved the preparation of the accesses and main plazas to facilitate visits to the site by the public.

### Site description

The findings uncovered during the archaeological interventions have shed significant light on the history of Oxkintok. In 1989, a palm-leaf mat (*pop* in Maya) was found painted on the floor in a room inside the small **CANUL 3** temple, situated north of a plaza surrounded by three large pyramidal mounds; in another room the grave goods of a burial furnished, among other items, a fine jadeite mask. A calendric inscription from AD 487 had already been found in the same building, a date only surpassed in antiquity (AD 475) throughout the Maya lowlands by a lintel on a nearby palace.



At Oxkintok, the architecture of the early buildings from the 5th century, such as Canul 3 and the Satunsat, marks an important moment in the evolution of the false arch and the Maya vaults, to the extent that the architectural style immediately prior to the Puuc style is known as Early Oxkintok. The tour of the site includes buildings from this period and earlier, as well as Postclassic constructions, which suggests that Oxkintok was occupied throughout most of the development of the pre-Hispanic Maya civilisation, albeit with important vicissitudes. At the **SATUNSAT**, from the moment you enter the labyrinth via its single entrance, on the west side of the construction, you are immediately seized with the fear of getting lost; as you advance, brushing against the natural rock which acts as both wall and foundations at the deepest levels, you notice the interplays of light and shadow filtering through the narrow skylights and are obliged to negotiate the snakes under the last damp, secret stone. After removing tons of rubble and countless fragments of ancient vessels, the archaeologists found a funerary chamber at the deepest level of the Satunsat containing the remains of another of the great lords of Oxkintok. A small jadeite breastplate in the shape of a human face with gouged

1. Arco monumental de acceso al conjunto Este del Grupo Ah Canul. 2. Satunsat. 3. Esquina noroeste de la Gran Nivelación del Grupo Ah May. 4. Fachada Poniente de una de las pirámides (CA-4) de la plaza temprana del Grupo Ah Canul. 5. Detalle de un hombre de piedra o columna.

1. Monumental archway leading to the east complex in the Canul Group. 2. Satunsat. 3. North-west corner of the Great Platform in the May Group. 4. West façade one of the pyramids (CA-4) in the early plaza of the Canul Group. 5. Detail of a stone man or column.

En Oxkintok, la arquitectura de sus edificios tempranos, del siglo V, como el Canul 3 o el Satunsat, marca un momento importante en la evolución del arco falso y de las bóvedas mayas, al grado de darle nombre al estilo arquitectónico predecesor del Puuc, el estilo Oxkintok temprano. El recorrido permite observar edificios desde esos momentos tempranos o anteriores, hasta construcciones del Posclásico, lo cual parece indicar que Oxkintok se mantuvo ocupada durante casi todo el desarrollo de la cultura maya prehispánica, seguramente con importantes altibajos a lo largo de su historia.

En el **SATUNSAT**, desde el mismo instante en que se entra al laberinto por su única puerta, al poniente, uno puede sentir el temor de perderse; si se avanza, rozando la roca natural que a la vez es muro y cimiento en los niveles más profundos, se cruzan juegos de rayos y sombras que atraviesan por reducidos tragaluces y se sortean serpientes que resguardan la última piedra húmeda y secreta. Luego de retirar toneladas de escombros e innumerables fragmentos de antiguas vasijas, los arqueólogos localizaron en lo más profundo del Satunsat una pequeña cámara mortuoria con los restos de otro de los grandes señores de Oxkintok. Un pequeño pectoral de jadeíta con forma de cabeza humana de ojos vacíos en cuencas desorbitadas, y una placa de piedra con decoración glífica, son piezas relevantes de la ofrenda que acompañaba a este ancestral entierro. Las bóvedas de lajas saledizas corren al sur y al norte, al este y al oeste, con pequeñas puertas que intercomunican un pasillo con otro, una escalera con otra, en sus intrincados pasadizos.

Las características de los momentos más antiguos de Oxkintok hacen pensar que los movimientos de población de regiones mayas como el Usumacinta o el Petén afectaron a las últimas aldeas preclásicas (300 a.C.-250 d.C.), que ya por entonces cultivaban el maíz y el amaranto, dando lugar a una nueva y compleja forma de organización social, como lo muestra el desarrollo de una arquitectura monumental y de una escritura jeroglífica en piedra. Así entenderíamos la pintura de la estera extendida o *pop* como el principio de un nuevo orden en el mismo esquema social de la región; así comprenderíamos cómo llegaron esos estupendos ejemplos del arte lapidario en jadeíta, tradición heredada en las tierras bajas del sur desde los remotos tiempos olmecas.

La pirámide del **GRUPO MAY** es otro edificio semirrestaurado por la misión española, que posteriormente el INAH consolidó. Su subestructura es otro laberinto, con paredes pintadas y decoradas que, en épocas posteriores, fue rellenada con grandes bloques para construir encima sus fases más tardías. En el corazón de la pirámide y mediante un túnel de excavación se pudo rescatar una rica ofrenda que contenía un cocodrilo labrado en concha de caracol, una gigantesca orejera y un grueso cilindro de jadeíta, y otros colgantes y placas de estos mismos materiales.

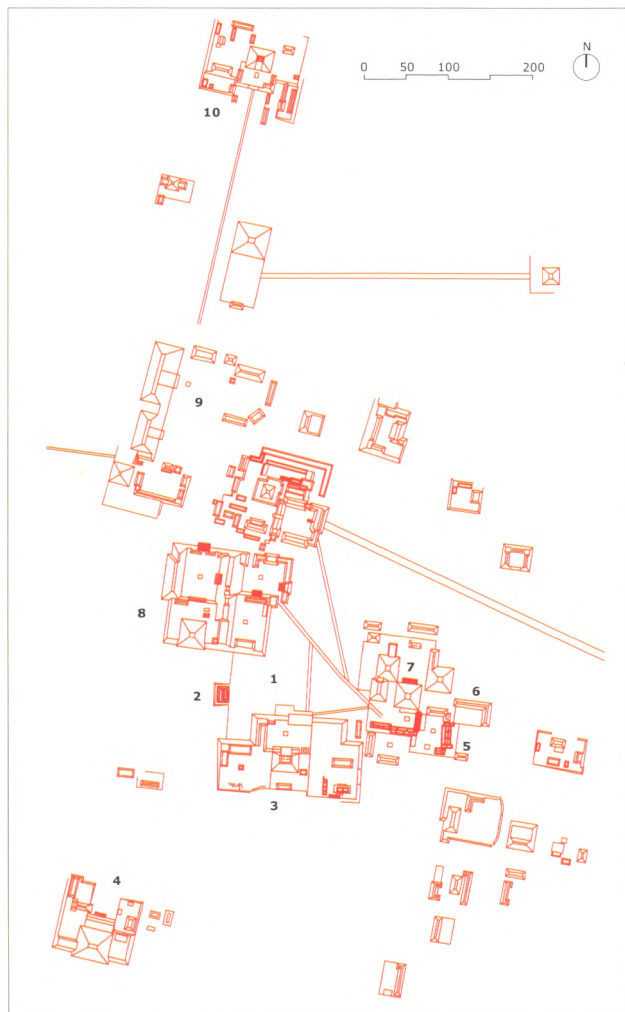
Los hombres de piedra de Oxkintok están en un palacio ubicado al extremo este del **CONJUNTO CANUL** y no han abandonado sus puestos de vigilancia. Seres gordos, con vestidos decorados con cuerdas entrelazadas, chalecos de malla y pectorales zoomorfos, son columnas que forman parte de una fachada que, aún con los pocos elementos que conserva, es muestra de un complejo escultórico poco frecuente: combina junquillos y tamborcillos, aspectos estéticos comunes a otras ciudades del Puuc como Uxmal o Kabah, con los elementos típicos del propio Oxkintok.

Al sur, junto a este palacio, se observa otro pequeño templo que, por la columna que tiene en su entrada, se conoce como **TEMPLO DEL DIABLO**. Este personaje tiene dos perforaciones en las sienes –que sugieren la incrustación de algún tipo de cornamenta–, los brazos levantados –cargando o soportando el cielo con ambas manos–, está semidesnudo y tiene la panza hinchada y en él

tal vez se incrustaría algún elemento, en este caso circular. Otro hallazgo importante se realizó al restaurar el **JUEGO DE PELOTA**, allí apareció fragmentado un enorme anillo con inscripción jeroglífica. Próximo a este juego de pelota encontramos un edificio circular, del que todavía no se define su función, pero que se enmarca dentro de esa singularidad que caracteriza a Oxkintok.

#### Importancia y relaciones

De tupido zacatal que insinuaba en sus líneas algún misterioso acertijo, Oxkintok se reconoce nuevamente como uno de los centros mayas más importantes para entender el desarrollo histórico de la Península. A partir del impulso tomado en el siglo V y hasta finales del IX la ciudad adquiere las proporciones y el carácter de una importante capital y centro de control de un extenso territorio. En la parte más alta del cerro, al norte de Oxkintok, se levanta una construcción piramidal, el Castillo, edificio que desde muchos kilómetros antes de llegar uno puede observar a distancia, pues sobresale junto con el perfil irregular de la serranía. Su monumental arquitectura temprana, asociada al hallazgo de materiales de lugares lejanos, como la jadeíta, la obsidiana gris y el cinabrio, así como su localización estratégica y su relativa cercanía con la costa del golfo de México, a diferencia de otros sitios del Puuc como Uxmal o Kabah, hacen pensar que Oxkintok pudo ser un enclave para las rutas comerciales del norte de Yucatán desde el siglo V. Infinidad de cuevas y abrigos rocosos se encuentran en el sitio y sus alrededores. Oxkintok –“[ox] tres [kin] sacerdotes [tok] de pedernal”, “[oxkin] tres días [tok] de quemar” u “[ox] muchas [kin] fiestas [tok] de sangre”, es un lugar que está en vigilia, celebrando la magnificencia de las obras de sus antiguos habitantes. Su grandeza sobrecoge y su atmósfera atrapa. Como aquella piedra que gotea sin cesar en el último rincón oscuro del Satunsat, la antigua Oxkintok, una puerta a Xibalbá, al inframundo, sigue fresca en la memoria de los vecinos de Maxcanú, de Calcehtok, de Opichén, y tantos otros. Al atardecer, sus piedras, los pasadizos y bóvedas de sus edificios, se incendian y se confunden con la tonalidad roja y naranja del cielo.



out eyes and a stone tablet with glyphic decoration were among the items in the offering found at this ancestral burial. The slab-stone corbel vaults run to the south and north and to the east and west, with small doors that connect one corridor to another, one stairway to another, in the intricate passageways. The characteristics of the oldest buildings at Oxkintok suggest that the movements of population from other Maya regions, such as Usumacinta and Petén, affected the last Preclassic villages (300 BC-AD 250), which by then were already cultivating maize and amaranth, giving rising to a new and complex social organisation, as manifested in the development of monumental architecture and hieroglyphic writing on stone. The painting of the mat or *pop* can therefore be interpreted as the beginning of a new order in the very social organisation of the region; this also explains the arrival of these wonderful examples of jadeite funerary art, a tradition in the southern lowlands inherited from the remote Olmec days.

The **MAY GROUP** pyramid is another building that was partly restored by the Spanish mission and subsequently consolidated by the INAH. Its sub-structure is another labyrinth, with painted and decorated walls which in subsequent periods were filled with large blocks to serve as the foundations for later phases. At the heart of the pyramid a rich offering was found containing a crocodile carved in conch, a giant ear ornament and a thick jadeite cylinder, as well as pendants and tablets in the same materials.

The stone men of Oxkintok are situated in a palace at the east end of the **CANUL GROUP** and have not abandoned their surveillance posts. Fat figures with garments decorated with interlacing ropes, chain mail jackets and zoomorphic breastplates, they adopt the form of columns on a façade, which despite the few surviving examples nevertheless demonstrates a rare and complex sculptural ensemble combining the colonnettes and small drums common to other Puuc cities such as Uxmal and Kabah with elements typical of Oxkintok.

Further south, next to this same palace, is the small construction known as the **TEMPLE OF THE DEVIL** due to the column at its entrance. This figure has two perforations at its temples – suggesting that it once sported horns – and raised arms, as if supporting the sky with both hands; it is semi-naked and displays a swollen belly, which possibly once sported a circular element.

Another important find was made during the restoration of the **BALL COURT**, when the fragment of an enormous ring with a hieroglyphic inscription appeared. Near the ballcourt is a circular building whose function has yet to be defined but it is clearly another example of the singular nature of Oxkintok.

#### Importance and relations

From the thick pastureland insinuated in the lines of a mysterious riddle, Oxkintok is now recognised as one of the most important Maya centres for understanding the historical development of the peninsula. Between the 5th and late 9th centuries, the city acquired the proportions and characteristics of an important capital with control over a vast region. On the highest part of the hill, north of Oxkintok, stands a pyramidal construction known as the Castle which is visible amid the uneven profile of the mountains many kilometres away. Its early monumental architecture, associated with the discovery of materials from distant places, such as jadeite, grey obsidian and cinnabar, combined with its strategic location and relative proximity to the coast of the Gulf of Mexico, unlike other Puuc sites such as Uxmal and Kabah, suggest that Oxkintok may have been an important enclave on the trade routes in northern Yucatán from as early as the 5th century. Numerous caves and rocky shelters can be found at the site and in its environs. Oxkintok –“[ox] three [kin] priests [tok] made of flint”, “[oxkin] three days [tok] of burning” or “[ox] many [kin] festivities [tok] of blood” – is a place on guard, celebrating the magnificent works of its ancient inhabitants. Its majesty is overwhelming and its atmosphere captivating. Like a stone ceaselessly dripping in the darkest corner of the Satunsat, the ancient Oxkintok, a gateway to Xibalbá, the underworld, remains alive in the memory of the inhabitants of Maxcanú, Calcehtok, Opichén and numerous other places. At dusk, its stones, passageways and vaulted roof are lit up, blending in with the reddish-orange tones of the sky.

**Plano de Oxkintok:** 1. Plaza Sur. 2. Satunsat. 3. Grupo Sur. 4. Grupo May. 5. Templo del Diablo. 6. Palacio Ch'ich'. 7. Grupo Canul. 8. Grupo Dzib. 9. Plaza Norte. 10. Grupo Norte.

**Map of Oxkintok:** 1. South Plaza. 2. Satunsat. 3. South Group. 4. May Group. 5. Temple of the Devil. 6. Ch'ich' Palace. 7. Canul Group. 8. Dzib Group. 9. North Plaza. 10. North Group.

#### LABNÁ

Tomás Gallareta

#### Location

The Labná ruins are situated in the Bolonchén district, 9 km east of Sayil and 3 km from Xlabpak. The studies conducted in this archaeological area suggest that the area around the centre of the pre-Hispanic settlement occupied just over 1 sq km with an estimated population of 2,000. A suburban area of an additional 25 ha is also known, situated on the hills that define the south-west corner of the urban area, where there is a small group of masonry constructions inhabited by people of a relatively high social standing. Labná is one of the most important examples of a class of settlements which are distinguished by their relatively common dimensions and populations and which represent the majority of the Maya people who lived and prospered in the Puuc region during the two centuries that the Terminal Classic is estimated to have lasted (AD 750-950) in the Yucatán Peninsula. According to experts such as Pollock (1980), Edward Kurjack (1994) and Nicholas Dunning (1992), the layout of the main architectural precinct at the site and the types of structures it comprises are typical of many archaeological sites in the region. However, Labná is regarded as the most characteristic Puuc site and is well worth a visit for those interested in gaining a more complete picture of the social organisation of the population who lived in this undulating landscape, of the types of buildings they constructed to accommodate the community and of the principal spaces they created for conducting their civic and religious activities.

Like many other mountain sites, it was first recorded by the American traveller John Stephens and the British artist Frederick Catherwood in the late 1830s. However, the first archaeological explorations took place some 50 years later, led by the American consul in Yucatán, Edward H. Thompson, an archaeologist affiliated to the Peabody Museum at the University of Harvard. His excavations were the first ever conducted in the Maya area by a researcher linked to this institution, which to this day continues to promote the studies of numerous distinguished Mayanists. Although many of his activities were controversial, Thompson authored a study on the *chultunes* at Labná, the first-ever publication devoted to the numerous cisterns designed to collect and store rainwater. These bottle-shaped tanks tend to be situated in the courtyards of residential units, which served as collecting areas; the same purpose was served by the roofs of the constructions around the courtyard, which descended steeply towards the mouth of the cistern. This was reduced in width by a stone ring-shaped parapet, on which sat a round slab stone that acted as a movable lid. This minimised the loss of water through the process of evotranspiration and may well have also reduced the entry of rubbish as the parapet was several centimetres higher than the surrounding collecting area. Many cisterns were excavated with a long neck to cross the bedrock and reach the relatively soft *sascab* or limy layer in the process of petrification. In addition to offering an example of the Maya's ingenuity in adapting to the extreme conditions of their environment, the *chultunes* also played a vital role in guaranteeing the survival of the inhabitants all year round by providing water, a precious commodity, during the dry months.

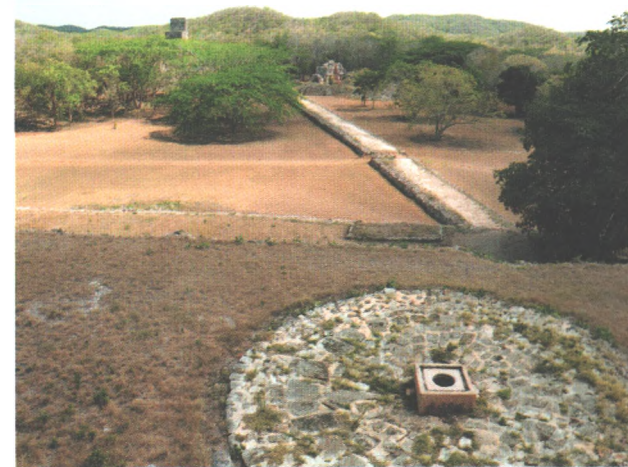
#### Pre-Hispanic history

The excavations undertaken by archaeologists from the Yucatán INAH Centre have revealed the existence of constructions and materials that confirm that the first settlers occupied Labná from as early as the late Middle Preclassic (c. 500 BC). However, the presence of buildings with Early Puuc architecture, such as the Colonnette and Mosaic styles, associated with Cehpech slate ceramic vessels, indicates that the site was primarily occupied during the Terminal Classic (AD 700-900), when Labná experienced its greatest splendour. Thereafter, the population declined considerably. There are also remains of various later constructions, regarded as transitional buildings between the Terminal Classic and the Early Postclassic (AD 1000-1100), but otherwise everything seems to suggest that the site had been totally abandoned by the end of the Early Postclassic (AD 1200).

#### Site description

The architectural groups inside the area open to visitors are the Arch Group, the North Square, the Mirador Group, the Temple of the Columns and the Palace. The first three belong to the same architectural complex and are connected to the Palace by a *sacbé* or internal causeway.

**Sacbé principal de Labná.**  
**Main sacbé at Labná.**



#### LABNÁ

Tomás Gallareta

#### Localización

Las ruinas de Labná se ubican en el distrito fisiográfico de Bolonchén, 9 km al oriente de Sayil y a 3 de Xlabpak. Los estudios efectuados en esta zona arqueológica indican que el área urbana alrededor del centro del asentamiento prehispánico ocupó una extensión de poco más de 1 km<sup>2</sup>, donde se estima habitaron unas 2,000 personas. Se conoce un área suburbana de unas 25 ha adicionales, ubicada en los cerros que definen la esquina suroeste del área urbana, donde se encuentra una concentración menor de construcciones de mampostería habitadas por gentes de un estatus relativamente alto. Labná es un ejemplo destacado de un rango de asentamientos que por sus dimensiones y cantidad de habitantes fueron bastante comunes y representan a la mayoría de la población maya que vivió y prosperó en el Puuc durante los dos siglos que se estima duró el Clásico Terminal (750-950 d.C.) en la península de Yucatán. De acuerdo a especialistas como Pollock (1980), Edward Kurjack (1994) y Nicholas Dunning (1992), el arreglo del núcleo arquitectónico principal del sitio, así como los tipos de estructuras que lo componen son característicos de muchos sitios arqueológicos de la región. Por ello Labná es considerado el sitio Puuc más típico y su visita puede considerarse como obligada para los interesados en obtener una visión más completa de la manera en que se organizó la sociedad que habitó en este paisaje sinuoso, de los tipos de edificios que construyeron para integrar a la comunidad y de los principales espacios que crearon para desarrollar sus actividades cívico-religiosas.

Al igual que muchos otros sitios serranos fue reportado por el viajero norteamericano John Stephens y el artista inglés Frederick Catherwood a fines de la década de los 30s' del siglo XIX. Sin embargo las primeras exploraciones arqueológicas tuvieron lugar unos cincuenta años después, dirigidas por el cónsul norteamericano en Yucatán, Edward H. Thompson, arqueólogo afiliado al Museo Peabody de la Universidad de Harvard. Sus excavaciones fueron las primeras realizadas en el área maya por un investigador vinculado a dicha institución, la cual continúa auspiciando los estudios de muchos distinguidos mayistas. Aunque muchas de sus actividades han sido objeto de controversias, Thompson fue el autor del estudio de los *chultunes* de Labná, la primera publicación que se enfocó en las numerosas cisternas o aljibes diseñados para captar y almacenar aguas pluviales. Estos depósitos con forma de botellón generalmente se encuentran ubicados en los patios de unidades residenciales, los cuales sirvieron de área de captación, al igual que los techos de las construcciones que los bordeaban, pues presentan un claro declive hacia la boca de la cisterna. Dicha entrada fue reducida en ancho mediante un brocal pétreo con forma de anillo, encima del cual se asentaba una losa redonda a manera de tapa removible. De esta manera se minimizaba la pérdida de líquido por el proceso de evotranspiración y posiblemente pudo servir para reducir la entrada de basura mediante decantación al quedar el brocal varios centímetros arriba del nivel del área de captación circundante. Muchos *chultunes* fueron excavados con un cuello largo para atravesar la roca madre, hasta alcanzar la capa de *sascab* o material calizo relativamente suave en proceso de petrificación. Además de ser una prueba del ingenio maya para adaptarse a las condiciones ambientales extremas, fueron indispensables para asegurar la permanencia de sus habitantes durante todo el año al proveer del vital líquido durante los meses de estiaje.



1



2-3



4

### Historia prehispánica

Las excavaciones realizadas por los arqueólogos del Centro INAH Yucatán han revelado la existencia de construcciones y materiales que indican que los primeros pobladores de Labná se asentaron al menos desde fines del Preclásico Medio (ca. 500 a.C.). La presencia de edificios con arquitectura del estilo Puuc Temprano, así como Junquillo y Mosaico asociados a vajillas cerámicas Pizarra Cehpech indican sin embargo que la ocupación del sitio se dio mayormente durante el Clásico Terminal (700-900 d.C.), cuando Labná alcanza su máximo esplendor poco antes de que la población se redujera considerablemente. También existen restos de algunas construcciones posteriores, consideradas transicionales entre el Clásico Terminal y el Posclásico Temprano (1000-1100 d.C.), pero todo parece indicar que para el final del Postclásico Temprano (1200 d.C.) el sitio estaba totalmente deshabitado.

### Descripción del sitio

Los conjuntos arquitectónicos dentro del área de visita son el Grupo del Arco, la Plazoleta Norte, el Grupo del Mirador, las Columnas y el Palacio. Los tres primeros forman un agregado arquitectónico que se vincula por medio de un *sacbé* o calzada interna con el Palacio.

**GRUPO DEL ARCO.** Está formado por varias estructuras contiguas entre las que destaca por su conservación y cualidades arquitectónicas el Arco o portal abovedado que comunica al conjunto con la Plazoleta Norte donde entronca el *sacbé*. Cuando Stephens y Catherwood visitaron Labná hace más de 170 años, aún se conservaba parte de la estructura adyacente al Arco, la cual forma el ala sur del grupo. Esta construcción se mantuvo en pie hasta la primera parte del siglo XX, por lo que sabemos que era un edificio palaciego, con una doble crujía en su parte central y friso decorado en base a columnillas, característico del Puuc Junquillo. Aunque derruidos, los edificios del costado oeste y norte son probablemente contemporáneos, incluyendo la Estructura 13, que forma el lado noroeste del grupo, y la 12, un basamento circular con un altar monolítico que originalmente debió haber estado ubicado al centro. El Arco tiene varios detalles que hacen suponer que fue una construcción tardía, anexada a sus vecinas varias décadas después. Su decoración interna o fachada noroeste consiste de una esquina columnar, una máscara en la esquina norte, paneles con celosías y dos nichos en los que aún perduran fragmentos de estuco modelado simulando plumas de quetzal con restos de pigmentación verde, azul y roja. Las plumas formaron parte del tocado o penacho de sendos personajes en posición sedente con las piernas cruzadas, de los que únicamente se conserva una espiga de las que debieron sujetarlos a la pared interna del nicho. Encima de los nichos se encuentran representaciones en miniatura de chozas mayas. En el techo se notan tres secciones de una crestería, siendo la más alta la central. Esta composición guarda gran semejanza con la que tiene el lado interno del arco de acceso al Cuadrángulo de las Monjas de Uxmal. El otro lado del Arco muestra un friso con decoración geométrica en base a grecas escalonadas, frecuentes en la zona maya, elaborado en un estilo Puuc Mosaico, lo cual

**ARCH GROUP.** This comprises several adjacent structures, the most outstanding of which in terms of its state of repair and architectural merits is the Arch or vaulted doorway connecting the group to the North Square and the causeway. When Stephens and Catherwood visited Labná over 170 years ago, part of the structure adjoining the Arch was still standing, forming the south wing of the group. This construction survived upright until the first half of the 20th century, and we therefore know that it was a palatial building, with a double bay in the central section and a frieze decorated with tiny columns in the Puuc Colonnade style. Although now in ruins, the buildings on the west and north sides probably date from the same period, including Structure 13, which forms the north-west side of the group, and Structure 12, a circular platform with a monolithic altar which must have originally stood at the centre. The Arch displays several details that suggest it was a late construction, abutted to its neighbours several decades afterwards. Its interior decoration or north-west façade consists of a columnar corner, a mask at the north corner, panels of latticework with two niches where it is still possible to see fragments of stucco-modelled quetzal feathers with traces of green, blue and red pigmentation. The feathers formed part of the headdress of different figures seated in a cross-legged position, of which the only remaining element is the butt which must have anchored them to internal wall of the niche. Above the niches are miniature representations of Maya huts. Visible on the roof are three sections – the highest one in the middle – of a roof comb. This composition bears a great similarity to that of the interior face of the arch leading to the Nunnery Quadrangle at Uxmal. The other side of the Arch displays a frieze with geometric decoration in the form of the stepped frets commonly found in the Maya area and made in the Puuc Mosaic style, which reinforces the theory that the vaulted doorway at Labná is a late construction.

**NORTH SQUARE.** This is composed of the north wing or Structure 8, Structure 7 which seals the east side, Structure 9 on the south side, Structure 10 (a small pyramid that has not been restored) and the Arch that defines its west side. The *sacbé* or raised causeway links this space to the Palace. On reaching the north wing it adopts the form of a ramp leading to the interior of the square. The east side of the ramp is occupied by the remains of two solid constructions which according to the explorations conducted by the INAH between 1993 and 1997 formed two free-standing towers, similar in shape to the towers at Nocuchich and Chanchén. They once stood over 7 m high and had a stucco decoration affixed to the tower by means of butts embedded in the masonry, like the decorative figures on the Mirador's roof comb. The remaining structures are open at the front and preceded by columns. The elongated structure that forms the east wing was simply decorated with "broken mouldings" above the entrances, while the structures on the south-east side had friezes decorated with stucco anthropomorphic motifs. Both these constructions and the one that seals the east side had

slab stone roofs, which indicates that they are the oldest buildings at the site. The shape and the absence of domestic utensils suggest that this space was used for civic and religious functions and was probably the principal ceremonial precinct at Labná as early as the beginning of the Late Classic. A ramp at the centre of the south wing provided access to the South Square, where there are more early structures preceded by columns; these have not yet been restored but they must originally have formed a single plaza with the North Square.

**MIRADOR GROUP.** The Mirador is a stepped pyramid and the highest construction in the core area of Labná. Only the western section of the temple at the top of the pyramid has survived. It once had a stairway at the front, beneath which it is possible to see an exposed section of an earlier structure, which was completely covered when the stairway was built. Both the temple at the top of the pyramid and the sub-structure display the same Early Puuc architectural style, with simple rectangular-shaped medial moulding. The most interesting section of this construction is the roof comb or false façade on top of the roof, which still displays a fair number of butts that supported the stucco decoration and has retained its original height. Visible at the south-west corner of the building is half of a stucco bundle figure wearing a loincloth. There are also fragments of low and high reliefs, most of them anthropomorphic. This construction appears to have had a commemorative function, serving as a type of "billboard" for announcing important events related to the former governors of Labná. Much of the building and its roof comb were still standing when Stephens and Catherwood visited Labná. Thompson also describes two human figures with a ball between them, as well as a large seated figure above the central door, which have now disappeared. The surveys conducted by the INAH's Labná Project indicated that there is no ball court at this site, which means that the scene with the ball must be a reference to an event at a neighbouring site such as Sayil, where there is evidence of this type of construction. Opposite the Mirador, in the courtyard, is a circular construction and at its centre an altar in the form of a truncated cone. This monolith displays the remains of five anthropomorphic figures carved beneath an upper band of cartouches with hieroglyphic writing which it has not been possible to decipher. This group was accessed from the south side, where the remains of a ramp have been excavated and restored.

**SACBÉ.** This linear construction connects the Palace, a multi-purpose building, to the North Square and the Arch and Mirador groups, the two monumental precincts that formed the core area of the ancient city of Labná. The excavations conducted prior to its restoration indicated the presence of an earlier causeway, partly

1-3. Grupo del Mirador, cuya pirámide escalonada es la edificación más alta del centro de Labná. 4. Grupo del Arco, donde destaca el Arco o portal abovedado.

1-3. Mirador Group. The stepped pyramid is the highest construction in the core area of Labná. 4. Arch Group, where the principal edifice is the Arch or vaulted doorway.

refuerza la idea de una fecha tardía para la construcción del portal abovedado de Labná.

**PLAZOLETA NORTE.** Está formada por el ala norte o Estructura 8, la Estructura 7 que cierra su costado este, la 9 al sur, la 10 (una pequeña pirámide no restaurada) y el Arco que definen su lado oeste. El *sacbé* o calzada elevada une este espacio con el Palacio. A su llegada al ala norte forma una rampa que conduce al interior de la plazoleta. El costado este de la rampa está ocupado por los restos de dos construcciones sólidas que de acuerdo a las investigaciones efectuadas por el INAH entre 1993 y 1997 fueron dos torres exentas, semejantes en forma a las conocidas en los sitios de Nocuchich y Chanchén. Tuvieron más de 7 m de altura y una decoración de estuco modelado, fijada a la torre por medio de espigas empotradas en la mampostería, como las figuras de la decoración de la crestería del Mirador. Las demás estructuras son abiertas al frente con columnas. La estructura alargada que forma el ala este tuvo una decoración sencilla con "molduras quebradas" encima de los accesos, mientras que las del costado sureste tuvieron un friso decorado con motivos antropomorfos de estuco modelado. Tanto estas construcciones como la que cierra el costado este tuvieron techumbres de mampostería con piedras lajas, lo que indica que son de las más antiguas del sitio. La forma y la ausencia de implementos domésticos sugieren que este espacio tuvo un uso cívico-religioso y probablemente fue el espacio principal de Labná desde al menos el inicio del Clásico Tardío. Una rampa al centro del ala sur permitía la comunicación con la Plazoleta Sur, donde se localizan mas estructuras tempranas con columnas al frente, las cuales todavía no han sido restauradas pero que originalmente formaron una sola plaza con la Plazoleta Norte.

**GRUPO DEL MIRADOR.** El Mirador es una pirámide escalonada, la edificación más alta del centro de Labná. Sólo se conserva la sección oeste de la construcción superior o templo que la corona. Tuvo una escalinata al frente, debajo de la cual se observa una sección expuesta de una estructura anterior, la cual fue totalmente cubierta al construirse la escalera de acceso. Tanto el templo superior como la subestructura presentan el mismo estilo arquitectónico Puuc Temprano, con una moldura media sencilla de forma rectangular. La sección más interesante de esta edificación es la crestería o falsa fachada construida encima del techo que aún conserva un buen número de espigas que soportaron la decoración de estuco y se levanta hasta su altura original. En la esquina suroeste del edificio se conserva la mitad de una figura elaborada en bulto con estuco modelado la cual porta un taparrabos. También perduran fragmentos en bajo y alto relieve, la mayoría de ellos antropomorfos. Esta construcción parece haber tenido una función conmemorativa, una especie de "cartelera" en la que se desplegaron eventos importantes relacionados con los antiguos gobernantes de Labná. Una buena parte del edificio y de su crestería estaban en pie cuando Stephens y Catherwood visitaron Labná. También Thompson describe a dos figuras humanas con una pelota entre ellos, así como una gran figura sentada encima de la puerta central, que han desaparecido. Los reconocimientos del

Proyecto Labná del INAH indicaron que no existe un Juego de Pelota en el sitio, por lo que la escena con la pelota debe referirse a un evento realizado en algún sitio vecino como Sayil, donde existen evidencias de este tipo de edificación. Al frente del Mirador, en el patio, se encuentra una construcción circular con un altar en forma de cono truncado en su parte central. Dicho monolito tiene restos de cinco figuras antropomorfas labradas debajo de una banda superior de cartuchos con escritura jeroglífica que no ha podido leerse. El acceso a este grupo fue en su costado sur, donde se excavó y restauraron los restos de una rampa.

**SACBÉ.** Esta construcción lineal vincula al Palacio, una construcción de funciones múltiples, con la Plazoleta Norte y los Grupos del Arco y del Mirador, los dos conjuntos con arquitectura monumental que formaron el centro de la antigua comunidad de Labná. Las excavaciones previas a su restauración indicaron la presencia de un camino anterior, parcialmente desmantelado y enterrado cuando el nuevo sacbé fue construido. En su primera etapa la calzada se dirigía hacia el Ala Central del Palacio y posteriormente fue desviado para entroncar con la esquina suroeste del Ala Este del Palacio. Las secciones que aún se conservan indican que originalmente fue más bajo, un poco más angosto y que sus muros retentivos fueron hechos con piedras labradas y no burdamente careadas como en su etapa final. En su costado sur llegaba a la Plazoleta Norte por medio de una doble rampa, cuyo costado externo (del lado norte) fue nivelado durante la etapa constructiva final. En la época de secas es visible parte del costado este de la rampa, en una quedado junto a los vestigios de la torre oeste dejada con este fin por los arqueólogos.

**COLUMNAS.** Edificación de 6 cuartos ubicada al este del Palacio y construida sobre un basamento rectangular de aproximadamente 1.5 m de altura, el cual no ha sido restaurado. Su acceso fue en su costado oeste, donde debió tener una escalinata. Tiene una decoración continua de columnillas, tanto al frente como en su parte posterior, típica del estilo Puuc Junquillo. La presencia de una cisterna subterránea al frente y de plataformas de servicio donde debieron elaborarse los alimentos de sus moradores tanto al frente como en su parte posterior, ambas con cisternas adicionales, así como su cercanía al Palacio, indican que debió ser la morada de una familia de alto estatus durante el Clásico Tardío.

**PALACIO.** Esta construcción de dos niveles y 67 cuartos es la más importante del sitio. Aunque parezca difícil de creer, varios edificios del nivel superior antedatan a las construcciones del nivel inferior. Esto es debido a que sus



dismantled and buried when the new *sacbé* was built. During its first phase, the causeway led to the Central Wing of the Palace but was subsequently diverted towards the south-west corner of the East Wing of the Palace. The sections still visible today indicate that it was originally lower and a little narrower, and that its retaining walls were made of finely cut stones rather than the coarse ones of its final stage. The south side reached the North Square via a double ramp, whose exterior face (of the north side) was levelled during the final construction phase. During the dry season it is possible to see part of the east side of the ramp, in a hollow next to the remains of the east tower left for this purpose by the archaeologists.

**TEMPLE OF COLUMNS.** This six-room building situated east of the Palace occupies a rectangular platform approximately 1.5 m high, which has not been restored. The access was on the west side, where there must have been a stairway. Both the front and back display a continuous decoration of tiny columns in the characteristic Puuc Colonnade style. The presence of an underground cistern at the front and service platforms probably used for preparing food at the front and back, both with additional cisterns, as well as its proximity to the Palace, indicate that it must have been the dwelling of a high-ranking family during the Late Classic.

**PALACE.** This two-storey construction with 67 rooms is the most important building at the site. Although difficult to believe, several buildings on the top level pre-date the ones on the lower level. This is because the builders levelled and filled a natural hill, using several buildings on the lower level as retaining elements to increase the space at the front of the top level, including the roofs of the buildings. This ingenious building method was used in numerous other multi-storey constructions in the Puuc region, filling and levelling to create large terraces on the slopes of karst hills and erect imposing buildings with less effort than if they were constructed on a totally flat surface. The area open to visitors is the lower level, which is composed of the west, central and east wings. Although the structure has yet to be explored in its entirety, the evidence uncovered suggests that it must have had a residential function; even so, the front buildings may have been used for another purpose. Situated in the West Wing are the only building foundations that did not have a corbel vault roof. Similarly, a large quantity of grinding stones and their respective quern stones were found nearby. At the rear of the structure, on the natural surface next to the platform, several caches of broken cooking pots were found. All of this suggests that this must have been the Palace's service area, where food such as different types of *tamales*, *atoles* and *tortillas* were prepared for the occupants. The Central Wing contains the most

Plano de Labná: 1. Arco. 2. Plazoleta Norte. 3. Plazoleta Sur. 4. Mirador. 5. Sacbé. 6. Grupo de las Columnas. 7. Palacio.

Map of Labná: 1. Arch. 2. North Square. 3. South Square. 4. Mirador. 5. Sacbé. 6. Temple of the Columns. 7. Palace.



elaborately decorated buildings. The excavations indicated that the west building pre-dates the central one, which in turn pre-dates the building on the east side. The west building was constructed in the Early Puuc style, while the north and east buildings correspond to the Puuc Mosaic, a much later style, which means that the time difference between these two must have been much shorter than between them and the west building. The sides of the central building display panels formed by interwoven mats, a symbol clearly associated with the nobility in the Maya area. Other interesting details are the heads carved in the lower moulding and the fact that the interior wall of the room is decorated as if it were an exterior wall and has benches flanking the entrance to the inner room. The decoration of the East Wing is much more elaborate, complex and illuminating. The central motif is a giant long-nosed mask originally flanked by anthropomorphic sculptures; the front of the nose is inscribed with a hieroglyphic date of the *tun ahau* type, corresponding to the year AD 862. In the south-west corner is a mask with complex symbolism. Although shaped like a reptile, it also has fins, feathers and the open jaws of a lizard revealing a human head inside. On the lower moulding of this corner is a sculpted head. These details, combined with the shape of the building and the dedication date, suggest a ceremony related to the accession to the throne of one of the last rulers of Labná. There are signs that the Palace was undergoing expansion when for some reason the site was abandoned. The north-east wing and sections of the upper level were never completed. There is evidence of unfinished building work at many sites in the mountain region.

1. Detalle de decoración de fachadas. 2. Máscara de Chaak. 3. "Tamborcillos", detalle arquitectónico característico del estilo Puuc.

1. Detail of the façade decoration. 2. Chac mask. 3. "Drums", an architectural characteristic of the Puuc style.

constructores aprovecharon una colina natural la cual fue nivelada y rellena, utilizando varios edificios del primer nivel como retención para aumentar el espacio al frente del nivel superior, incluyendo los techos de los edificios. Esta ingeniosa forma de construir se utilizó en muchos otros edificios de varios niveles de la Región Puuc, relleno y nivelando para formas terrazas amplias en las laderas de las colinas kársticas y crear edificaciones impresionantes con un menor esfuerzo al requerido si estuvieran construidas encima de una superficie totalmente plana.

El área visitable es el nivel inferior, el cual se compone de las alas oeste, central y este. Aunque aún no se ha terminado de explorar en su totalidad, existen indicios de que debió tener una función residencial, aunque es posible que los edificios frontales tuvieran otro uso. En el Ala Oeste se ubican los únicos cimenes de construcciones que no tuvieron techumbre de bóveda de piedra salediza. Asimismo, una gran cantidad de piedras de molienda y sus respectivas manos fueron recuperadas en sus inmediaciones. En la parte posterior de dicha estructura, en la superficie natural junto al basamento, fueron excavados varios depósitos conteniendo un número considerable de vasijas culinarias rotas. Todo ello sugiere que esta debió ser el área de servicio del Palacio, donde tuvo lugar la preparación de alimentos elaborados para sus ocupantes como son diferentes tipos de tamales, atoles y tortillas. El Ala Central contiene los edificios con la decoración más elaborada. Las excavaciones indicaron que el edificio oeste es anterior al central y que este último predata al del costado este. El edificio oeste fue elaborado en el estilo Puuc Temprano, mientras que el norte y el este son del Puuc Mosaico, mucho más tardío, por lo que la diferencia temporal entre estos dos debió ser menor a la que guardan respecto al edificio oeste. El edificio central tiene en sus costados unos paneles formados con petatillo o esteras entrelazadas, un símbolo claramente asociado a la nobleza en el área maya. Otros detalles interesantes son las cabezas labradas en la decoración de la moldura inferior y el hecho de que la pared interna del cuarto esté decorada como si fuera externa y tenga banquetes a ambos lados del acceso al cuarto interior. La decoración del Ala Este es mucho más elaborada, compleja y reveladora. El motivo central es un gran mascarón narigudo flanqueado originalmente por esculturas antropomorfas, que tiene labrada una fecha jeroglífica del tipo *tun ahau* en la parte frontal de la trompa correspondiente al año 862 d.C. La esquina suroeste tiene un mascarón con un simbolismo complejo. Aunque tiene forma de reptil, también tiene aletas, plumas y fauces de lagarto abiertas con una cabeza humana en su interior. En la moldura inferior de esta esquina se aprecia una cabeza esculpida. Estos detalles, aunados a la forma del edificio y la fecha dedicatoria, sugieren una ceremonia relacionada con el acceso al trono de uno de los últimos gobernantes de Labná. Existen indicios de que el Palacio se encontraba en expansión cuando por alguna razón el sitio fue abandonado. El ala noreste y secciones del nivel superior nunca fueron terminadas. Hay evidencia de obras inconclusas en muchos otros sitios de la región serrana.



## KABAH

Josep Ligorred i Perramon

### Localización

Está considerada como una ciudad de segundo rango en la clasificación del *Atlas arqueológico del estado de Yucatán*, aunque los autores señalan que la masa total de las estructuras formales parece mayor en Kabah que en la vecina Uxmal, de primer rango. En la literatura arqueológica Uxmal es considerada el centro del sistema político regional del cual dependerían otras ciudades como Kabah. De entre los grandes centros urbanos del noroeste de la serranía Puuc, Kabah destaca por su ubicación estratégica en el extremo sur del eje que se conforma con las ciudades de Uxmal y Nohpat, con las que compartió estrechos lazos de parentesco.

Se sitúa a 120 km de Mérida por la carretera antigua a Campeche "vía ruinas", a 22 km de Uxmal, el centro arqueológico más importante del Puuc, y a escasos 6 km de la comunidad de Santa Elena, la antigua Nohcacab. Kabah está situada en el extremo sur de un *sacbé* que la une con Nohpat y Uxmal, y muy probablemente con Oxkintok hacia el norte; al sureste de Kabah se encuentran las ciudades de Sayil, Xlapak y Labná, y otros sitios menores de esta misma red son Chetulich y Mulchic, este último famoso por su mural de la batalla, pintado a mediados del siglo IX, el cual se exhibe en el Museo Palacio Cantón de Mérida.

Kabah se encuentra en una zona de lomeríos y es común encontrar en esos altillos naturales del terreno a los conjuntos residenciales del asentamiento; en gran parte la ciudad está cubierta de selva mediana subcaducifolia. No hay agua superficial, pero debido a la permeabilidad del suelo tiene ríos subterráneos, y los antiguos habitantes debieron acudir a profundas cavernas para obtener agua, además de almacenar el agua de lluvia en las aguadas naturales acondicionadas y en los *chultunes* o cisternas construidas en forma de embudo invertido, que colectaban el agua en las plazas.

En 1993 un Decreto estatal convierte a Kabah en área natural protegida: además de salvaguardar los valores históricos y culturales del sitio, se protege la conservación ecológica y se impulsa el desarrollo social en el municipio de Santa Elena.

### Historia de las exploraciones

Desde el siglo XIX Kabah recibió la atención de viajeros como Stephens y Catherwood, quienes incluso cargaron con un grueso dintel de madera y dos jambas de piedra labrada para exponerlos en Nueva York en una exposición que acabó en un incendio. En los años 50's un equipo de arqueólogos coordinados por el maestro Alberto Ruz comenzó con las excavaciones y la valoración del sitio; el resultado fue la apertura al público del edificio conocido como Codz Pop, "estera enrollada", y de un Arco monumental. La estructura Codz Pop, intervenida en los años 50's por los arqueólogos Alberto Ruz y Ponciano Salazar y objeto en los 80's de observaciones de Pollock y Gendrop, es considerada un ejemplo del *horror vacui*.

Kabah es una de las zonas arqueológicas de la península de Yucatán en la cual el INAH inició a partir de 1990 un programa de restauración arquitectónica. Dirigido por el arqueólogo Ramón Carrasco, duró cuatro años. Se restauró gran parte del Conjunto Este, la Plaza del Palacio y el Teocalli y la plataforma adjunta y el sector central de la fachada del palacio Codz Pop. También se intervinieron un conjunto habitacional asociado al *sacbé* -El Cabrió- y la estructura conocida como Manos Rojas por las impresiones de éstas en las paredes interiores de uno de sus cuartos. En la última década la arqueóloga Lourdes Toscano del Centro INAH Yucatán ha efectuado trabajos de excavación y restauración en el llamado Grupo Temprano, que se encuentra entre el Arco Monumental y el conjunto del Mirador, al oeste del sitio.

## KABAH

Josep Ligorred i Perramon

### Location

This is rated as a second-class city in the *Atlas arqueológico del estado de Yucatán*, although the authors state that the overall mass of formal structures appears to be greater at Kabah than at the neighbouring first-class city of Uxmal. In the archaeological literature, Uxmal is regarded as the capital of the regional political system on which other cities such as Kabah depended. Kabah stands out among the great urban centres in the north-western Puuc mountains due to its strategic location at the southern tip of the axis formed by the cities of Uxmal and Nohpat, with which it shared close kinship ties.

It is situated 120 km from Mérida on the old "vía ruinas" Campeche road, 22 km from Uxmal, the most important archaeological centre in the Puuc region, and just 6 km from the town of Santa Elena, the ancient Nohcacab. Kabah lies at the south end of a *sacbé* that links it to Nohpat and Uxmal, and very probably to Oxkintok further north; situated to the south-east of Kabah are the cities of Sayil, Xlapak and Labná, and other minor sites such as Chetulich and Mulchic, the latter famous for its battle-scene mural painted in the mid-9th century and currently on display at the Cantón de Mérida Museum-Palace. Kabah is located in a hilly area and it is common to find the residential groups of the settlement in these natural elevations; mainly, however, the city is covered by semi-evergreen seasonal forest. There is no surface water but the permeability of the soil has given rise to underground rivers, which meant that the ancient inhabitants must have had to go to deep caves to obtain water; they would also have stored rainwater in the natural depressions and in *chultunes* or cisterns, built in the shape of an inverted funnel, which collected water in the plazas.

By virtue of a state decree in 1993, Kabah became a protected natural area: in addition to safeguarding the historical and cultural merits of the site, this status ensures protection of the ecological conditions and promotes the social development of the town of Santa Elena.

### History of the explorations

Kabah first began to attract visitors in the 19th century, when Stephens and Catherwood recorded the site and even took a thick wooden lintel and two carved jambstones to New York for display at an exhibition that caught fire. In the 1950s, a team of archaeologists coordinated by Alberto Ruz embarked on the excavation and evaluation of the site; the result was that the building known as Codz Pop, "rolled mat", and a monumental Arch were opened to the public. The Codz Pop structure, excavated in the 1950s by the archaeologists Alberto Ruz and Ponciano Salazar and then further studied in the 1980s by Pollock and Gendrop, is regarded as an example of the *horror vacui* style. Kabah was one of the archaeological areas in the Yucatán Peninsula where in 1990 the INAH embarked on a programme of architectural restoration. Led by the archaeologist Ramón Carrasco, the programme lasted four years. During this time, most of the East Group, the Palace Plaza, the Teocalli and the adjacent platform and the central section of the Codz Pop palace were restored. A residential group associated with the *sacbé* -El Cabrió- also underwent explorations, as did the Manos Rojas structure, thus called because of the impression of red hands on the interior walls of one of the rooms. During the last decade, the archaeologist Lourdes Toscano of the Yucatán INAH Centre has excavated and restored the so-called Early Group situated between the Monumental Arch and the Mirador group, in the western section of the site.



### Site description

Kabah contains material evidence and works of architecture that clearly demonstrate the degree of complexity, in terms of social organisation, achieved by the Maya in the Puuc region. The most outstanding buildings at the site are the Codz Pop (also known as the Palace of Masks), the plazas of the Palace and the TEMPLE OF COLUMNS to the east, the MIRADOR AND MANOS ROJAS GROUPS to the west, and the EARLY GROUP, the GREAT PYRAMID and its plaza, and the ARCH providing access to the monumental area at the centre of the site; all of these display an extraordinary understanding of aesthetics in their architectural design as well as incorporating aspects typical of the different styles in the northern lowlands during the Classic era. Three large groups form the core area at Kabah. The PALACE PLAZA is characteristic of the Puuc architecture developed between the 7th and 10th centuries AD, from the Early Puuc style of the TEMPLE OF THE SUN to the intermediate style visible in the vast TEOCALLI and finally the PALACE, whose classical walls and friezes decorated with colonnettes and tiny drums define it as a prototype of Puuc architecture. But it is the palatial sanctuary of the CODZ POP that genuinely characterises Kabah. The most outstanding aspects of this building are its façades: the west façade, which has over 250 masks of Chac and is covered with carved, mosaic-like stones from the bottom of the walls to the cornice; and the east façade, nowadays partly restored, whose walls are decorated with extended mats, seven warriors or heroes on the frieze of the three central rooms, and exquisitely sculpted jambstones flanking the main entrance, which display the latest date in the north of the peninsula (AD 987), scenes of a ritual dance and the capture and death of an important figure. Situated some 600 m from the Mirador, the Codz Pop is a monumental single-storey construction with a variable two bays and an architectural plan in the shape of the letter T or IK.

1. Plaza del Palacio en el grupo Este. 2. Fachada principal del Palacio en el grupo Este. 3. Arco monumental que marca el límite del área central de Kabah, al pie del cual parte el *sacbé* que la une con Nohpat y Uxmal. 4. Fachada poniente o de los mascarones en el Palacio del Codz Pop.

1. Palace plaza in the East Group. 2. Main façade of the Palace in the East Group. 3. Monumental arch marking the boundary of the core area of Kabah. The *sacbé* that links this site to Nohpat and Uxmal commences at the foot of this arch. 4. West or mask façade of the Codz Pop.

### Descripción del sitio

Kabah presenta evidencias materiales y obras de arquitectura que demuestran el grado de complejidad que, a nivel de organización social, lograron los mayas del Puuc. Destacan edificios como el Codz Pop, las plazas del Palacio y del EDIFICIO DE LAS COLUMNAS al este, los GRUPOS DEL MIRADOR Y MANOS ROJAS al poniente, y el GRUPO TEMPRANO, la PIRÁMIDE con su plaza y el ARCO de entrada al área monumental en el centro del sitio; en ellos se aprecia un gran sentido estético en la concepción arquitectónica y una integración de los aspectos artísticos que definen a los distintos estilos de las tierras bajas del norte en el Clásico. Tres grandes conjuntos conforman el núcleo urbano de Kabah. La PLAZA DEL PALACIO muestra el desarrollo arquitectónico del Puuc entre los siglos VII y X d.C., desde el estilo Puuc Temprano en el TEMPLO DEL SOL, pasando por un estilo intermedio visible en el voluminoso TEOCALLI, hasta el PALACIO, prototipo de la arquitectura del Puuc con los clásicos paramentos y frisos de junquillos y tamborcillos.

Pero es el santuario palaciego del CODZ POP el edificio que caracteriza a Kabah, en él son de apreciarse sus fachadas: la poniente, que cuenta con más de 250 mascarones de Chac y está cubierta de piedras labradas formando mosaicos desde el arranque de los muros hasta la cornisa; y la fachada oriente, parcialmente restaurada, con los muros decorados con esteras extendidas, siete guerreros o héroes en el friso de los tres cuartos centrales, y con unas jambas finamente esculpidas a los lados de su puerta principal, donde sobresalen en importancia la fecha más tardía del norte peninsular (987 d.C.), y las escenas de una danza ritual y de la captura y muerte de un importante personaje. Ubicado a unos 600 m del Mirador, el Codz Pop es una construcción monumental en forma de T ó IK. El edificio mide 54 m en su fachada oeste, 24.5 de ancho y 46 m en su lado este. Está compuesto al oeste por dos crujiás longitudinales, de cinco cuartos cada una. Al este tiene una sola crujiá, con un total de nueve cuartos; al norte y al sur tiene cuatro aposentos distribuidos en tres crujiás simples en cada lado. El acceso se realiza por la esquina suroeste del grupo, que en los momentos más tardíos de ocupación fue clausurada por otra estructura, o a través de las escaleras del Teocalli. Por el oeste, la plataforma del Codz Pop cuenta con una empinada escalinata por la que se llega a la explanada o plaza donde se encuentran el altar jeroglífico y el *chultún*, esto frente a las gradas de acceso a la fachada de los mascarones.

George Andrews (1986) sitúa el Codz Pop dentro del estilo Mosaico ya que su análisis se basaba en la fachada oeste o de los mascarones, única visible



cuando elaboró su clasificación. Las características tanto constructivas como decorativas del Codz Pop lo hacen poseedor de una singularidad considerable, ejemplo de una nueva variedad del estilo Mosaico, e implica un desarrollo escultórico autóctono en el Puuc durante los últimos años del Clásico Terminal. Los motivos del friso en cuanto a su temática sólo podemos relacionarlos con el Templo V de El Adivino de Uxmal: tanto el conglomerado de Chacs como los personajes en escultura de bulto son elementos únicos dentro de este estilo arquitectónico que podríamos denominar Puuc Tardío. Para rematar sus líneas estéticas incomparables en la arquitectura maya, el Codz Pop se corona con una esbelta crestería conformada por tres cuerpos, el del medio con enormes grecas escalonadas, y más de dos metros de altura, a juego con la crestería del llamado Palacio en la plaza adyacente. Es común observar al alba haces de luz que atraviesan entre las pilastras y las grecas de estas cresterías y se proyectan, cortando la neblina del amanecer, más allá de las plataformas que sostienen a estas dos emblemáticas construcciones del sitio.

Es digno de mencionar el altar jeroglífico que se halla en la plaza poniente del Codz Pop, una de las inscripciones más largas de las tierras bajas del norte, cuyos bloques en desorden están a la espera de un desciframiento que aportará evidencias acerca de los gobernantes y la historia del sitio y la región. También destacan los *chultunes*, uno en la plaza del Palacio, y otro ubicado al frente de la fachada de los mascarones del Codz Pop, uno de los más grandes del Puuc, el cual todavía hoy garantiza el abasto de agua en el sitio. Al sur del Codz Pop se reporta además una aguada natural.

### Importancia y relaciones

Kabah, "la mano que cincela" o "la de abajo" (*kabal*), se distingue por su ubicación estratégica, por una larga ocupación y por la calidad de las piedras labradas que embellecen y dan significado a sus construcciones. En Kabah se observa un desarrollo arquitectónico y escultórico que contiene ejemplos de la mayoría de estilos del Puuc, observándose en ellos el desarrollo dinámico de esos grupos mayas yucatecos. Tiene además un área periférica con grupos de edificios que van desde grandes nivelaciones con estructuras abovedadas y espacios como plazas, hasta simples basamentos con restos de lo que debieron ser habitaciones de materiales perecederos. Como la generalidad de los sitios del Puuc, presenta un tipo de asentamiento disperso, forma que permitió un manejo del medio acorde con las características ecológicas y topográficas del pequeño valle en donde se encuentra.

Los primeros indicios del asentamiento se remontan al Preclásico Medio (600-300 a.C.), período poco conocido en esta región, pero que sentó las bases para lo que después, hacia el Clásico Terminal (950-1050 d.C.), llegaría a ser Kabah. Al contemplar Kabah, al subir y bajar las escalinatas voladas de sus palacios, al asomarse a sus infinitos cuartos abovedados con banquetas, o al aproximarse a los relieves de las fachadas de sus edificios, que más parecen esculturas monumentales, uno alcanza a imaginar la compleja cotidianidad y el proceso de abstracción que manifestaron en el diseño de los espacios sus antiguos habitantes.



The building measures 54 m on its west façade, 24.5 m in depth and 46 m on its east side. The west wing is composed of two longitudinal bays, each of which contains five rooms. The east wing has just one bay and contains nine rooms; in the north and south wings there are an additional four chambers distributed between three simple bays on each side. The access is either via the south-west corner of the group, which during the latter days of the city's occupation was sealed by another structure, or via the Teocalli stairways. Further west, the Codz Pop platform displays a steep stairway that climbs to the esplanade or plaza where the hieroglyphic altar and *chultún* are located, the latter opposite the steps leading to the mask façade. George Andrews (1986) defines the Codz Pop as belonging to the Mosaic style, based on the west or mask façade, the only one visible when he made his evaluation. Due to both its construction and decorative characteristics, the Codz Pop is a highly unique building and an example of a new variety of the Mosaic style, which implies the development of an autochthonous sculptural form in the Puuc region during the latter years of the Terminal Classic. In terms of their theme, the motifs on the frieze may bear some relation to Temple V or the Pyramid of the Magician at Uxmal: both the conglomeration of Chacs and the sculpted bundle figures are unique elements in this architectural style, which we might call Late Puuc. As the finishing touch to its aesthetics, incomparable with anything else in Maya architecture, the Codz Pop is crowned by a slender tripartite roof comb in which the middle section displays enormous stepped frets; standing over 2 m high, it establishes a dialogue with the roof comb of the Palace in the adjacent plaza. At dawn, the shafts of light filtering through the pilasters and frets of these roof combs are a common sight, cutting through the morning mist beyond the platforms on which these two emblematic constructions stand. Another notable feature of this site is the hieroglyphic altar in the west plaza of the Codz Pop, which constitutes one of the longest inscriptions in the northern lowlands and whose blocks, currently in disarray, await decipherment to shed further light on the rulers and the history of the site and region. Finally, mention must be made of the *chultunes*, one in the Palace plaza and the other opposite the mask façade of the Codz Pop; the latter is one of the largest in the Puuc region and to this day it guarantees the supply of water to the site. Situated south of the Codz Pop there is also an *aguada* or natural depression.

### Importance and relations

Kabah, "the hand that carves" or "the one below" (*kabal*), is distinguished by its strategic location, long occupation sequence and the quality of the carved stones that embellish and lend such great significance to its constructions. At Kabah it is possible to observe an architectural and sculptural development that contains examples of most of the Puuc styles, demonstrating the dynamic evolution of these Yucatec Maya groups. There is also a fringe area with groups of buildings that range from large levelled sections with vaulted structures and spaces such as plazas, to simple platforms with the remains of what must have been dwellings made of perishable materials. Like most Puuc sites, Kabah is a scattered settlement, a layout dictated by the ecological and topographical characteristics of the small valley in which it is situated. The earliest evidence of the settlement dates back to the Middle Preclassic (600-300 BC), a period about which little is known in this region but which nevertheless laid the foundations for what, towards the Terminal Classic (AD 950-1050), would become Kabah. When you contemplate the ancient city, climb up and down the stairways in front of the palaces, sneak a look inside the endless vaulted rooms with benches, or examine the reliefs on the façades of the constructions, which resemble monumental sculptures rather than buildings, it is easy to imagine the complex daily life of the ancient inhabitants and the process of abstraction they manifested in designing their spaces.

Plano de Kabah: 1. Palacio. 2. Teocalli. 3. Codz Pop. 4. Cuadrángulo. 5. Gran Pirámide. 6. Arco. 7. Sacbé. 8. Grupo Temprano. 9. Grupo Manos Rojas. 10. Grupo del Mirador.

Map of Kabah: 1. Palace. 2. Teocalli. 3. Codz Pop. 4. Quadrangle. 5. Great Pyramid. 6. Arch. 7. Sacbé. 8. Early Group. 9. Manos Rojas Group. 10. Mirador Group.



### SAYIL

Rodrigo Liendo Stuardo

#### Location

The archaeological area of Sayil is situated 25 km south-east of Uxmal, Yucatán. To reach it, take federal road 180 and then state road 131 to the site. The Puuc region is characterised by karst landscape and uneven topography, with no sources of surface water, only *cenotes* and *aguadas*, natural wells and depressions. One of its principal cultural traits during the pre-Hispanic period was the development of a technology to store rainwater in *chultunes* or cisterns dug out of the rock. The vegetation in the Sayil area is at different stages of growth, giving rise to a thick layer of secondary vegetation that makes it relatively inaccessible. This vegetation is the produce of the last 400 years of seasonal farming characterised by the cultivation of small plots of land which are rotated every so often when the nutrients of the soil have been depleted. This modern farming method, combined with the low levels of population it sustains, is a stark contrast to the high population levels in the Puuc region during the pre-Hispanic period, especially the Terminal Classic (AD 750-950.)

#### Pre-Hispanic history

The size of the civic-ceremonial precinct at Sayil was only eclipsed in the region by Uxmal. Near Sayil are various minor sites, including Kabah and Labná. These civic-ceremonial sites are situated at regular intervals of between 10 and 12 km, with dense human conglomerates between larger centres. The density of the pre-Hispanic population was such that in certain areas of the Puuc region it was continuous, leaving very few places without any human presence. The growth of Sayil as an important centre was probably the result of the collapse of other centres and the population decline in the southern lowlands during the 8th and 9th centuries AD. Over the course of the following centuries, the majority of the population in the southern lowlands probably moved to areas with a greater stability in terms of resources or to less populated regions, such as Puuc. The rapid population increase in northern Yucatán is therefore almost certainly related to the decline in importance of Petén in the political and economic history of the Maya area, but also to a major change in rainfall levels and improved farming potential in the Puuc region at the end of the Classic period. Based on the capacity of Sayil to accumulate water in *chultunes* and on the number of rooms per building, some historians estimate a population of between 4,000 and 8,000 during the Terminal Classic (AD 750-950) and a possible area of influence of 70 sq km with a total population of 16,000.

#### History of the explorations

Sayil was first visited and its ruins presented to an international public in 1841, after it had been recorded by John Stephens and Frederick Cartherwood. Although numerous travellers and researchers have published their impressions about their respective visits (Maler 1895, Marquina 1928, Proskouriakoff 1946, Ruppert and Smith 1957, Brainerd 1958, Pollock 1980, among others), relatively little is known about this archaeological site beyond the architecture of the core area. Until recently, the most complete perspective of this site, and indeed of any other site in the Puuc region, was the map drawn up by Edwin Shook in 1934 showing the layout of the buildings and documenting some of the most notable structures. Evidence of the principal period of occupation was

1-2. El Palacio de Sayil.

1-2. The Palace at Sayil.

### SAYIL

Rodrigo Liendo Stuardo

#### Localización

La zona arqueológica de Sayil se localiza 25 km al sureste de Uxmal, Yucatán; para llegar se debe tomar la carretera federal 180 y después dirigirse sobre la carretera estatal 31 hasta la zona arqueológica. El Puuc tiene un paisaje kárstico y una topografía accidentada, sin fuentes de agua superficiales, que se reducen a los cenotes o aguadas. Uno de sus rasgos culturales sobresalientes en época prehispánica fue el desarrollo de una tecnología apropiada de almacenamiento del agua de lluvia en *chultunes* excavados en la roca. La vegetación en la región de Sayil se encuentra en diferentes estadios de crecimiento, lo que produce una densa capa de vegetación secundaria que hace difícil el tránsito. Esta vegetación es el producto de los últimos 400 años de actividad agrícola de temporal caracterizada por la siembra de pequeñas parcelas que deben ser rotadas cada cierto tiempo cuando los nutrientes de los suelos se agotan. Este sistema agrícola contemporáneo, y los bajos niveles poblacionales que sustenta, contrastan de manera dramática con los altos niveles poblacionales del Puuc en época prehispánica, durante el período Clásico Terminal (750-950 d.C.)

#### Historia Prehispánica

El tamaño del centro cívico-ceremonial de Sayil fue eclipsado en la región solamente por Uxmal. En las cercanías de Sayil hay una serie de sitios menores que incluyen a Kabah y Labná. Estos sitios cívico-ceremoniales se ubican a intervalos regulares de 10 a 12 km de distancia, con la existencia de densos conglomerados humanos entre centros mayores. La densidad poblacional prehispánica fue tal, que en algunas áreas del Puuc fue continua, dejando pocos lugares sin presencia humana. El crecimiento de Sayil como centro importante se debió muy probablemente al colapso de otros centros y a la disminución de la población en las tierras bajas del sur durante los siglos VIII y IX d.C. Durante los siglos siguientes, probablemente el grueso de la población residente en las tierras bajas del sur buscara asentamiento en áreas más estables en recursos o en regiones menos pobladas, como el Puuc. Es muy probable, por lo tanto, que el rápido aumento poblacional en el norte de Yucatán se relacione con la disminución de la importancia de Petén en la historia política y económica de área maya, pero también, que haya sido el producto de un cambio importante en los niveles de precipitación pluvial y aumento del potencial agrícola de la región Puuc a finales del Clásico. Algunos estimados de población para Sayil durante el Clásico Terminal (750-950 d.C.), basados en la capacidad de acumulación de agua en *chultunes* o en el conteo de cuartos por



edificios, sugieren una población entre 4,000 a 8,000 individuos y una posible área de sustentación de 70 km<sup>2</sup> con un total de 16,000 habitantes.

### Historia de las exploraciones

El sitio de Sayil fue visitado por primera vez y sus ruinas presentadas a un público internacional en 1841, después de la visita de John Stephens y Frederick Cartherwood. Aunque numerosos viajeros e investigadores han publicado sus impresiones sobre sus respectivas visitas (Maler 1895, Marquina 1928, Proskouriakoff 1946, Ruppert y Smith 1957, Brainerd 1958, Pollock 1980, entre otros), es relativamente poco lo que se conoce de este sitio arqueológico más allá de su núcleo arquitectónico central. Hasta hace poco la perspectiva más completa de este sitio, o de cualquier otro de la región Puuc, consistía en un mapa de la distribución de sus edificios elaborado por Edwin Shook en 1934, en donde se documentan algunos de sus estructuras más sobresalientes. El fechamiento del momento principal de ocupación de Sayil se limitaba, hasta hace pocos años, a la existencia de algunas fechas calendáricas en inscripciones y en la cerámica obtenida de excavaciones pequeñas llevadas a cabo en el sitio por Brainerd en 1958. La mayor proporción de estos tios pertenecen al complejo cerámico Cepech, el cual se fecha entre los años 800 a 1000 d.C. A finales de los años 80 y principios de los 90 se ejecutó un proyecto arqueológico de más larga duración y detalle en el sitio por parte de la Universidad de Nuevo México.

### Descripción del sitio

Sayil, en su momento de mayor auge, pudo estar compuesto por cuatro conjuntos arquitectónicos de diferente magnitud e importancia. Uno hacia el norte, otros dos siguiendo una calzada que conecta al sitio de norte a sur, y el mayor hacia el sureste. El asentamiento principal de Sayil se concentra en el fondo del valle, en donde los cinco conjuntos principales se orientan en un eje relativamente norte-sur a lo largo de la calzada principal del sitio. Los asentamientos no asociados directamente a la calzada se localizan en relación a la presencia de yacimientos de piedra caliza, necesarios para la construcción de *chultunes*. El asentamiento continúa, prácticamente en todas direcciones, hasta el piedemonte de los cerros que conforman el valle.

**PALACIO.** Es el edificio más conocido de Sayil, llamando la atención por sus dimensiones y decoración. Es también conocido como el Gran Palacio o Palacio Norte en algunas publicaciones. Fue construido sobre una nivelación del terreno. Es un conjunto abovedado de tres niveles escalonados, compuesto por más de 90 cuartos, cuya función básica fue la de servir de residencia a la familia y entorno cercano del gobernante del sitio. Su fachada principal da al sur, sobre una plataforma de la que arranca el sacbé que recorre y une a los demás conjuntos que componen el paisaje urbano de Sayil. Sobre el primer y segundo pisos destaca la presencia de entradas "tripartitas" que finalmente conducen a cada uno de los cuartos que componen al edificio. La amplitud de dichos vanos fue lograda mediante una técnica novedosa en el área maya: el uso de columnas sobriamente decoradas, monolíticas, que permitió la creación de amplias superficies iluminadas y de techos planos y uso de bóveda.



1

limited until a few years ago to the existence of certain calendric dates on inscriptions and on the ceramics uncovered during minor excavations conducted at the site by Brainerd in 1958. Most of these pots correspond to the Cepech ceramic group, which dates from between AD 800 and 1000. Between the end of the 1980s and beginning of the 1990s, the University of New Mexico conducted a longer and more detailed archaeological project at the site.

### Site description

At its peak, Sayil may well have comprised four architectural groups of varying sizes and importance: one to the north, another two along the causeway running north-south through the site, and the largest to the south-east. The main settlement is concentrated in the bottom of the valley, where five main groups are arranged in an approximate north-south axis along the main causeway. The location of the settlements not directly associated with the causeway is determined by the presence of limestone rocks, which were required for the construction of *chultunes*. The site continues, practically in all four directions, to the foot of the hills that form the valley.

**PALACE.** This is the best known building at Sayil, being noted for its sheer scale and decoration. In certain publications it is referred to as the Great Palace or the North Palace. It was built on ground that had been levelled and adopts the form of a vaulted group on three stepped tiers comprising over 90 rooms; its basic function was to serve as the residence of the governor's family and closest circle. The main façade faces south and rises from a platform which also marks the beginning of the causeway that leads to the other groups that form the urban landscape of Sayil. The first two levels are defined by "tripartite" entrances which eventually lead to each of the rooms inside the building. The width of these opening was achieved by a novel technique in the Maya area: the use of modestly decorated, monolithic columns, which permitted the creation of large, well-lit surfaces covered either by flat roofs or corbel vaults. The façades display a harmonious and balanced combination of various decorative panels: on each level, the façades have a different type of decoration, the most notable being the middle section with its complicated mosaic designs, typical of the Puuc style. On the bottom level, the west façade once displayed medial moulding combined with zoomorphic masks, the

Plano de Sayil: 1. Palacio. 2. Templo de la Jamba Jeroglífica. 3. Mirador. 4. Grupo Sur.

Map of Sayil: 1. Palace. 2. Temple of the Hieroglyphic Lintel. 3. Mirador. 4. South Group.



2

latter no longer visible. On the east façade, the smooth panels are combined with a frieze decorated with colonnettes. The second level offers a magnificent example of Puuc architecture at its height, combining simple entrances with much wider ones and a decorative repertoire defined by the use of colonnettes on the lower frieze. Medial and upper mouldings decorate the short sections of these same elements which alternate from wall to frieze between the doorways, the portico openings and the sculptural decoration. The walls are decorated with colonnettes with *ataduras* or moulded bindings in the middle and at the ends, while the frieze, simple and bare, serves to accentuate the wall decoration. On the frieze above the central openings are robust stucco masks representing the front view of a long-nosed deity, flanked by serpents shown in profile. The decoration of the lower levels of the Palace contrasts enormously with that of the top level, which is much simpler. This level was added at later date and part of the lower levels must have been filled in to support the weight of it.

**MIRADOR.** Situated next to the south end of the causeway and built on a stepped platform, the reconstructed building we see today is defined by its high corbel vault and an equally high roof comb. Nowadays, the façade is bare and simple, with medial moulding that must have contrasted with the roof comb which still displays traces of butts for stucco anthropomorphic figures. The building originally contained five rooms, of which only one has survived.

**TEMPLE OF THE HIEROGLYPHIC LINTEL.** This forms part of a small quadrangle. It is poorly preserved, with only three of its original rooms still visible today. The north room displays an interesting doorway from the architectural point of view and relatively rare in the Maya area: a band of 30 glyphs, many fairly well preserved, decorates the jambstone and lintel of the main entrance to the building.

**SOUTH PALACE.** This is a fairly simple, three-room structure with a central portico defined by two columns, lintels and capitals with carved figures and anthropomorphic deities. It is the largest building in the **SOUTH GROUP**. A two-level structure, its main façade faces east. On the ground floor the rooms are arranged around a solid volume. The central room on the façade has three doorways. Nearly all of the decoration is articulated by horizontal lines of colonnettes.

1-2. Las estelas 3 y 5, las dos estelas encontradas en Sayil. 3-4. Detalle de elementos arquitectónicos del Palacio de Sayil.

1-2. Stelae 3 and 5, the two stelae found at Sayil. 3-4. Detail of the architectural elements on the Palace at Sayil.



3



4

La decoración de las fachadas se logró mediante la integración armónica y equilibrada de cuerpos con decoraciones diversas: las fachadas de cada piso muestran un tratamiento diferente, destacando la decoración de la del cuerpo intermedio a base de complicados diseños de mosaico, característicos del Puuc. En el nivel inferior, el tratamiento de la fachada poniente presenta una moldura media combinada con mascarones zoomorfos hoy desaparecidos. En la fachada oriente los paños lisos de los muros que componen el cuerpo se combinan con un friso decorado con junquillos. El segundo nivel representa un claro y magnífico ejemplo de arquitectura Puuc, plenamente desarrollada y en donde se combinan accesos de puertas simples con accesos de amplias dimensiones, junto a una decoración a base de la colocación de junquillos en la cenefa inferior. Las molduras media y superior moldean los tramos cortos de estos mismos elementos que se alternan del paramento al friso entre los vanos de puertas, los claros de pórticos y decoración escultórica. Los paramentos se decoran a base de junquillos, con "ataduras" al centro y los extremos, mientras que el friso, simple y liso, resalta la decoración de los muros. En el friso de los vanos centrales hay robustos mascarones de estuco que representan de manera frontal a una deidad nariguda flanqueada por sendas serpientes representadas de perfil. La decoración de los primeros cuerpos del Palacio muestra un gran contraste con la del tercer cuerpo, mucho más simple. Este último fue construido en una época tardía y para sostener su peso se debió rellenar parte de los primeros cuerpos.

**MIRADOR.** Ubicado a un lado de la calzada, hacia su sector sur, sobre un basamento escalonado, vemos en la actualidad un edificio reconstruido que resalta por su bóveda alta y una alta crestería que no conserva decoración en su fachada, lisa y sencilla, con un moldura media que debió de servir de contraste a la crestería en donde se conservan algunos restos de soportes de elementos antropomorfos construidos en estuco. El edificio estuvo originalmente compuesto de cinco cuartos, de los que se conserva sólo uno.

**TEMPLO DE LA JAMBA JEROGLÍFICA.** Forma parte de un cuadrángulo pequeño. Su conservación es mala, sólo quedan tres de sus cuartos originales. El cuarto norte presenta una entrada interesante desde una perspectiva arquitectónica y poco común en el mundo maya: una banda de treinta glifos, muchos de ellos bastante bien conservados, decoran la jamba y el dintel del vano principal del edificio.

**PALACIO SUR.** Es una estructura bastante sencilla de tres cuartos con un pórtico central de dos columnas, dinteles y capiteles esculpidos con figuras de personajes y deidades antropomorfos. Es el edificio de mayor tamaño del **GRUPO SUR**. Esta estructura es de dos niveles: su fachada principal da al oriente. En el primer cuerpo los cuartos se alinean en torno a un macizo central. El cuarto central de la fachada presenta tres accesos. La decoración está ejecutada casi en su totalidad por líneas horizontales de junquillos.



## SAYIL Y XLAPAK

Detalles Arquitectónicos  
Architectural Details

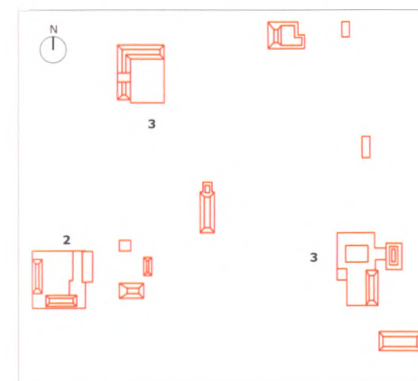


1-2. Xlapak: "Cascada de Chaaks" en el Pequeño Palacio y detalle de junquillos y chimez (ciempiés) en edificio del grupo 2. 3-8. Sayil: 3. Tamborcillos del Puuc. 4. Segmento de mosaicos ensamblados. 5. Esquina de cornisa con un Chaak narigudo de perfil. 6. Chaak de frente, construido con técnica de mosaico. 7. Chaak con sus fauces abiertas. 8. Mosaico con "anteojeras" del dios Chaak y un personaje "descendiente" en su parte superior.

1-2. Xlapak: stack of Chac masks on the Small Palace and detail of the colonnettes and *chimez* (centipede) on a building in Group 2. 3-8. Sayil: 3. Puuc drums. 4. Segment of assembled mosaics. 5. Corner of a cornice with a long-nosed Chac mask in profile. 6. Front view of Chac in the mosaic technique. 7. Chac with open jaws. 8. Mosaic of the god Chac with "eye pieces" of the god Chac and a "descending" dignitary at the top.



Plano de Xlapak: 1. Pequeño Palacio. 2. Grupo 2. 3. Grupo 3.  
Map of Xlapak: 1. Small Palace. 2. Group 2. 3. Group 3.



## XLAPAK

Josep Ligorred i Perramon

### Location

This site is situated 38 km south-east of Uxmal on the old "vía ruinas" Campeche road; after Kabah, where it meets the Puuc route state road, turn left. The Maya word *Xlapak* means "old walls".

### Site description

Xlapak is distinguished by the symmetry and exquisite decoration of the façades of the ancient residences. Although only three of the buildings have been restored, a visit to this site offers the chance to enjoy the classic architecture in a natural setting with beautifully tended vegetation in a small valley at the heart of the Yucatec mountains. The main groups are associated with caves and *chultunes*, and it is more than likely that this aspect impacted to a certain degree on the pattern of the ancient settlement. The construction and decorative characteristics of the residences suggest that the site experienced its peak between AD 600 and 1000.

The principal construction is the **SMALL PALACE**, as the caretakers call it. In the 1960s the archaeologist César Sáenz, from the INAH, excavated and restored the building. It is a single-storey structure with an ornate frieze decorated with stacks of masks of Chac, the rain and water god, and stepped frets. The main buildings of another two architectural groups have also been consolidated, although further excavation and restoration are required to shed more light on their characteristics. The building in **GROUP 2** is distinguished by a frieze with colonnettes and a row of dentilated stones known as *chimez* ("centipede" in Maya), typical of the Classic Puuc style.

1. Fachada poniente del Pequeño Palacio. 2. Edificio restaurado con columnas y junquillos. 3. Esquina noroeste del Pequeño Palacio, con grecas escalonadas en el friso y cascadas de mascarones en las esquinas. 4. Puerta y restos de bóveda en edificio del Grupo 2.

1. West façade of the Small Palace. 2. Restored building with columns and colonnettes. 3. North-west corner of the Small Palace, with stepped frets on the frieze and stacks of masks at the corners. 4. Doorway and remains of a vault in a building in Group 2.

## XLAPAK

Josep Ligorred i Perramon

### Localización

Se encuentra 38 km al sureste de Uxmal por la antigua carretera a Campeche vía ruinas; pasando Kabah, en el entronque con la carretera estatal de la ruta Puuc debe doblarse a la izquierda. La palabra maya *Xlapak* significa "muros viejos", "viejas murallas" o "pared vieja".

### Descripción del sitio

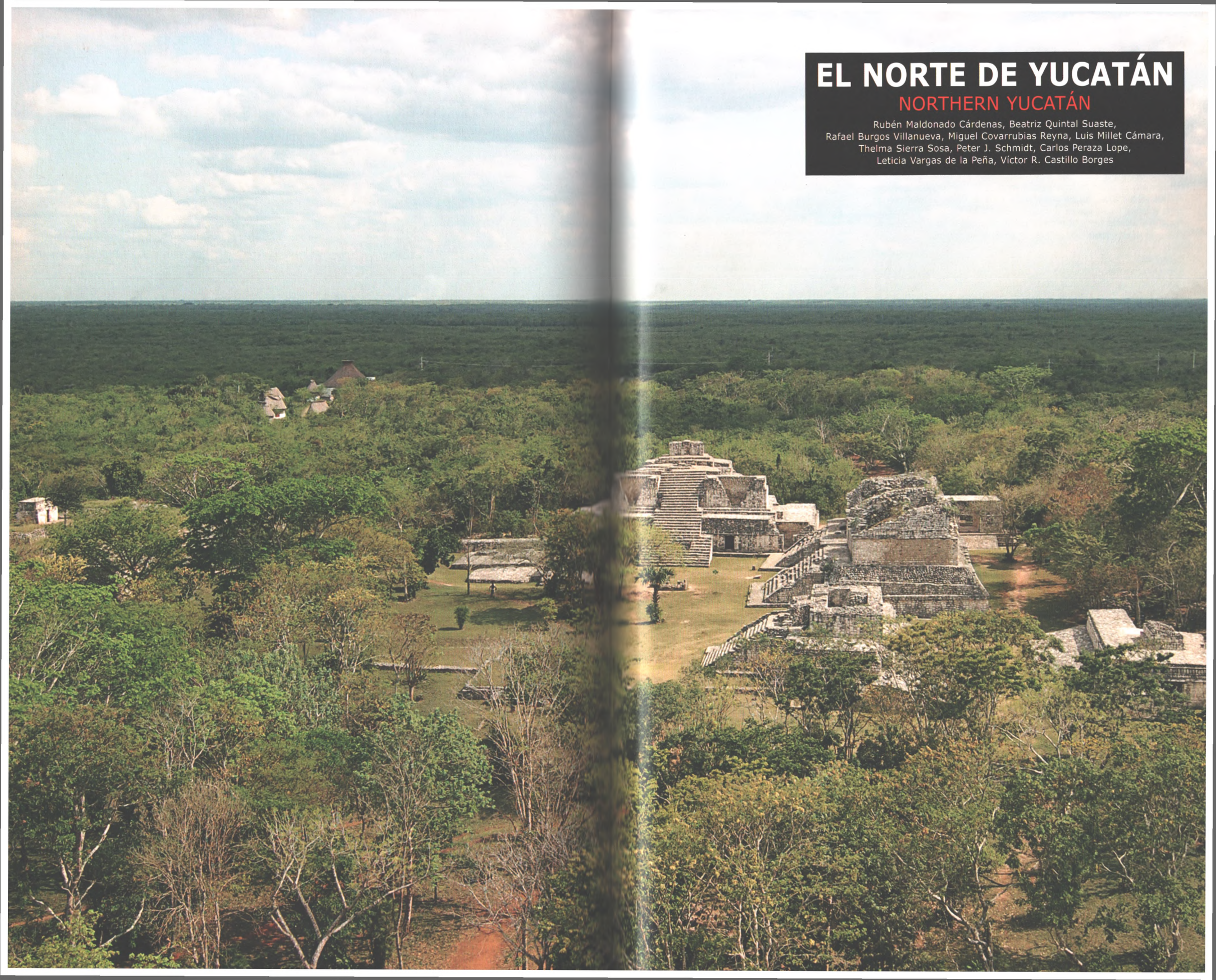
Xlapak se distingue entre las ciudades del Puuc por la simetría y fina decoración de las fachadas de sus antiguas residencias. A pesar de no tener más que tres edificios restaurados, la visita ofrece la oportunidad de disfrutar, además de su arquitectura clásica, de un entorno natural con vegetación muy bien conservada en un pequeño valle en el corazón de la serranía yucateca. Los conjuntos principales del sitio están asociados con cuevas y *chultunes*, y muy posiblemente este aspecto debió marcar de alguna manera el patrón del antiguo asentamiento. Las características constructivas y decorativas de sus residencias sugieren que vivió su época de esplendor entre el 600 y el 1000 d.C.

En el sitio destaca el **PEQUEÑO PALACIO**, como le llaman los encargados de su mantenimiento y cuidado. En los años 60 el arqueólogo César Sáenz, del INAH, excavó y restauró el edificio, de una sola planta con el friso ricamente decorado con cascadas de mascarones del dios Chac, señor de la lluvia y el agua, y grecas escalonadas. Los edificios principales de otros dos conjuntos arquitectónicos también han sido consolidados aunque todavía les falta excavación y restauración para conocer bien sus características. En el edificio del **GRUPO 2** destaca un friso con columnillas y una fila de piedras dentadas conocidas como *chimez* (ciempiés en maya), decoración típica del estilo Puuc Clásico.

# EL NORTE DE YUCATÁN

## NORTHERN YUCATÁN

Rubén Maldonado Cárdenas, Beatriz Quintal Suaste,  
Rafael Burgos Villanueva, Miguel Covarrubias Reyna, Luis Millet Cámara,  
Thelma Sierra Sosa, Peter J. Schmidt, Carlos Peraza Lope,  
Leticia Vargas de la Peña, Víctor R. Castillo Borges



### Introducción

Rubén Maldonado Cárdenas

Izamal, Yucatán

Chichén Itzá, Yucatán

La planicie del norte de Yucatán es el ámbito geográfico en el que se desarrollaron centros comunales prehispánicos que conformaron regiones con un gran número de sitios menores ligados a sitios mayores. Al área norteña corresponden la costa norte y la llanura que termina donde se inicia la serranía Puuc, quedando comprendidos en ella Acanceh, Aké, Izamal, Dzibilchaltún, Chichén Itzá, Balancanché, Xcambó, Mayapán, Ek’ Balam, Dzilam y Ucí. Aún cuando alguna vez se creyó que el área norteña fue poblada tardíamente desde el Petén guatemalteco, en las últimas cuatro décadas el cúmulo de trabajos arqueológicos realizados en el norte de Yucatán prueban que esta enorme zona estuvo poblada varios siglos antes de Cristo, al igual que las áreas sureñas, y participó de la tradición artística y religiosa de áreas situadas al sur, algunas tan lejanas como Tikal y Uuxactún en Guatemala, y del centro de México, sobre todo de Tula, la capital de los toltecas.

### Cronología

**PRECLÁSICO MEDIO** (1000/700-400/300 a.C.). Poblaban el norte de Yucatán comunidades menores que se movieron tanto desde el sur como desde la costa del Golfo. Esas primeras sociedades subsistieron básicamente por la agricultura. Los recursos naturales de la tierra y de la costa también fueron aprovechados. Esta situación ecológica privilegiada hizo destacar algunos sitios: Chichén Itzá tendría su primer asentamiento alrededor del siglo VI a.C. (Ball 1989: 126), Izamal iniciaba un desarrollo que sería promisorio y Acanceh también manifestaba su presencia en este período.

**PRECLÁSICO SUPERIOR** (400/300 a.C-300 d.C.). Sobresalieron los asentamientos de comunidades autosuficientes como Komchén, Tamanché, Dzibichaltún, Ucí, Cansahcab, Acanceh, Aké e Izamal. De esta etapa se encuentran elementos que señalan influencias del sur de Veracruz en la costa del Golfo (Ruz 1982: 267). Posteriormente hay una relación con el área de Guatemala evidente por la presencia de una tradición cerámica (Mamón).

**CLÁSICO TEMPRANO** (250/300-600 d.C.). Se manifiestan los primeros centros importantes y destacan sitios con arquitectura megalítica. como Tihó (Mérida), Aké, Izamal y Dzilam. En el noreste, los asentamientos de La Providencia, San Crisanto y Chuburná, notándose por río Lagartos varios sitios de ocupación costera que tuvieron relaciones con lugares de la costa oriental e incrementaron los movimientos costeros (Ball, 1978:130-131). Xcambó surge como puerto costero importante.

**CLÁSICO TARDÍO** (600-800/900 d.C.). A nivel regional, una organización social centralizada caracterizó a los sitios rectores que controlaron los bienes y servicios de la comunidad, la producción y distribución de alimentos, las actividades religiosas y las obras públicas. Gobernantes de la élite aliados con la casta sacerdotal gobernaron y crearon una burocracia elaborada.

**CLÁSICO TERMINAL** (800/900-1000 d.C.). En tanto que Chichén Itzá extendía su control territorial, las grandes capitales de las planicies del norte, como Izamal y Ek’ Balam se colapsaron como capitales políticas, al igual que las ciudades sobresalientes de la región del Puuc. En Dzibilchaltún aparentemente dejó de construirse, pero se manifiesta la presencia de Chichén Itzá en las construcciones del norte de su Plaza Central. En Aké, la muralla sobrepuesta sobre el *sacbé* que lo unía con Izamal sugiere un rompimiento con ese centro. La última época de la Estructura 1 con sus 35 pilastras y un enorme espacio techado, está señalando una fuerte relación con Chichén Itzá. Nada de eso existe en Izamal. Es posible que Aké haya sido finalmente un aliado más de Chichén en su lucha contra Izamal (Maldonado y Kurjack 1993). A la vez, grupos extranjeros chontales o putunes de la laguna de Términos y de la confluencia de los ríos Grijalva y Usumacinta, iniciaron sus intrusiones. La cultura híbrida maya-nahuatizada de estos grupos se explica porque estaban situados en una región periférica, en los límites del área maya, que era a su vez frontera con los pueblos nahuas (Ruz 1982: 276). Para Ruz es evidente la intrusión de elementos decorativos relacionados con el arte tolteca hacia fines del siglo X. Al final de este período los chontales o putunes, comerciantes y navegantes mayas, controlaban parcial o totalmente la costa oriental, con Cozumel, Campeche y Bacalar. Su medio de transporte natural era el agua y rodeaban la península de Yucatán en sus actividades comerciales, alcanzando por el oriente a las costas de la actual Honduras.

**POSCLÁSICO TEMPRANO** (1000-1200/1250 d.C.). Sus inicios se caracterizaron por guerras internas, una mayor concentración de poder en los sitios mayores y alianzas. Los sitios alcanzaron su crecimiento máximo y se expandieron más allá de sus fronteras regionales, haciendo de la guerra una verdadera profesión; tal fue el caso de Chichén Itzá, que tuvo al Templo de los Guerreros como sede de poderosas órdenes militares y luchó por la hegemonía territorial en el norte y centro de la Península, teniendo repercusiones hacia el este y el oeste. Por lo mismo, los sitios rectores regionales como

### Introduction

Rubén Maldonado Cárdenas

Izamal, Yucatán

Chichén Itzá, Yucatán

The northern Yucatán plain is the geographical area where the pre-Hispanic centres that developed formed regions with a large number of minor sites associated with more important sites. The northern area encompasses the north coast and the plain which ends where the Puuc mountains begin, comprising sites such as Acanceh, Aké, Izamal, Dzibilchaltun, Chichén Itzá, Balancanché, Xcambó, Mayapán, Ek’ Balam, Dzilam and Ucí. Although historians once believed that the northern area was populated towards the end of the pre-Hispanic period, from the Petén region in Guatemala, the archaeological excavations conducted over the last four decades in northern Yucatán prove that this vast area was populated several centuries before the common era, like the southern areas, and that it participated in the artistic and religious tradition of areas further south, some of them as far away as Tikal and Uuxactún in Guatemala, and central Mexico, especially Tula, the Toltec capital.

### Timeline

**MIDDLE PRECLASSIC** (1000/700-400/300 BC). Northern Yucatán was populated by minor communities that moved to the region from both the south and the Gulf coast. These early societies basically survived on subsistence farming, taking advantage of the natural resources furnished by the earth and the coast. This privileged ecological situation gave rise to several prominent sites: Chichén Itzá emerged in its earliest form around the 6th century BC (Ball 1989: 126), Izamal initiated what would become a promising development and Acanceh also had a presence in this period.

**LATE PRECLASSIC** (400/300 BC-AD 300). Self-sufficient communities such as Komchén, Tamanché, Dzibichaltun, Ucí, Cansahcab, Acanceh, Aké and Izamal were prominent. Elements from this period demonstrate influences from the south of Veracruz, on the Gulf coast (Ruz 1982: 267). Subsequent relations with the Guatemalan area are manifested by the presence of the Mamom ceramic tradition.

**EARLY CLASSIC** (AD 250/300-600). The first important centres emerged as well as sites with megalithic architecture such as Tihó (Mérida), Aké, Izamal and Dzilam. In the north-east, the settlements La Providencia, San Crisanto and Chuburná all emerged and, along the River Lagartos, several coastal sites that maintained ties with places on the east coast. Coastal movements in general increased during this period (Ball, 1978:130-131) and Xcambó emerged as an important coastal port.

**LATE CLASSIC** (AD 600-800/900). On the regional level, a centralised social structure characterised the principal sites, which controlled the goods and services of the community, the production and distribution of food, religious activities and civic works. Elite governors allied with the priests ruled and created an elaborate bureaucracy.

**TERMINAL CLASSIC** (AD 800/900-1000). As Chichén Itzá extended its territorial control, the great capitals on the northern plains, such as Izamal and Ek’ Balam, collapsed as political capitals, as did the principal cities in the Puuc region. At Dzibilchaltún all building work seems to have halted, although the presence of Chichén Itza is apparent in the constructions situated at the north end of the Central Plaza. At Aké, the wall built on top of the causeway linking it to Izamal suggests a break with that centre. The final phase of Structure 1, with its 35 pilasters and enormous covered space, indicates strong ties to Chichén Itzá. Nothing of this exists at Izamal. It is quite possible that Aké eventually became another ally of Chichén in its battle with Izamal (Maldonado and Kurjack 1993). Meanwhile, foreign Chontal or Putun groups from the Términos Lagoon and the confluence of the rivers Grijalva and Usumacinta began to move into the region. The hybrid Maya-Nahuatised culture of these groups can be explained by the fact that they inhabited a peripheral region, on the edges of the Maya area, which in turn acted as a border with the Nahua peoples (Ruz 1982: 276). Ruz believes there is clear evidence of the intrusion of decorative elements related to Toltec art towards the late 10th century. At the end of this period, the Chontals or Putuns, Maya merchants and seafarers, controlled part or all of the east coast, with Cozumel, Campeche and Bacalar. Their natural means of transport was water and their trading activities surrounded the Yucatán Peninsula, stretching as far east as the coasts of the present-day Honduras.

**EARLY POSTCLASSIC** (AD 1000-1200/1250). The early part of this period was characterised by internal wars, a greater concentration of power in the larger sites, and alliances. The sites reached their peak and expanded beyond their regional borders, turning war into a genuine profession; such was the case of Chichén Itzá, whose Temple of the Warriors was the seat of powerful military orders which fought for territorial hegemony in

the north and centre of the Yucatán Peninsula, with repercussions in the east and west. This situation led to other major sites in the region, such as Izamal, being relegated to a less important position and gradually absorbed by the new hegemonic sites, which developed characteristics similar to those of a state. One important factor that partly explains the rise of Chichén Itzá is the development of trade, which permitted the exchange of goods between very distant sites; the merchants, who also formed part of the nobility, played a very important role in this development (Ruz 1982: 276). As they entered a decline, the old states splintered into chieftainships and turmoil emerged on the borders, leading to a permanent atmosphere of conflict and the construction of fortified walls around sites such as Mayapán. Wars accelerated the disintegration of the Maya civilisation and eclipsed the arts pursued by the ruling class as well as other minor manifestations (Ruz 1982: 279).

#### DZIBILCHALTUN

Rubén Maldonado Cárdenas

### Location

The archaeological site lies 15 km north of Mérida, very close to an old hacienda known as Dzibilchaltun and the town of Chablekal. It is also very close to where the farming land ends and the *tzequeles* or hard rock area begins, and then the mangroves, marshlands and sandy beaches of the north coast of Yucatán. This explains why during the pre-Hispanic period the site developed a marine and coastal economy, reflected in the remains of fish, mollusks and animals typical of the area found during the archaeological excavations. In any case, the principal means of survival at Dzibilchaltun was farming, and maize the most important crop. The geographical environment is characterised entirely by flat land in a karst area with sources of underground water: *cenotes* or natural wells, larger pools of water on the plains and caverns in the subsoil caused by filtrations of water from the surface as a result of the force of gravity.

Temple of the Seven Dolls

### History of the explorations

Exploration of the site commenced in 1956 when the National Geographic Society and the Middle American Research Institute of Tulane University provided funding for the Yucatán Peninsula Research Programme. Structures 55 and 57, plus the X’l’acah Cenote, were excavated. Between 1957 and 1958, works were conducted on buildings 13, 14, 1 and sub-structure 1, also known as the Temple of the Seven Dolls. Structures 4, 5, 6, 13, 33, 36, 39, 50, 60, 61, 95 and 96 were excavated over the next couple of years, along with platforms 12, 47, 48 and 49 with their associated stelae. Between 1959 and 1960, rooms 2 and 10 were excavated, as were Stela 9 (AD 830) and Structure 38, and the Open Chapel was restored. During the 1965-1966 campaign, new works were conducted at the Temple of the Seven Dolls.

In 1986, the Mexican Department of Urban Development and Ecology (SEDUE) funded an archaeological project at Dzibilchaltun via the Yucatán branch of the INAH (National Institute of Anthropology and History), aimed at liberating Causeway 1 and clarifying its timeline. The ceramic material found suggested a relative timeline fluctuating between AD 700 and 1000, with a predominance of the staterware corresponding to the Late and Terminal Classic. On that occasion, two fragments of a stela from the Classic era were recovered on Causeway 2, near Structure 40, and at lower levels of the excavation Preclassic material was found, indicating that the first human settlement was buried beneath the Early Classic buildings. Clemency Chase Coggins and David Drucker conducted further research near the Observatory and the archaeo-astronomical structures at the site (1988); Chase Coggins and Daniel Seton Coggins also researched the function of the monuments at Dzibilchaltun (1991). Subsequently, between 1993 and 1994 and then from 1998 to 2005, the INAH Dzibilchaltun Archaeological Project, led by Rubén Maldonado, undertook research and excavations, as well as liberation and consolidation works, in the Central Plaza and South Plaza, on part of the path network and in a residential area. They also conducted preliminary rescue explorations in the area where the new Museum of the Maya People was built. Thanks to this work, we have been able to recover nearly all of the Central Plaza and the adjacent buildings (structures 44, 45 North, 45 South, 42, 36 and 37, 41 and 43), as well as much of the South Plaza and the surrounding buildings (structures 46, 54, 55, 95 and 96). Following the research, liberation and restoration of part of the path network at Dzibilchaltun, it is now possible to walk on causeways 1, 2 and 3 to reach the group comprising the Seven Dolls, the Standing Temple and the edge of the South Plaza.

Temple of the Seven Dolls

Izamal, pasaron a segundo término y poco a poco fueron absorbidos por los nuevos sitios hegemónicos, que desarrollaron características semejantes a las de un Estado. Un factor importante que explica en parte el auge de Chichén Itzá es el desarrollo mercantil que permitió realizar intercambios a lejanas distancias donde seguramente el papel principal debieron llevarlo a cabo los mercaderes, que también formaban parte de la nobleza (Ruz 1982: 276). Al declinar, los estados antiguos se fragmentaron en cacicazgos y surgieron dificultades fronterizas, lo que propició un ambiente bélico y el amurallamiento de sitios como Mayapán. La actividad guerrera aceleró la desintegración de la sociedad maya y se eclipsaron las artes propiciadas por la clase dirigente y otras manifestaciones menores (Ruz 1982: 279).

## DZIBILCHALTÚN

Rubén Maldonado Cárdenas

Izamal, Yucatán

Chichén Itzá, Yucatán

### Localización

El sitio arqueológico está 15 km al norte de Mérida, muy cerca de una antigua hacienda conocida como Dzibilchaltún y del pueblo de Chablekal. Está situado muy próximo a donde termina la zona de suelos propicia para la agricultura y empieza la parte de tzequeles y enseguida la zona de manglares y ciénegas y las playas arenosas de la costa norte de Yucatán. Por lo mismo el sitio en la época prehispánica participó de una economía marino-litoral, que se refleja en los restos de peces, moluscos y animales propios del área encontrados en el contexto arqueológico. De cualquier forma, el medio de subsistencia principal de Dzibilchaltún fue la agricultura, y el maíz su producción más importante. El medio geográfico es totalmente de tierras planas en una zona kárstica con fuentes de agua subterránea: dolinas o cenotes, depósitos mayores de agua que destacan en las planicies citadas, y cavernas en el subsuelo causadas por las filtraciones del agua por gravedad desde la superficie.

Temple of the Seven Dolls

### Historia de las exploraciones

La exploración del sitio se inició en 1956 cuando la National Geographic Society y el Middle American Research Institute de la Universidad de Tulane aportaron recursos económicos al Programa de investigación de la península de Yucatán. Se exploraron las estructuras 55 y 57 y el cenote X’l’acah. Durante los años 1957-1958 se trabajaron los edificios 13, 14, 1 y la subestructura 1 o Templo de las Siete Muñecas. En 1958-1959 se exploraron además las estructuras 4, 5, 6, 13, 33, 36, 39, 50, 60, 61, 95 y 96, y las plataformas 12, 47, 48 y 49, con estelas,. En 1959-1960 se trabajaron los cuartos 2 y 10; la Estela 9 (830 d.C.) y la Estructura 38, así como también en la restauración de la capilla abierta. En la temporada 1965-1966 se volvió a trabajar en el Templo de las Siete Muñecas.

En 1986 la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) promovió un proyecto arqueoecológico en Dzibilchaltún, vía el Centro Regional de Yucatán del INAH, que propuso la liberación del *sacbé* 1 y aclarar su cronología. El material cultural cerámico permitió darle una cronología relativa que oscila entre 700 y 1000 d.C., con un predominio de las cerámicas del tipo Pizarra del Clásico Tardío y Terminal. En esa ocasión, en el *sacbé* 2, cerca de la Estructura 40 se rescataron dos fragmentos de estela del Clásico, y en niveles inferiores de la excavación se encontró material preclásico, lo que probó que el primer asentamiento humano quedó inmerso bajo de los edificios del Clásico Temprano. Otras investigaciones fueron las realizadas por Clemency Chase Coggins y David Drucker acerca del Observatorio y la arqueoastronomía presente en el sitio (1988); la realizada también por Chase Coggins y por Daniel Seton Coggins acerca de la función de los monumentos en Dzibilchaltún (1991).

Posteriormente, desde 1993-1994 y 1998-2005 el Proyecto Arqueológico Dzibilchaltún, del INAH, bajo la dirección de Rubén Maldonado Cárdenas, realiza trabajos de investigación, excavación, liberación y consolidación en la Plaza Central y en la Plaza Sur, así como en parte del sistema de caminos, además de un contexto habitacional y la exploración previa de salvamento del área donde se construyó el nuevo Museo del Pueblo Maya. Ello ha hecho posible la recuperación de casi toda la Plaza Central con sus edificios adjuntos (estructuras 44, 45 Norte, 45 Sur, 42, 36 y 37, 41 y 43) y una buena parte de la Plaza Sur y los edificios que la rodean (estructuras 46, 54, 55, 95 y 96). Con la investigación, liberación y restauración de una parte del sistema de caminos de Dzibilchaltún, se puede transitar ahora sobre los *sacbé*s 1, 2 y 3 para dirigirse al grupo de las Siete Muñecas, al Templo Parado y a los límites de la Plaza Sur.

### Historia prehispánica

La cronología que los especialistas (Andrews IV y Andrews V 1980) propusieron para Dzibilchaltún va desde 500 a.C. a 1600 d.C., dividiendo ese lapso de más de 2,100 años en cuatro largos períodos y uno menor. Primero el



Preclásico, después el Clásico Temprano, el Clásico Tardío Terminal y Posclásico. Un período de declinación que correspondería al Posclásico Tardío y finalmente un período Colonial. Las excavaciones en Dzibilchaltún produjeron algunos fechamientos absolutos de C14 y una sola estela, la n.º 9, con una fecha de 830 d.C. Un dintel de madera del Templo de las Siete Muñecas se fechó por C14 hacia 450 d.C. más o menos 200. Por el estudio de la cerámica de unas 700 casas habitación, así como el de unos 15 edificios y otras fechas de C14, incluidas fechas del Mirador y Komchen, pudo establecerse una cronología en el área en base a los cambios más significativos del desarrollo de ese antiguo centro de población.

Durante las investigaciones de Tulane en Dzibilchaltún se registraron 8,400 edificaciones y se muestrearon 400 de ellas con la excavación de pozos estratigráficos. Como consecuencia el sitio prehispánico fue visible en una parte menor de su zona central y se registró su área aleada, obteniéndose por primera vez un plano que comprendió 19 km<sup>2</sup> (Stuart *et al.* 1979) de su extensa zona habitacional, lo que contribuyó a cambiar el concepto de centro ceremonial de los antiguos asentamientos prehispánicos por el de centros urbanos. Hasta ese momento, a los sitios menores se les consideraba de segunda o de tercera, exceptuando los grandes sitios como Chichén Itzá, Uxmal y Mayapán. En Dzibilchaltún el núcleo central de edificios residenciales de la élite administrativa y religiosa estaba rodeado por otro complejo de edificios más pequeños, conectados a las zonas centrales y al agua del cenote Xlakah por los *sacbeob*. Uno de los edificios más altos del núcleo central, la Estructura 89, yace 300 m al oeste de la Plaza Sur.

#### Descripción del sitio

En el área central de Dzibilchaltún destaca una serie de plazas: la 1, que es la mayor y central del sitio; la 2, conocida como Plaza Sur, al suroeste de la primera; al oeste de la segunda se encuentra una tercera plaza. En el centro de la gran plaza central se conservan los restos de una capilla abierta construida aparentemente por 1590. En una piedra labrada de la casa cural se grabó la fecha de 1593. En la misma plaza y pegada al cenote están los restos arquitectónicos de lo que fue una antigua estancia ganadera. Una sucesión de asentamientos prehispánicos menores son evidentes en torno a Dzibilchaltún, muchos con un desarrollo temprano y otros de tiempos más tardíos, pero en un área conurbada, donde es difícil separar a uno de otro. Eso propició que el plano original de su levantamiento alcanzara los 19 km<sup>2</sup> de extensión (Stuart *et al.* 1979).

**PLAZA CENTRAL.** Su superficie cubre alrededor de 12,240 m<sup>2</sup> y tuvo un piso de estuco. De los edificios que la rodean destaca la Estructura 44, con larga escalinata y que cierra la plaza por el sur. Es el edificio de mayor longitud en el sitio. En el lado este está la Estructura 42, una plataforma grande que mide alrededor de 67x22 m y alcanza una altura máxima aproximada de 4.7 m. Una serie longitudinal de cuartos abovedados formó la primera etapa cons-

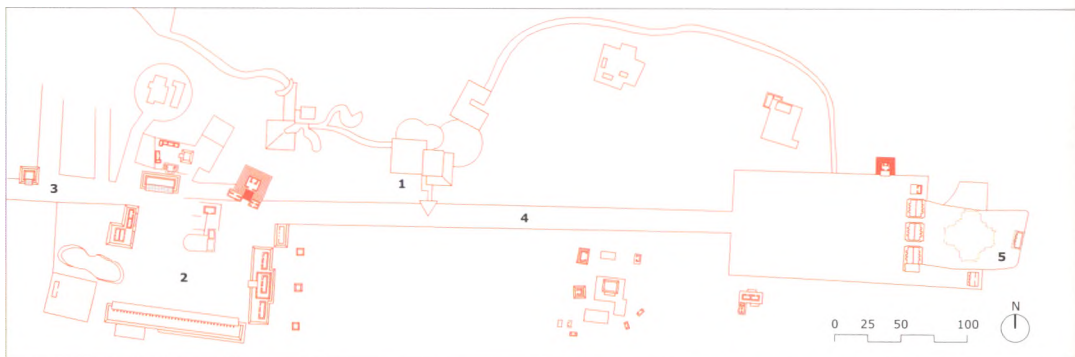
#### Pre-Hispanic history

The timeline that the experts (Andrews IV and Andrews V, 1980) proposed for Dzibilchaltún stretches from 500 BC to AD 1600. This interval of time – over 2,100 years – is subdivided into four long periods and one shorter one: the Preclassic, the Early Classic, the Terminal Late Classic and the Postclassic. A period of decline occurred in the Late Postclassic, finally giving way to the colonial period. The excavations at Dzibilchaltún furnished various carbon 14 dates and a single stela, no. 9, dated to AD 830. A wooden lintel at the Temple of the Seven Dolls was carbon dated to around AD 450, give or take 200 years. Thanks to the study of ceramics from approximately 700 rooms or dwellings, as well as 15 buildings and several other carbon 14 dates, including the dates of the Mirador and Komchen, it has been possible to establish a timeline in the area based on the most significant changes in the development of this ancient centre. During Tulane's research at Dzibilchaltún, 8,400 constructions were recorded and stratigraphic wells were excavated at 400 of them. These uncovered the pre-Hispanic structures in a small section of the core area, permitting the immediately adjacent area to be recorded. The first map was also drawn up comprising 19 sq km (Stuart *et al.* 1979) of the large residential area, as a result of which the ceremonial centres at ancient pre-Hispanic settlements are nowadays regarded as urban centres. Until then, minor sites were classified as second or third-class settlements, with the exceptions of great sites such as Chichén Itzá, Uxmal and Mayapán. At Dzibilchaltún, the core area comprising the residential buildings of the administrative and religious elite was surrounded by another group of smaller buildings, connected to the central areas and the water at the Xlakah Cenote by various causeways. One of the tallest buildings in the core area, Structure 89, stands 300 m west of the South Plaza.

#### Site description

The core area of Dzibilchaltún is defined by a series of plazas: Plaza 1, which is the largest one and occupies the centre of the site; Plaza 2, known as the South Plaza, situated south-west of the former plaza; and a third plaza which lies west of Plaza 2. In the middle of the large central plaza are the remains of an open chapel, which appears to have been built by 1590. The date 1593 is inscribed on the stone friars' house. Situated in the same plaza, next to the *cenote*, are the architectural remains of what was an old cattle shed. There is evidence of a succession of smaller pre-Hispanic settlements around Dzibilchaltún, many earlier than the former and others later, but as suburbs it is difficult to differentiate one from another. It was for this reason that the first map drawn up encompassed such a large area, namely 19 sq km (Stuart *et al.* 1979). **CENTRAL PLAZA.** The plaza has a surface area of approximately 12,240 sq m and it had stucco paving. Of the buildings around it, the most outstanding is Structure 44, which has a long stairway and seals the south end of the plaza. It is also the longest building at the site. Situated on the east side of the plaza is Structure 42, a large platform which measures approximately 67x22 m and stands nearly 4.7 m high. A longitudinal series of vaulted rooms formed the first construction phase of the building. The central section was subsequently extended eastwards and upwards, with a new, narrow stairway at the centre leading to the plaza. The west side is partly delimited by Structures 45 North and 45 South, which contain several vaulted rooms and sub-structures. The north side is occupied by a series of later buildings. Near the north-west corner stand Structure 37 and the partly excavated

**Plano de Dzibilchaltún:** 1. Acceso y Museo. 2. Plaza Central. 3. Sacbé 2. 4. Sacbé 1. 5. Templo de las Siete Muñecas. **Map of Dzibilchaltún:** 1. Access and Museum. 2. Central Plaza. 3. Sacbé 2. 4. Sacbé 1. 5. Temple of the Seven Dolls.



Platform 33. Another long, low platform supports structures 39 and 50, much later additions. The north-east corner is defined by Structure 36, a four-tier pyramidal building that stands 9.4 m high. All the stairways on these constructions face the central plaza, lending it a very identifiable appearance. Situated behind Structure 37 is Structure 38, actually formed by a group of three structures on a terrace that has been dated to the Late and Terminal Classic (AD 600-1000). Most of the architecture around the central plaza dates from the Late and Terminal Classic, with the exception of two smaller constructions situated to the north (39 and 50), which correspond to the Early Postclassic (AD 1000-1200).

**SOUTH PLAZA.** This space is situated immediately south-west of the Central Plaza and must have been just as important. It is bordered to the north by Structure 55, to the east by Structure 46 and the west by Structure 97; Causeway 4 runs along the south side, and immediately behind it Causeway 6, which leads to Structure 89. Building 46 is the most imposing construction in the area and sealed the east side of the plaza. To reach its final dimensions it passed through several construction phases. The penultimate phase seems to correspond to that of the Seven Dolls, while the earliest phases are buried deep in the building.

**PATH NETWORK.** During the excavations conducted at the site by Tulane University, 11 artificial paths (*sacbeob*) were found, most of them leading to the centre and linked to the groups of constructions around the edges of the site, lending an urban status to the settlement. Their length varies between 28 and 1,200 m, but the average width is approximately 15 m. The causeways are associated with the political and social organisation of the community and connected the three large plazas at the site when people congregated in them on specific dates and special occasions. Sometimes, for very specific events, these people would have travelled to Dzibilchaltún from other nearby sites. The width of the causeways seems to support this hypothesis, as does the way they stretch from the central plazas to the four cardinal points (Maldonado 2006).

**TEMPLE OF THE SEVEN DOLLS.** This is a quadrangular construction with a central chamber, surrounded by a vaulted gallery accessed on all four sides by stone stairways. The ceiling of the central chamber formed a type of projected tower above the building. There are four entrances and a window on each side of the west and east ones, plus another window further south,

1. Gran Edificio 44 escalonado. 2-4. Templo de las Siete Muñecas: 2. Interior. 3. Plataforma y Templo. 4. Vista desde el Sacbé 1, la estela 12 en primer plano.

1. Great Building 44, stepped. 2-4. Temple of the Seven Dolls: 2. Interior. 3. Platform and Temple. 4. View from Causeway 1, with Stela 12 in the foreground.



tructiva del edificio. Posteriormente se amplió la sección central hacia el este y en altura, con una nueva escalera central y angosta hacia la plaza. El lado oeste está limitado parcialmente por las estructuras 45 Norte y 45 Sur, con varios cuartos abovedados y con subestructuras. El lado norte está formado por una serie de edificios de temporalidad tardía. Cerca de la esquina noroeste están la Estructura 37 y la Plataforma 33, parcialmente explorada. Otra plataforma larga y baja soporta las estructuras 39 y 50, construidas muy tardíamente. En la esquina noreste sobresale la Estructura 36, un edificio piramidal de cuatro cuerpos, con altura de 9.4 m. Todas las escaleras de estas edificaciones se orientaron hacia la plaza central dándole una particular apariencia. Atrás de la 37 está el complejo de la Estructura 38, un grupo de tres estructuras sobre una terraza que se ha fechado para el Clásico Tardío y Terminal (600-1000 d.C.). La mayoría de la arquitectura que rodea la plaza central se fecha para el Clásico Tardío y Terminal, excepto dos edificaciones menores situadas al norte (39 y 50), que corresponden al Posclásico Temprano (1000-1200 d.C.).

**PLAZA SUR.** Inmediata al suroeste de la Plaza Central, debió de cumplir una función tan importante como ésta. Tiene la Estructura 55 al norte, la 46 al este y la 97 al oeste; el *sacbé* 4 al sur, e inmediato atrás el *sacbé* 6, que llega a la Estructura 89. El Edificio 46 es el más imponente del área y cerró la plaza a lo largo de su lado este. Para alcanzar sus últimas dimensiones pasó por varias etapas constructivas, la penúltima parece corresponderse con la de las Siete Muñecas. Las más antiguas están inmersas en lo más profundo del edificio.

**SISTEMA DE CAMINOS.** Durante las investigaciones de Tulane en el sitio se localizaron once caminos artificiales (*sacbeob*), la mayoría converge hacia el centro y se enlaza con los grupos de construcciones de la periferia, dándole un carácter urbano al sitio. Su longitud varía entre los 28 y los 1200 m, pero el ancho promedio es de unos 15 m. Los *sacbeob* se relacionan con la organización política y social de la comunidad y fueron los medios que comunicaron las tres plazas mayores del sitio cuando en fechas determinadas y con motivos muy especiales se concentraba en ellas una multitud de gente, gente que incluso podía haber llegado en ocasiones de los sitios aledaños a Dzibilchaltún para eventos muy específicos. La anchura de los caminos parece apoyar esta interpretación, además de las terminales de los mismos, prácticamente a los cuatro puntos cardinales, que se conectaron a las plazas centrales del lugar (Maldonado 2006).

**TEMPLO DE LAS SIETE MUÑECAS.** Construcción de planta cuadrangular, con una cámara central, rodeada por un corredor abovedado, al que se asciende por sus cuatro lados por escaleras de piedra. El techo de la cámara central formaba una especie de torre proyectada por encima del edificio. Presenta cuatro accesos y una ventana a cada lado de sus entradas al poniente y al oriente y una ventana más al sur sobre la torre, todo ello le da el carácter

de observatorio astronómico. Está construido encima de un basamento piramidal de esquinas remetidas. El friso del edificio estuvo decorado con ocho mascarones estucados sobre una base de piedra tallada, con dos serpientes entrelazadas y otros elementos como glifos, cuentas, plumas y animales marinos en estuco modelado. El edificio debe su nombre a una ofrenda tardía de siete muñecos burdos de barro, que se encontraron en su interior. Deficiencias estructurales del edificio probablemente provocaron que a fines del 800 d.C. el templo fuera rellenado con piedras y tapado con la construcción de otro edificio mayor, cuyos restos lo cubren aún parcialmente.

**CUARTOS ADYACENTES.** Frente a las Siete Muñecas hacia el poniente se alinea una serie de cuartos con doble crujía y uno sencillo. Debajo del piso de algunos se encontraron ofrendas de concha, huesos de pescado, colas de mantarraya, piezas menores de piedra verde, obsidiana gris y gran cantidad de material marino semitrabajado, empleado en la manufactura de objetos de ornato. Estuvieron habitados hacia el 800 d.C.

**CONTEXTO HABITACIONAL.** Conjunto doméstico muy próximo al *sacbé* 1 (lado sur) y al Templo de las Siete Muñecas, ocupa una superficie de poco más de 4000 m<sup>2</sup>. Se compone de una plataforma mayor que rebasa el metro de altura y se sitúa más o menos al centro del conjunto; alrededor de ella se sitúan otras plataformas menores y hay tres cuartos elípticos al este y una especie de corral al noroeste. Los cuartos elípticos con cimentaciones de piedras grandes y un acceso son muy característicos de Dzibilchaltún, ya sea directamente sobre el suelo o sobre plataformas. Sus paredes y techos fueron de material perecedero. Los metates y las manos para moler que se encuentran con frecuencia en esos cuartos les dan su carácter doméstico.

**JUEGO DE PELOTA.** La cancha de juego en medio de dos construcciones paralelas fue abierta. El edificio del oeste aprovechó una construcción anterior y el del este fue totalmente nuevo. En el juego de pelota hubo un predominio del talud y planos verticales en su banqueta y en su paramento, donde descansó la parte superior de su banqueta. Las dimensiones de cada uno de los dos cuerpos del juego de pelota tuvieron ligeras variantes que lo hacen asimétrico. En general se puede hablar de una longitud de un poco más de 20 m de largo por 12 de ancho en sus dos cuerpos. Se trata pues de un juego de pelota de dimensiones reducidas y de presencia tardía en el sitio.

**TEMPLO PARADO O ESTRUCTURA 57.** En 1941 era el único edificio que se conservaba en pie con parte de su bóveda, razón por la que lleva ese nombre. Su construcción data probablemente de la primera mitad del siglo IX, pero tiene características arquitectónicas tempranas y algunos rasgos tardíos. Sus paredes fueron acabadas con piedra de recubrimiento bien trabajada. Los dinteles de sus puertas son de bloques monolíticos similares a los de los edificios del estilo Puuc, pero la bóveda es de piedras saledizas, aunque las espigas de la hilada en la base de la bóveda están conformadas por bloques con grandes espigas, cuidadosamente incrustadas para formar el declive de ésta. Estuvo en uso entre 830 y 1000 d.C. Bajo su piso de estuco se encontraron 6 cistas con restos humanos, por lo que estamos ante una construcción habitacional bajo cuyo piso los moradores enterraron a sus familiares.

#### Cerámica y monumentos

**CERÁMICA.** En el Preclásico Tardío tuvo cerámica Sierra roja, Xanaba y Tipikal entre otras. En el Clásico Temprano, grupos cerámicos Maxcanú y Oxil junto con las policromas Timucuy. Durante el Clásico Tardío y Terminal, cerámicas pizarras de engobe cafetoso. En el Posclásico Temprano, cerámicas Sotuta de Chichén Itzá y en el caso de la vajilla Chichén rojo, Pizarra Chichén y la Peto Crema. En el Posclásico Tardío, los incensarios del grupo Navula similares a los de Mayapán.

**ESTELAS.** En Dzibilchaltún se han registrado más de una veintena, entre las que predominan las lisas sin aparente decoración, pero que debieron estar estucadas, pintadas y decoradas. Las que llevan relieves son pocas y entre ellas sobresalen la 9, la 18 y la 19. Esta última lleva el glifo emblema de lo que conocemos ahora como Dzibilchaltún, con el verdadero nombre de la ciudad prehispánica, Ch'iy Chan Ti'Ho'. Lleva además el retrato de un personaje importante, al parecer Kalom UK'uw Chan Chac, gobernante de Dzibilchaltún de la primera parte del siglo IX d.C., inhumado en el Edificio 42 de la gran Plaza Central.

#### Importancia y relaciones

Como cabecera regional en la etapa de su florecimiento Dzibilchaltún mantuvo relaciones con asentamientos lejanos de la región del Usumacinta y del Petén. Con la región campechana, en sitios como Edzná. Con la serranía del Puuc en Yucatán, con sitios como Oxkintok. Por otro lado con Mayapán y más lejos aún hacia el oriente con Chichén Itzá y Ek' Balam. Tuvo una relación importante con el puerto comercial de Xcambó en la costa norte, que lo proveyó de objetos suntuarios para la élite local y de los demás sitios mayores de tierra adentro.

above the tower, all of which lends the construction the appearance of an astronomical observatory. It stands on top of a pyramid platform with inset corners. The frieze of the building was decorated with eight stucco masks on a stone carved base, with two intertwining serpents and other elements such as glyphs, beads, feathers and marine creatures in moulded stucco. The building takes its name from a late offering of seven dolls, coarse clay figures, found inside it. Structural faults in the building probably explain why in the late 9th century the temple was filled in with stones and covered by another large building, whose remains still partly cover it.

**ADJACENT ROOMS.** Opposite the Seven Dolls, towards the west, is a row of double-bay rooms and one single-bay room. Underneath the floors in several rooms, offerings of shell, fish bones, stingray spines and small pieces of jadeite and grey obsidian have been found, as well as a large quantity of semi-worked marine material, used for making ornaments. The rooms were inhabited around AD 800.

**RESIDENTIAL AREA.** This domestic group very close to Causeway 1 (south side) and the Temple of the Seven Dolls occupies an area of just over 4,000 sq m. It comprises a large platform over one metre in height, situated more or less in the middle of the group; around it are other smaller platforms, three elliptical rooms to the east and a type of stockyard to the north-west. The elliptical rooms with their foundations of large stones and a single entrance are typical of Dzibilchaltun, built either directly on the ground or on platforms. Their walls and roofs were made of perishable materials. The grinding stones and quern stones that are often found in rooms of this type confirm their domestic function.

**BALL COURT.** The ball court in the middle of two parallel constructions was of the open variety. The west building made use of an earlier construction while the east building was a totally new construction. There was a predominance of slopes (*taludes*) and vertical planes on the bench and wall, where the top of the bench rested. The dimensions of the two volumes that line the ball court varied slightly, resulting in an asymmetrical structure. In general, it is just over 20 m long and 12 m wide. It is therefore a relatively small ball court and was a late addition to the site.

**STANDING TEMPLE OR STRUCTURE 57.** In 1941, this was the only building still standing with part of its vaulted roof, and it is from this circumstance that it takes its name. Its construction probably dates from the first half of the 9th century, although there are early architectural characteristics and a few late features. Its walls were finished with finely-cut veneer stones. The door lintels are monolithic blocks similar to those used for Puuc-style buildings, but the vaults are of the corbel variety, although the row at the base of the vault is composed of blocks of stone with carefully embedded tenons to form the incline. It was in use between AD 830 and 1000. Six cists with human remains were found beneath the stucco floor, confirming that this was a residential construction in which the occupants buried their dead beneath the floor.

#### Ceramics and monuments

**CERAMICS.** During the Late Preclassic the site had Sierra Red, Xanaba and Tipikal ceramics, as well as others. The Early Classic was defined by the Maxcanú and Oxil ceramic groups, and the Timucuy polychromy. During the Late and Terminal Classic, the ceramics were of the slate variety with a coffee-coloured slip. In the Early Postclassic, there were Sotuta ceramics from Chichén Itzá and in the case of tableware Chichén Red, Chichén Slate and Peto Cream Ware. In the Late Postclassic, incense burners of the Navula group, similar to those of the Mayapán group, were typical.

**STELAE.** Twenty or so stelae have been recorded at Dzibilchaltun, most of them smooth without any apparent decoration, although they must have been stuccoed, painted and decorated. A handful display reliefs, most notably 9, 18 and 19. The latter bears the emblem glyph of what we now know as Dzibilchaltun, although the real name of the pre-Hispanic city was Ch'iy Chan Ti'Ho'. It also shows the portrait of an important figure, which appears to be Kalom UK'uw Chan Chac, the governor of Dzibilchaltun during the early 9th century AD, who was buried in Building 42 in the large Central Plaza.

#### Importance and relations

As the regional capital during its heyday, Dzibilchaltun maintained ties with distant settlements in the Usumacinta and Petén regions, as well as sites such as Edzná in Campeche and Oxkintok in the Puuc mountains. It also had relations with Mayapán and even further east with Chichén Itzá and Ek' Balam. Finally, it maintained important ties with the commercial port of Xcambó on the north coast, which supplied it with luxury objects for the local elite and other objects from the larger inland sites.

## DZIBILCHALTÚN

Museo del Pueblo Maya (I)

Museum of the Maya People



Yucatán, monumentos labrados en piedra caliza: 1. Jamba con persona en alto relieve, Dzékilná. Clásico Tardío. 2. Jamba con figura zoo-antropomorfa de Chucmichén, Temax. Clásico Tardío. 3. Jugadores de Pelota de Xbanquetatunich, San Simón, Región Puuc. Clásico Tardío. 4. Escultura zoo-antropomorfa de Becanchén, con cabeza de jaguar y cria en un brazo. Clásico Tardío. 5. Escultura zoo-antropomorfa con cabeza de jaguar de Becanchén. Clásico Tardío. 6. Estela 2 con personaje y glifos, Dzilam González. Clásico Tardío. 7. Estela con personaje de perfil, con tocado y bastón. Región Puuc. Clásico Tardío. 8. Columna con glifos y personaje maya en alto relieve, Xtablakal. Clásico Tardío.

Yucatán, monuments carved in limestone: 1. Jambstone with a dignitary in high relief, Dzékilná. Late Classic. 2. Jambstone with zoo-anthropomorphic figure from Chucmichén, Temax. Late Classic. 3. Ballgame players from Xbanquetatunich, San Simón, Puuc Region. Late Classic. 4. Zoo-anthropomorphic sculpture from Becanchén, with a jaguar head and an offspring in one arm. Late Classic. 5. Zoo-anthropomorphic sculpture with a jaguar head from Becanchén. Late Classic. 6. Stela 2 with a dignitary and glyphs, Dzilam González. Late Classic. 7. Stela with a dignitary in profile, wearing a headdress and holding a stick. Puuc Region. Late Classic. 8. Column with glyphs and a Maya dignitary in high relief, Xtablakal. Late Classic.



# DZIBILCHALTÚN

Museo del Pueblo Maya (II)  
Museum of the Maya People



Monuments in limestone, stucco and ceramic material: 1. Graffiti on the stucco floor of Building 44 at Dzibilchaltún. Late Classic. 2. Polychrome vessel. 3. Stucco Maya head. 4. Polychrome limestone block (Ah Puch: god of death) from Chichén Itzá. Late Classic. 5. Limestone plumed serpent from Chichén Itzá. Late Classic. 6. Incense burner from Palenque. Ceramic material from the Classic era. 7. Polychrome pot with lid (Ek Chuah). Late Classic. 8. Polychrome plate with background representation of the Moon Bird. Late Classic. 9. Vessel with band of glyphs. 10. Polychrome vessel. 11. Incised, double-bottomed composite Telchac-style dish from Dzibilchaltún, with a rattle and monkeys on the outside. Offering at Burial 1 in Structure 55. Late Classic. 12. Vase depicting Kawil (K God). 13. Zoomorphic vessel. 14. Vessel with representations of hands. Ceramic piece from the Sacred Cenote of Chichén Itzá. 15. Fine Orange vessel with pyriform tripod. 16. Fine Orange Shilho vessel with pyriform tripod from Building 96 at Dzibilchaltún. Early Postclassic. 17. Brazier with representation of Tlaloc. Pottery from the Cave of Balankanché. 18-32. Ceramic figures from the Island of Jaina (Campeche). All Late Classic, except no. 20, from Dzibilchaltún (Yucatán): 18. Anthropomorphic figurine-whistle. 19. Anthropomorphic figurine. 20. The Seven Dolls of Dzibilchaltún. Fired clay from the Terminal Classic. 21. Female anthropomorphic figurine. 22. Anthropomorphic "warrior" figurine. 23. Elegantly garbed female anthropomorphic figurine. 24. Anthropomorphic figurine of a Maya seated on a bench. 25. Zoomorphic "bird" figurine. 26. Richly attired female anthropomorphic figurine. 27. Female anthropomorphic figurine. 28. Figurine with two dignitaries, the "Goddess Ixchel and the Sun God". 29. Female anthropomorphic figurine. 30. Anthropomorphic figurine of a "dwarf". 31. Figurine of a Maya ruler on his throne. 32. Female anthropomorphic figurine.

Monuments in limestone, stucco and ceramic material: 1. Graffiti on the stucco floor of Building 44 at Dzibilchaltún. Late Classic. 2. Polychrome vessel. 3. Stucco Maya head. 4. Polychrome limestone block (Ah Puch: god of death) from Chichén Itzá. Late Classic. 5. Limestone plumed serpent from Chichén Itzá. Late Classic. 6. Incense burner from Palenque. Ceramic material from the Classic era. 7. Polychrome pot with lid (Ek Chuah). Late Classic. 8. Polychrome plate with background representation of the Moon Bird. Late Classic. 9. Vessel with band of glyphs. 10. Polychrome vessel. 11. Incised, double-bottomed composite Telchac-style dish from Dzibilchaltún, with a rattle and monkeys on the outside. Offering at Burial 1 in Structure 55. Late Classic. 12. Vase depicting Kawil (K God). 13. Zoomorphic vessel. 14. Vessel with representations of hands. Ceramic piece from the Sacred Cenote of Chichén Itzá. 15. Fine Orange vessel with pyriform tripod. 16. Fine Orange Shilho vessel with pyriform tripod from Building 96 at Dzibilchaltún. Early Postclassic. 17. Brazier with representation of Tlaloc. Pottery from the Cave of Balankanché. 18-32. Ceramic figures from the Island of Jaina (Campeche). All Late Classic, except no. 20, from Dzibilchaltún (Yucatán): 18. Anthropomorphic figurine-whistle. 19. Anthropomorphic figurine. 20. The Seven Dolls of Dzibilchaltún. Fired clay from the Terminal Classic. 21. Female anthropomorphic figurine. 22. Anthropomorphic "warrior" figurine. 23. Elegantly garbed female anthropomorphic figurine. 24. Anthropomorphic figurine of a Maya seated on a bench. 25. Zoomorphic "bird" figurine. 26. Richly attired female anthropomorphic figurine. 27. Female anthropomorphic figurine. 28. Figurine with two dignitaries, the "Goddess Ixchel and the Sun God". 29. Female anthropomorphic figurine. 30. Anthropomorphic figurine of a "dwarf". 31. Figurine of a Maya ruler on his throne. 32. Female anthropomorphic figurine.







## AKÉ

Beatriz Quintal Suaste

### Localización

Se localiza en el noroeste del estado de Yucatán, a 33 km de la ciudad de Mérida por la carretera federal 80 que conduce a Tixkokob y Ekmul. El nombre de Aké se utiliza como topónimo, pero la palabra *ak'* sola significa bejuco. La zona donde se localiza el sitio arqueológico tiene un terreno y un clima bastante similar al de Mérida. Los cenotes y las aguadas son los factores principales del suplemento del agua en el norte de Yucatán. En Aké existen varios cenotes que en épocas prehispánicas constituyeron seguramente las principales fuentes de abastecimiento de agua, además de dos posibles aguadas reportadas por Roys y Shook (1966: 47). Debido a los años de quema y siembra del henequén en Aké, gran parte del paisaje actual viene siendo principalmente bosque bajo y matorral (Tsitsilché, Sakkatsin, Subín, Tsiuché, Yaxmuk, Zacate, etc.).

### Historia de las exploraciones

Aké fue reportado desde hace muchos años por viajeros y estudiosos de la cultura maya como Desiré Charnay (1887: 288-302), Teoberto Maler (1885-1892), y Lawrence Roys y Edwin M. Shook (1966: 3), quienes hicieron el primer plano del centro del sitio. En los últimos años, en el *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán* (Garza y Kurjark 1980: 99) se consideró a Aké como un sitio de segundo rango. En 1979, Rubén Maldonado Cárdenas, a través del INAH, inició el proyecto Aké y realizó varias temporadas de trabajo de campo, logrando entre otras cosas la restauración de la Estructura de las Pilastras, efectuando el primer plano de la misma y la excavación de pozos estratigráficos en estructuras de la zona habitacional. A partir de 2003 se planeó una nueva etapa de investigación y restauración en Aké para acreditar su complejidad e importancia temporal y regional mediante el mapeo y excavaciones diseñadas para obtener la historia ocupacional y una idea más clara de la forma y función de sus edificios y espacios. Dicho proyecto está en marcha bajo la dirección de quien suscribe.

### Historia prehispánica

El material cerámico recuperado en superficie y de la excavación de pozos estratigráficos nos señala una ocupación que va desde el Preclásico Tardío (300 a.C.-300 d.C.) al Posclásico (1300-1450 d.C.). La población actual se origina principalmente con el auge de la hacienda henequenera. El largo período de ocupación muestra un amplio proceso de desarrollo: Aké debió iniciarse como aldea que al crecer y fortalecerse se convirtió en una ciudad-estado controlando su región.

### Descripción del sitio

El sitio arqueológico consta de dos sectores separados y delimitados por dos murallas. Una circunscribe la parte central, donde se localizan las estructuras más monumentales, y la otra encierra gran parte de la zona habitacional del sitio. Al centro del asentamiento se localiza una plaza de forma rectangular conformada por la Estructura 1 o de las Pilastras al norte; las estructuras 13 y 19 al este; la 7 por el sur; y las 6 y 2 por el lado oeste. Esta plaza central cubre un área aproximada de 25,000 m<sup>2</sup>. La zona habitacional abarca un área aproximada de 4 km<sup>2</sup>.

**ESTRUCTURA 1 O DE LAS PILASTRAS.** Enorme construcción de aproximadamente 103 m de largo por 32 m de ancho en su parte más estrecha y 36 m en su parte más ancha. Tiene una escalera de apariencia monumental a base de grandes bloques de piedra caliza. En la plataforma superior de esta unidad arquitectónica de cerca de 67 m de largo por 14.20 m de ancho se levantan tres hiladas de pilastras grandes que dan un total de 35. Es muy probable que estas pilastras prehispánicas hayan apoyado y sostenido una de las

## AKÉ

Beatriz Quintal Suaste

### Location

This site is situated in the north-west of the state of Yucatán, 33 km from the city of Mérida by federal road 80, which leads to Tixkokob and Ekmul. Aké is used as the toponym, but the word *ak'* on its own means "liana". The area where the archaeological site is located is characterised by the same type of terrain and climate as Mérida. The natural wells (*cenotes*) and depressions (*aguadas*) are the principal guarantees for the supply of water in northern Yucatán. There are several *cenotes* in Aké, which in pre-Hispanic times must have provided the main sources of water, as well as two possible *aguadas* reported by Roys and Shook (1966: 47). Due to years of burning and planting *henequén* (a type of agave cactus used to make sisal rope) in Aké, most of the present-day landscape is given over to low woodland and bushes (Tsitsilché, Sakkatsin, Subín, Tsiuché, Yaxmuk, Zacate, etc.).

### History of the explorations

Aké was first reported many years ago by travellers and Mayanists such as Desiré Charnay (1887: 288-302), Teoberto Maler (1885-1892), and Lawrence Roys and Edwin M. Shook (1966: 3), who drew up the first map of the core area of the site. More recently, the *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán* (Garza and Kurjark 1980: 99) classified Aké as a second-class site. In 1979, Rubén Maldonado Cárdenas and the INAH launched the Aké Project and conducted several field campaigns, leading among other things to the restoration of the Temple of the Columns, the first map and the excavation of stratigraphic wells in various structures in the residential area. In 2003, a new phase of research and restoration commenced at Aké aimed at confirming its complexity, timeline and regional importance. Maps were drawn up and excavations undertaken to establish the occupational timeline and gain a clearer idea of the form and function of its buildings and spaces. The project continues to this day led by Beatriz Quintal Suaste.

### Pre-Hispanic history

The surface ceramic material recovered and the excavation of stratigraphic wells confirm an occupation stretching from the Late Preclassic (300 BC-AD 300) to the Postclassic (AD 1300-1450). The present-day population is principally the result of the boom in the cultivation of henequén. The longest period of occupation demonstrates significant growth: Aké must have started out as a village that subsequently expanded and gained in importance, finally becoming a city-state with control over the immediate vicinity.

### Site description

The archaeological site consists of two separate sections delimited by two walls. One wall encircles the core area, where the monumental structures are situated, while the other encloses most of the residential area. Situated at the centre of the settlement is a rectangular plaza; Structure 1 or the Temple of the Columns defines the north side, structures 13 and 19 the east side, Structure 7 the south side, and structures 6 and 2 the west side. The plaza covers an approximate area of 25,000 sq m and the residential zone an approximate area of 4 sq km.

**STRUCTURE 1 OR TEMPLE OF THE COLUMNS.** This is a vast construction measuring approximately 103 m in length by 32 m in width at the narrowest section and 36 m at the widest. It is fronted by a monumental stairway made of large blocks of limestone. On the platform at the top of the stairway, which measures nearly 67 m in length and 14.20 m in width, are three rows of large columns, making a grand total of 35. These pre-Hispanic structures probably supported one of the largest roofs in Mesoamerica. Visible between the



2-3

columns is a small promontory on which stands part of the lower section of the walls of what must have been a room added much later.

**STRUCTURE 2.** This occupies the west end of the great plaza and adopts an apse-shaped plan measuring 45 m along the sides and standing approximately 15 m high. It would appear to have had four entrances, one on each side. The excavations revealed two construction phases: the first, corresponding to the Early Classic, is associated with the Megalithic style; the second, which covered the first phase and denotes the use of smaller blocks of stone, corresponds to the Proto-Puuc style developed at Oxkintok. The platforms are decorated with an inset *talud* and *tablero* (slope and panel) and apron moulding, like those reported at Oxkintok, Dzibilchaltun and El Mirador in Yucatán (Varela and Quintal).

**STRUCTURE 3.** This is situated west of Structure 2 and consists of a building erected on a sub-structure; it measures approximately 43x29 m and stands 6 m high. The upper structure is subdivided into a row of five rooms from east to west, with a single room on the south side and another on the north side. The plan is clearly defined by the existence of low walls, some of which are still standing and rise to a height of nearly 2 m. The column entrances were made of square blocks of stone placed one on top of the other, exactly like the technique used for the columns in Structure 1. The room on the north side had a triple entrance and the one on the south side a quintuple entrance. In both cases the space between columns is 4 m.

### Ceramics

The preliminary analysis of the ceramic material recovered confirms an occupation stretching from the Late Preclassic to the Postclassic. The most representative ceramic groups include the Ucu, Sabán and Sierra of the Chicanel Horizon; the Xanabá, Dos Arroyos and Chuburná of the Cochuah Horizon; the Katil, Conkal, Dzitya, Arena, Chum, Muna, Ticul and Teabo of the Cehpech Horizon; the Sisal Unslipped group of the Sotuta Horizon; and the Mayapán group of the Tases Horizon. The analysis has revealed a numerical predominance of the groups corresponding to the Cehpech Horizon.

### Importance and relations

The pre-Hispanic settlement of Aké achieved an urban importance in the area characterised by a sufficient density of population for the distribution of activities and a specialisation of tasks. It was also able to develop a complex system of control and power based on prestige, hierarchy of kinship and ideology. The architectural data and the analysis of the archaeological materials recovered confirm contact and relations with other sites in the region and area. A 32-km causeway linked Aké to Izamal – the result of a relationship based on kinship and politics, which was subsequently broken when Izamal, the largest of the two sites, imposed its power. The ceramics and architecture suggest that Aké also maintained relations with Dzibilchaltun, Oxkintok and Acanceh in Yucatán, Cobá and El Meco in Quintana Roo, and Edzná and Becán in Campeche.

1. Vista de la antigua hacienda henequenera, con una de las estructuras del sitio. 2-3. Estructura 1 o de las Pilastras. 4. Estructura 2.

1. View of the old henequén hacienda, with one of the structures of the site. 2-3. Structure 1 or Temple of the Pilasters. 4. Structure 2.



4

techumbres más grande de Mesoamérica. En la parte superior y entre las pilastras se observa un pequeño promontorio en el que se aprecia una parte de la base de los muros de lo que debió haber sido un cuarto muy tardío.

**ESTRUCTURA 2.** Se localiza al oeste de la gran plaza y tiene planta absidal con medidas de 45 m por lado y una altura aproximada de 15 m. Tuvo al parecer cuatro accesos uno en cada lado. Durante las exploraciones se detectaron dos etapas constructivas: la primera, fechada para el Clásico Temprano, se asocia al estilo Megalítico; la segunda, que cubrió la primera y en la que se nota el empleo de bloques de piedra de menor tamaño, corresponde al estilo Proto-Puuc en Oxkintok, con basamentos decorados con un talud con tablero remetido y moldura en delantala, como aquellas reportadas en Oxkintok, Dzibilchaltún y el Mirador en Yucatán (Varela y Quintal s/f).

**ESTRUCTURA 3.** Se encuentra al oeste de la 2 y consiste en un edificio asentado sobre una subestructura; mide aproximadamente 43x29 m y una altura de 6 m. La estructura superior consiste en cinco cuartos atravesados de este a oeste, con un singular cuarto en el lado sur y otro en el lado norte. El plan está bien definido por la existencia de paredes bajas, algunas de las cuales, todavía en pie, tiene cerca de 2 m de altura. Las entradas de columnas fueron hechas de bloques cuadrados colocados uso encima de otros, exactamente como la técnica empleada en las columnas de la Estructura 1. El cuarto abierto al norte tenía una triple entrada y la del sur una quintuple. En ambas entradas el espacio entre columnas es de 4 m.

### Cerámica

El análisis preliminar del material cerámico recuperado nos señala una ocupación que va desde el Preclásico Tardío al Posclásico. Entre los grupos cerámicos más representativos tenemos al Ucu, Sabán y Sierra del Horizonte Chicanel; el Xanabá, Dos Arroyos y Chuburná del Horizonte Cochuah; el Katil, Conkal, Dzitya, Arena, Chum, Muna, Ticul y Teabo del Horizonte Cehpech; del Horizonte Sotuta el grupo Sisal sin engobe y finalmente el grupo Mayapán del Horizonte Tases. El análisis nos indica un predominio numérico de los grupos del Horizonte Cehpech.

### Importancia y relaciones

El asentamiento prehispánico de Aké alcanzó en el área un nivel urbano que se caracterizó por una densidad de población suficiente para la distribución de las actividades, una especialización del trabajo y pudo desarrollar también un complejo sistema de dominio y poder basado en el prestigio, jerarquía de parentesco e ideología. Los datos arquitectónicos y el análisis de los materiales arqueológicos recuperados nos indican el contacto y las relaciones que sostuvo con otros sitios de la región y el área. Un *sacbé* de 32 km la unió en un principio con Izamal, como resultado de una relación de parentesco y política equilibrada que posteriormente se rompió, imponiéndose el sitio mayor, Izamal. La cerámica y la arquitectura relacionan Aké con Dzibilchaltún, Oxkintok y Acanceh en Yucatán, Cobá y El Meco en Quintana Roo, y Edzná y Becán en Campeche.



## ACANCEH

Beatriz Quintal Suaste

### Localización

El sitio arqueológico se localiza 25 km al sureste de la ciudad de Mérida, en la población del mismo nombre. Según el *Diccionario Maya Cordemex*, la palabra Acanceh tiene dos significados: el primero *akan* (gemido) y *keh* (venado); la segunda acepción es de "planta medicinal no identificada". En la zona donde se localiza Acanceh predomina el clima subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura media anual es de 25° C y la precipitación alcanza 70.4 mm. La vegetación es de selva baja con árboles de entre 2 y 10 m de altura como la amapola, la ceiba, el poxote y el pixoy. Las especies más comunes de animales son la codorniz, el cardenal, las serpientes e iguanas. Los suelos se caracterizan por superficies de capas calizas, con elevaciones que alcanzan hasta un metro de altura.

### Historia de las exploraciones

Acanceh fue mencionado en el siglo pasado por Desiré Charnay, quien lo visitó en 1881. En 1908 Adela Breton reportó el descubrimiento de un friso modelado en estuco. En ese mismo año Teoberto Maler visitó Acanceh y fotografió las dos estructuras que se levantan en la plaza de la población moderna. Edward Selser (1911) notó una fuerte semejanza entre la arquitectura de Acanceh y la de Aké e Izamal. Miguel Ángel Fernández (1933) realizó trabajos de restauración en Acanceh en 1941-42. C. W. Andrews IV (1965) y George Brainerd (1958) exploraron Acanceh. En 1980 Silvia Garza y Edgard Kurjack la registraron en el *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán* como un sitio de III rango. En 1996 el INAH inició en Acanceh trabajos de investigación y restauración, con el fin de ampliar el conocimiento arqueológico del sitio y preservar los vestigios más importantes del mismo; así surgió el Proyecto Arqueológico Acanceh, que efectuó siete temporadas consecutivas de trabajo de campo hasta 2002.

### Historia prehispánica

El sitio fue ocupado desde el Preclásico Medio (700-300 a.C.) hasta nuestros días. Como resultado de los trabajos anteriormente mencionados se sabe que tuvo una extensión aproximada de 9 km<sup>2</sup>. La evidencia arqueológica muestra que Acanceh en el Preclásico Medio fue un asentamiento incipiente y que su importancia empieza a partir del Preclásico Tardío, se mantiene hasta el Clásico Temprano, repunta en el Clásico Tardío y Terminal y declina en el Posclásico. En el período Colonial Acanceh fue un asentamiento importante, lo que se mantiene hasta nuestros días.

### Descripción del sitio

A pesar del deterioro por el paso del tiempo, el clima y el saqueo sistemático al que ha estado expuesto Acanceh, aún podemos distinguir en el centro del sitio arqueológico las estructuras más monumentales: la Estructura 1 o la Pirámide, la Estructura 1ª y el Palacio de los Estucos. Aproximadamente 900 m al este de la Pirámide se encuentra la Estructura 6ª. Alrededor del núcleo central se registra la zona habitacional del sitio. Tanto las estructuras monumentales, como las de orden doméstico, están inmersas entre las construcciones coloniales y modernas.

**ESTRUCTURA 1 O LA PIRÁMIDE.** Se ubica al norte de la plaza del mismo pueblo de Acanceh, está formada por cuatro cuerpos, mide 32 m por lado y tiene una altura aproximada de 12 m. Originalmente estuvo decorada con mascarones modelados en estuco y ubicados en ambos lados de cada una de las cuatro escalinatas, a la altura del tercer cuerpo; 8 mascarones en total,



## ACANCEH

Beatriz Quintal Suaste

### Location

The archaeological site lies 25 km south-east of the city of Mérida, in the town of the same name. According to the *Diccionario Maya Cordemex*, the word Acanceh has two meanings: the first, *akan* (moan) and *keh* (deer); the second, "unidentified medicinal plant". The local climate is sub-humid with the rainfall occurring in the summer months. The average annual temperature is 25° C and the precipitation 70.4 mm. The vegetation is of the low rainforest variety with trees growing to between 2 and 10 m in height. The main tree species are the poppy, ceiba, pochote and pixoy, while the most common animal species are the quail, cardinal, snake and iguana. The soils are characterised by layers of limestone, with elevations rising to one metre in height.

### History of the explorations

Acanceh was first mentioned in the 19th century by Desiré Charnay, who visited it in 1881. In 1908, Adela Breton reported the discovery of a stucco frieze. That same year, Teoberto Maler visited Acanceh and photographed the two structures in the main square of the present-day town. Edward Selser (1911) noted a strong similarity between the architecture at Acanceh and that of Aké and Izamal. Miguel Ángel Fernández (1933) conducted restoration works at Acanceh between 1941 and 1942. C. W. Andrews IV (1965) and George Brainerd (1958) also explored Acanceh. In 1980, Silvia Garza and Edgard Kurjack recorded it in the *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán* as a third-class site. In 1996, the INAH embarked on research and restoration works at Acanceh aimed at increasing our archaeological knowledge of the site and preserving the most important ruins; this initiative took the form of the Acanceh Archaeological Project, which conducted seven consecutive field campaigns until 2002.

### Pre-Hispanic history

The site has been occupied since the Middle Preclassic (700-300 BC) until the present day. As a result of the aforementioned works, we know that it covered an approximate area of 9 sq km. The archaeological evidence suggests that in the Middle Preclassic, Acanceh was an incipient site and that its importance grew in the Late Preclassic. This importance was sustained throughout the Early Classic, increased in the Late and Terminal Classic, and began to wane in the Postclassic. During the colonial period, Acanceh was an important town and has remained so to this day.

### Site description

Despite the deterioration caused by the passage of time, the climate and systematic looting, the core area of the site still contains the most monumental structures: Structure 1 or the Pyramid, Structure 1A and the Palace of the Stuccoes. Approximately 900 m east of the Pyramid stands Structure 6A. The residential zone is situated around the core area of the site. Nowadays, both the monumental structures and the domestic constructions are immersed amid the colonial and modern buildings.

**STRUCTURE 1 OR THE PYRAMID.** This is situated just north of the square in the town of Acanceh and is composed of four tiers; it measures 32x32 m and stands approximately 12 m high. It was originally decorated with stucco masks, which flanked each of the four stairways on the third tier; of the 8 masks in total, 5 have been preserved. The central component of the masks at Acanceh is an anthropomorphic head, modified and surrounded by elements typical of the



Maya culture. The features of the face recall those of the sun god K'inich Ahau.

**STRUCTURE 1ª.** Situated north-east of the Pyramid, this is a rectangular platform measuring 16 m in length and 14 m in width, with an approximate height of 5 m; it has three tiers and a stairway on the south façade.

Over the course of many years, this structure has been dismantled. Originally, it must have been decorated with stucco because traces of modelled stucco were found during the restoration works conducted as part of the Acanceh Project.

**PALACE OF THE STUCCOES.** This stands 300 m south-east of the Pyramid, on a massive platform measuring 50x50 m and 7 m in height. Several pre-Hispanic constructions were built on top of the platform, including the Palace of the Stuccoes, a structure with small spaces and a rectangular plan. The north façade displays a stucco frieze decorated by two rows of stepped motifs in the form of haut-relief merlons, inside which are stucco animals. The bottom row displays highly stylised mammals and the top row giant birds, and there are glyphs in the spaces between the merlons. These decorative details were painted in different colours.

**STRUCTURE 6ª.** This consists of three stepped tiers, crowned by a temple, with a stairway on the west side that joins a 900-metre causeway leading to the centre of the site. It has a rectangular base measuring 20 m in length, 9 m in width and approximately 3.80 m in height. This consists of two constructions, a circular one that rises to 2.76 m from the springing line, with a space 2 m in diameter accessed via a narrow doorway, and another one that was abutted to the latter, probably to restrict access to the circular structure. In broad terms, Structure 6A can be classified as an underground astronomical chamber.

### Ceramics

The analysis of the ceramic material obtained during the field campaigns at Acanceh indicate an occupation stretching from the Middle Preclassic to the present day. The most representative ceramic types include Ucu Black, Striated Chancerote and Dzudzuqil Cream (Middle Preclassic); Sierra Red, Typical Striated Red (Late Preclassic); Xanaba Red, Chuburná Coffee-coloured and Timucuy (Early Classic); Sat Pre-slate, Muna Slate and Chum Unslipped (Terminal Classic); Kukula Cream, Sisal Unslipped and Balantun Black-on-slate (Early Postclassic); Chen Mul Modelled and Navulá Unslipped (Late Postclassic); Yunku Unslipped and Sacpokana Red (Protohistoric) and Café Colonial and the Olive Jar for the historic period.

### Importance and relations

Nowadays we have sufficient archaeological information to suppose that from a very early date Acanceh was one of the principal pre-Hispanic centres in northern Yucatán. The ceramics found at Acanceh illustrate the importance of this site as a producer and importer of different types and varieties of pottery; they also indicate that from the Middle Preclassic Acanceh maintained trading and/or cultural relations with sites such as Oxkintoc, Komchen, Dzibilchaltun and Mayapán in Yucatán. It also had early ties with the Petén region in Guatemala, manifested by the similarity between the Acanceh Pyramid and Structure E VII sub at Uaxactún. Acanceh may also have been in contact with sites in central Mexico, such as Otumba, San Martín Querétaro, Tulancingo, Campeche and the east coast of Cancún and Belize.

1. Estructura 1ª. 2. Detalle del Palacio de los Estucos. 3. Vista del pueblo de Acanceh, con la Estructura 1.

1. Structure 1ª. 2. Detail of the Palace of the Stuccoes. 3. View of the town of Acanceh, with Structure 1.

de los que sólo se conservan 5. El componente central de los mascarones de Acanceh es una cabeza antropomorfa, adornada, modificada y rodeada de elementos propios del pensamiento maya. El rostro se transformó con rasgos que guardan relación con el dios solar K'inich Ahau.

**ESTRUCTURA 1ª.** Situada al noreste de la Pirámide, es un basamento rectangular que mide 16 m de largo por 14 m de ancho y una altura aproximada de 5 m; presenta 3 cuerpos y una escalinata en su fachada sur. Esta estructura ha sido desmantelada durante muchos años. Seguramente también fue decorada con estuco pues durante los trabajos de restauración efectuados por el proyecto Acanceh se encontraron restos de estuco modelado.

**PALACIO DE LOS ESTUCOS.** Se ubica 300 m al sureste de la Pirámide, sobre un basamento masivo de 50 m por lado y 7 de altura. Sobre éste se localizan varios edificios prehispánicos entre los que se encuentra el Palacio de los Estucos, estructura de espacios reducidos y forma rectangular. En su fachada norte presenta un friso modelado en estuco cuya ornamentación consiste en dos hileras de motivos escalonados en forma de almenas en relieve, en el interior de los cuales se representan animales también modelados en estuco. En la fila inferior aparecen mamíferos muy estilizados, en la parte superior aves muy grandes, y entre almena y almena motivos que parecen grifos. Esta decoración fue realizada con pintura de diversos colores.

**ESTRUCTURA 6ª.** Consta de tres cuerpos escalonados, coronados por un templo con una escalinata en el lado oeste que se une al *sacbé* de 900 m que se dirige al centro del sitio. Tiene una base rectangular de 20 m de largo por 9 m de ancho y una altura aproximada de 3.80 m. Consta de dos construcciones, una de forma circular que alcanza una altura de 2.76 m desde el nivel del arranque, con un espacio de 2 m de diámetro al que se accede por una estrecha puerta, y otra que fue adosada a ésta, probablemente para resguardar el acceso al recinto circular. A grandes rasgos la Estructura 6ª puede clasificarse como una cámara astronómica subterránea.

### Cerámica

El análisis del material cerámico obtenido durante las temporadas de campo en Acanceh nos indica una ocupación que va desde el Preclásico Medio hasta nuestros días. Entre los tipos cerámicos más representativos tenemos al Ucu negro, el Chancerote Estriado y el Dzudzuqil crema (Preclásico Medio); el Sierra rojo, el Typical rojo estriado (Preclásico Tardío); el Xanaba rojo, el Chuburná café y el Timucuy (Clásico Temprano); el Sat prepizarra, el Muna pizarra y el Chum sin engobe (Clásico Terminal); el Kukula crema, el Sisal sin engobe y el Balantun negro sobre pizarra (Posclásico Temprano); el Chen mul modelado y el Navulá sin engobe (Posclásico Tardío); el Yunku sin engobe y el Sacpokana rojo (Protohistórico) y el Café colonial y el Jarra de olivo para el período Histórico.

### Importancia y relaciones

Ahora se cuenta con suficiente información arqueológica que permite suponer que desde tiempos muy tempranos Acanceh constituía uno de los principales centros prehispánicos del norte de Yucatán. La cerámica de Acanceh muestra la importancia de ese sitio como productor e importador de tipos y variedades cerámicas e indica que desde el Preclásico Medio, Acanceh mantuvo relaciones de intercambio comerciales y/o culturales con sitios como Oxkintoc, Komchen, Dzibilchaltún y Mayapán en Yucatán, además de su temprana relación con la región del Petén guatemalteco, evidente en la semejanza entre la Pirámide Acanceh y la Estructura E VII sub de Uaxactún. Acanceh también destaca por sus posibles vínculos con sitios del centro de México como Otumba, San Martín Querétaro, Tulancingo, Campeche y la costa este de Cancún y Belice.

## IZAMAL

Rafael Burgos Villanueva, Miguel Covarrubias Reyna y Luis Millet Cámara

### Localización

Se sitúa en la parte norte del estado de Yucatán, unos 72 km al oeste de Mérida por la carretera federal 180 hacia Cancún y, al llegar al pueblo de Hochtún, una desviación que conduce a Izamal. El sitio arqueológico está dentro de la ciudad de Izamal y puede ser visitado de lunes a domingo de 9:00 a 17:00 horas. Cuenta con restaurantes, hoteles, servicios sanitarios y un Centro Cultural y Artesanal con piezas de los artesanos locales y de diferentes estados de México. Las estructuras que pueden visitarse son: el K'ínich Kak Moo, el Itzamatul, el Conejo y el Habuc, así como el convento de San Antonio de Padua, edificado sobre el basamento prehispánico llamado Ppap Hol Chak.

### Historia de las exploraciones

Cronistas de los siglos XVI y XVII fueron los primeros en describir las construcciones de Izamal y establecer las primeras interpretaciones sobre la funcionalidad de los edificios. El obispo Landa, a mediados del XVI, hace referencia a once o doce construcciones, una de las cuales se aprovechó para levantar el convento franciscano de San Antonio de Padua. En el capítulo dedicado a las construcciones de Yucatán hace una descripción del edificio K'ínich Kak Moo que se ajusta de manera precisa a las características de los vestigios encontrados durante las excavaciones. Después de las pirámides de Cholula en Puebla y del Sol en Teotihuacán, aquélla es probablemente la tercera de mayor volumen constructivo en toda Mesoamérica. Otra de las estructuras importantes del sitio es el edificio Kabul, mencionado por el cronista franciscano Lizana desde el siglo XVII.

Durante el XIX algunos de los viajeros que llegaron a Yucatán visitaron Izamal y el Kabul atrajo su atención. John L. Stephens fue el primero que nos habló de este edificio y de un estupendo mascarón de estuco que en esa época se encontraba expuesto y que Catherwood dibujó para ilustrar la obra de este destacado viajero. Algunos años después Desiré Charnay registró con mayor detalle la decoración de estuco en relieve de ese mismo edificio, cuyos ornamentos desafortunadamente han sido presa del tiempo.

Las investigaciones arqueológicas recientes inician desde finales de la década de 1960, cuando Víctor Segovia Pinto intervino parte del K'ínich Kak Moo y una sección del basamento del Palacio Municipal. En la siguiente década el arqueólogo Rubén Maldonado Cárdenas realizó labores de prospección a lo largo del *sacbé* Izamal-Aké y en Chaltun Ha, así como un salvamento arqueológico en donde actualmente se encuentra la estación de camiones foráneos. Poco después Charles L. Lincoln realizó el mapa preliminar de Izamal, limitándose al área que ocupa la actual mancha urbana y considerando sólo a los edificios monumentales más evidentes.

El Proyecto Arqueológico Izamal, que inició en 1992, ha tenido el objetivo de estudiar y conservar este importante sitio, su arquitectura y los materiales asociados a los edificios. Durante más de una década se han logrado avances en investigación y restauración de algunos de los edificios más relevantes, como el K'ínich Kak Moo, el Itzamatul y el Habuc, y otras construcciones menores como Chaltun Ha, el Conejo y un segmento del *sacbé* que conduce a Ruinas de Aké. El proyecto ha integrado a diversos especialistas, en su mayoría arqueólogos y restauradores, dedicados a distintos aspectos de investigación, como estudios de prospección y patrón de asentamiento, de arquitectura, de análisis de materiales cerámicos, líticos y malacológicos, entre otros. Gracias a estos trabajos se ha podido interpretar parte de la historia cultural de Izamal, así como inferir algunas actividades que día a día realizaba la población de la antigua ciudad para subsistir como entidad política y centro económico regional. Este proyecto continúa con la restauración del los edificios K'ínich Kak Moo y Habuc, así como algunos recorridos en el región de Ah Kin Chel, con el fin de poder obtener mayor información sobre los sitios asociados a esta metrópoli.

### Historia prehispánica

La etapa más temprana hallada en Izamal corresponde al Preclásico Medio (700-450 a.C.), cuando probablemente inicia el proceso urbanístico. Entre el Preclásico Superior (450-150 a.C.), Protoclásico (150 a.C.-250/300 d.C.) y Clásico Temprano (250/300-600 d.C.) se da mayor énfasis a la actividad constructiva del sitio, convirtiéndose en el centro rector de una gran porción de las planicies del norte de Yucatán. A partir del Clásico Tardío (600-800 d.C.) la ciudad comienza a declinar paulatinamente, para que durante el Clásico Terminal (800-1000 d.C.) y Posclásico Temprano (1000-1200 d.C.) se encontrara subyugada al poder de otra entidad política y en el Posclásico Tardío (1200-1550 d.C.) estuviera semiabandonada, conservando aún así su importancia religiosa, para finalmente volver a ser un asentamiento populoso desde la época Colonial hasta nuestros días.

## IZAMAL

Rafael Burgos Villanueva, Miguel Covarrubias Reyna and Luis Millet Cámara

### Location

This is situated in the north of the state of Yucatán, some 72 km west of Mérida on federal road 180 leading to Cancún. When you reach the town of Hochtún, take the turn-off to Izamal. The archaeological site is located in the city of Izamal and is open Monday to Sunday from 9 am to 5 pm. It has restaurants, hotels, toilet facilities and an arts and crafts centre where you can purchase objects made locally as well as in other Mexican states. The structures open to visitors are the K'ínich Kak Moo, Itzamatul, Conejo and Habuc, as well as the Monastery of San Antonio de Padua, built on top of the pre-Hispanic platform known as Ppap Hol Chak.

### History of the explorations

Chroniclers from the 16th and 17th centuries were the first people to describe the constructions at Izamal and propose the first hypotheses about the functions of the different buildings. In the mid-16th century, Bishop Landa mentioned 11 or 12 constructions, one of which was used to build the Franciscan monastery of San Antonio de Padua. In the chapter on the constructions in Yucatán, his description of the K'ínich Kak Moo building matches exactly the characteristics of the ruins found during the excavations. After the Great Pyramid of Cholula in Puebla and the Pyramid of the Sun at Teotihuacan, this is probably the third largest construction in the whole of Mesoamerica. Another important structure at this site is the Kabul, which the Franciscan chronicler Lizana mentioned in the 17th century. During the 19th century, some of the travellers who reached Yucatán visited Izamal and the Kabul caught their attention. John L. Stephens was the first to mention this building and a splendid stucco mask which was visible at the time and which Catherwood drew to illustrate the work of the famous traveller. Several years later, Desiré Charnay recorded the stucco decoration on this building in greater detail, but unfortunately the ornamentation has not stood the test of time.

The more recent archaeological research commenced in the 1960s, when Víctor Segovia Pinto excavated part of the K'ínich Kak Moo and a section of the Municipal Palace platform. In the following decade, the archaeologist Rubén Maldonado Cárdenas conducted prospectations along the Izamal-Aké causeway and at the Chaltun Ha building; he also performed archaeological rescue work at the place now occupied by the long-distance bus terminal. Soon after, Charles L. Lincoln drew up the first map of Izamal, or the area now occupied by the urban sprawl, but included only the most visible monumental buildings.

The Izamal Archaeological Project was launched in 1992 with the mission of studying and preserving this important site, its architecture and the materials associated with the buildings. For over a decade, the most relevant buildings, such as the K'ínich Kak Moo, Itzamatul and Habuc, have been researched and restored, as well as other lesser constructions such as Chaltun Ha, El Conejo and a section of the causeway leading to the Aké ruins. The project has involved a variety of experts, mainly archaeologists and restorers, who have undertaken different aspects of the research, such as prospectations, the study of the settlement pattern and the architecture, and the analysis of the ceramic, lithic and malacological materials. Thanks to these efforts, we have now been able to interpret part of the cultural history of Izamal and make conclusions about some of the daily activities conducted by the people of the ancient city to survive as a polity and a regional economic centre. The project continues to this day with the restoration of the K'ínich Kak Moo and Habuc buildings, as well as surveys of the Ah Kin Chel region in the search for more information about the sites associated with this metropolis.

### Pre-Hispanic history

The earliest evidence of occupation found at Izamal corresponds to the Middle Preclassic (700-450 BC), when the urban planning process probably commenced. Between the Late Preclassic (450-150 BC), Protoclásico (150 BC-AD 250/300) and Early Classic (AD 250/300-600), there was a great emphasis on construction, and the site became the most important centre in a large section of northern Yucatán plains. In the Late Classic (AD 600-800), the city gradually entered a decline, and during the Terminal Classic (AD 800-1000) and Early Postclassic (AD 1000-1200) it was controlled by another polity. By the Late Postclassic (AD 1200-1550), it had been semi-abandoned, although it still retained its religious importance, and in the colonial period it regained its status as a densely populated city and remains so to this day.

The pre-Hispanic settlement is regarded as a first-class site, on a par with others such as Chichén Itzá and



Uxmal, which also have monumental, albeit smaller, buildings. Recent research has confirmed that the urban area dating from the pre-Hispanic period covered over 50 sq km and was therefore 12 times larger than the modern-day city. In addition to important archaeological monuments, such as the K'ínich Kak Moo – the largest in the Yucatán Peninsula – the present-day city also boasts numerous colonial buildings, including one of the finest monasteries built by the Franciscan order in Yucatán. Due to the fact that the colonial city was built on the pre-Hispanic site, much of the ancient settlement was destroyed. Nevertheless, it is still possible to see the large buildings in the city centre and numerous pre-Hispanic platforms in the adjacent area that look like hills. Because of this, Izamal is known as the City of the Hills, and in the past the people worshipped an idol called Itzamná, who under the names of Zamná and Itzamatul, the creator and benefactor of the Maya, was venerated in two of the main buildings in the central plaza of the site.

The site has a long sequence of development and over 2,500 years of occupation, stretching from the Middle Preclassic to the present day. The main activity during the pre-Hispanic period would appear to correspond to the Protoclásico and Early and Late Classic, which coincided with the construction of the most important buildings. These display a type of architecture known as the Megalithic style, which is differentiated from other types of construction by, among other things, the considerable size of the blocks of stone used. These architectural traits can be found in a wide area of northern Yucatán. This city also boasted an extensive network of causeways, demonstrating the complex level of social organisation attained by Izamal as the principal centre of an important region in the north of the peninsula.

It was precisely during this period of more intense activity that the settlement achieved its largest form and monumentality, reflecting the presence of numerous small sites situated on the fringes, initially with a certain degree of autonomy in relation to the central site, which as they were absorbed by the metropolis became more dependent on a centralised political and economic power. The existence of these peripheral sites indicates a population growth, which is manifested in the increased density of domestic constructions over a large area, amid the public buildings and the residences of the ruling class. The continual destructions that the archaeological site has undergone over the centuries have left very little information about the social stratum that governed the pre-Hispanic city and surrounding district, and about its possible relations with the governors of other cities. To date, we still lack sufficient information to be able to confirm that some of the burials found in the core area of the site correspond to one or other of the ruling dynasties. Neither have any stelae or objects with graphic or written information about this elite class been found. The historical sources all refer to a period subsequent to the construction of the great structures and causeway network, when the capital of the region known as Ah Kin Chel during the period of the Spanish Conquest was no longer this great metropolis. Thanks to various surface surveys, it has been possible to corroborate the existence of two important construction periods in the entire region. The first one corresponds to the Megalithic architecture and the heyday of Izamal as the regional capital, begun in the Late Preclassic and continuing throughout the Early Classic, while by second period, the Terminal Classic

K'ínich Kak Moo.

El asentamiento precolombino se considera un sitio de primer rango, equivalente a otros como Chichén Itzá y Uxmal, que presentan edificios monumentales, aunque de menor volumen. Las investigaciones más recientes indican que el área urbanizada durante la época prehispánica abarcó más de 50 km<sup>2</sup>, doce veces más grande que la población contemporánea. Además de importantes monumentos arqueológicos, entre los que destaca el K'ínich Kak Moo por ser el más grande de la península yucateca, la población actual conserva numerosos edificios coloniales, entre ellos, uno de los más hermosos conventos construidos por la orden franciscana en Yucatán. Debido a que la ciudad colonial se asentó sobre la prehispánica, gran parte del antiguo asentamiento fue destruido, pero permanecieron los grandes edificios que pueden ver en el centro de la ciudad y numerosas plataformas prehispánicas a los alrededores que parecen cerros. Por tal motivo Izamal es conocida como *La ciudad de los cerros* y en el pasado se adoraba a un ídolo llamado Itzamná que bajo el nombre de Zamná e Itzamatul, dios creador y benefactor de los mayas, recibía culto en dos de los principales edificios de la plaza mayor del sitio.

El sitio tiene una larga secuencia de desarrollo, con más de 2,500 años de ocupación, desde el Preclásico Medio hasta la época actual. La mayor actividad durante la época prehispánica parece corresponder al Protoclásico y Clásico Temprano y Tardío, que coincide con la construcción de los edificios de mayor relevancia, con un tipo de arquitectura propio llamado Megalítico, que se distingue de otros tipos de construcción, entre otras características, por el considerable tamaño de los bloques de piedra que se emplearon en las edificaciones. Dichos rasgos arquitectónicos fueron ampliamente difundidos en la zona norte del estado de Yucatán, teniendo además esta ciudad una extensa red de *sacbé*s que son testimonio del complejo nivel de organización social que alcanzó Izamal como centro rector de una importante región del norte de la península.

Es precisamente para esta época de mayor actividad constructiva cuando el asentamiento alcanza su mayor extensión y monumentalidad, reflejándose en la presencia de numerosos sitios pequeños ubicados en la periferia, inicialmente con cierto grado de autonomía con respecto al sitio central, los cuales al irse incorporando a la metrópolis presentaron mayor dependencia de un poder político y económico centralizado. La existencia de estos sitios periféricos indica un crecimiento de la población que se observa en el incremento de la densidad de construcciones domésticas en una extensa superficie, entre los grupos de edificios públicos o de residencia de la clase gobernante. Las constantes destrucciones que ha sufrido el contexto arqueológico a través de los siglos han dejado muy poca información acerca del estrato social encargado de gobernar la ciudad prehispánica y su comarca, así como de las relaciones que pudo tener con gobernantes de otras ciudades. No se puede asegurar que algunos de los entierros hallados en la parte del área central correspondan a algún linaje de sus gobernantes. Tampoco se han encontrado estelas ni objetos que presenten información gráfica o escrita acerca de la élite. Las fuentes históricas hacen referencia de un periodo posterior al de las construcciones de grandes estructuras y sistema de calzadas, cuando la capital de la región conocida como Ah Kin Chel durante la época de la conquista ya no era esta gran metrópolis.

A través de recorridos de superficie se ha corroborado la existencia de dos importantes épocas constructivas en toda la región. La más temprana corresponde a la arquitectura Megalítica y al apogeo de Izamal como capital regional, iniciando en el Preclásico Superior y perdurando hasta el Clásico Temprano, mientras que la segunda, del Clásico Terminal y Posclásico Temprano, está casi destruida y se conoce como arquitectura Puuc, cuya pre-



1-2



3-4



sencia indica que hubo más que un simple contacto comercial entre distintas entidades durante un periodo determinado; sugiriendo incluso la subyugación de la multiplicidad de asentamientos a un solo centro rector asentado en Chichén Itzá. A pesar de que Izamal ha sufrido más de 450 años de constantes destrucciones, aún se pueden observar enormes basamentos que muestran su antigua grandeza, así como numerosas construcciones para habitación dentro del área urbana. La mayoría ha sido dañada por el trazo de calles, por la extracción masiva de piedras y por el intenso saqueo. No obstante, hay registradas 163 edificaciones dentro del área urbana de la actual ciudad. El plano arqueológico muestra que había una serie de grandes plazas adyacentes a la principal. La presencia y distribución de otras construcciones menores indican que hubo varios espacios abiertos limitados por las mismas estructuras aún visibles.

El fin del apogeo de Izamal se inicia durante el Clásico Tardío y seguramente influyó la creciente importancia de los itzaes, asentados en Chichén Itzá, pues de acuerdo a las fuentes históricas, el sitio fue conquistado por Kak u'Pakal, uno de los caudillos de esa ciudad. Para el momento de la conquista española, los principales edificios de Izamal se hallaban abandonados –aunque sabemos que en torno al área central se encontraban pequeñas aldeas sujetas al cacicazgo de Ah Kin Chel–, pero continuaba siendo un importante centro de culto para los mayas, razón por la cual los conquistadores españoles eligieron este lugar para establecerse. Izamal ofrece al visitante un viaje a través de distintas épocas del pasado que permiten una mejor comprensión de la cultura maya yucateca.

#### Descripción del sitio

El núcleo cívico-ceremonial de Izamal es uno de los más voluminosos de las tierras bajas del área maya, ya que sus edificios sobrepasan en conjunto el millón de m<sup>3</sup>. Está conformado por una serie de plazas adyacentes. La principal está limitada en su costado norte por el K'inich Kak Moo, al sur por el Ppap Hol Chak, al oriente por el Itzamatul y al poniente por el Kabul. Una plaza secundaria se ubica al poniente y sur del Ppap Hol Chak y Kabul respectivamente, cerrándose con el edificio Hun Pik Tok y el basamento sobre el que se construyó el Palacio Municipal. Una tercera plaza, al sur de la principal, limita al norte con el Itzamatul y al poniente con el Ppap Hol Chak, cerrándola al sur el edificio conocido como la Fundación, que no ha sido intervenido. En torno a estas plazas se ubican estructuras residenciales como el Habuc y el Conejo, que han sido objeto de investigaciones arqueológicas en fechas recientes. En la periferia de la ciudad se sitúan grupos habitacionales con sus propios conjuntos monumentales, como es el caso de Chaltun Ha, que se comunicaba a la parte central del sitio por medio de una calzada interna.

**K'INICH KAK MOO.** Es un basamento de planta ligeramente rectangular, con su eje principal orientado casi al norte, y seis escalinatas de acceso a la plataforma superior. Consta de una gran terraza que rodea casi todo el basamento, con un muro que tiene un ligero talud; sobre esta terraza se levanta otro gran volumen que consiste en un muro en talud y luego una moldura en delantal, que en conjunto alcanza 10 m de altura. Tiene una segunda terraza y de ahí se encontraba un muro vertical hasta llegar al nivel superior de la plataforma que está a 17 m sobre el nivel de la calle. Las cuatro esquinas del basamento son redondas, pero no presentan rematamientos, como sucede en otros edificios del sitio. La escalera del costado sur es la de mayores dimensiones ya que cuenta con dos cuerpos de escalones. Sobre la plataforma superior se encuentra un edificio de nueve cuerpos y una escalinata con pequeñas alfardas. Los peldaños están hechos con piedras pequeñas que corresponden a la arquitectura Puuc.

**ITZAMATUL.** Es la segunda construcción más grande e importante del sitio, después del K'inich Kak Moo. Por la información arqueológica sabemos que tuvo tres periodos constructivos. El primero se caracteriza por ser un edificio de planta casi cuadrada, conformado por cuerpos escalonados con muros en

and Early Postclassic, that architecture had been virtually destroyed and had adopted the name of the Puuc style; the presence of this type of architecture indicates that there was more than a simple trading contact between different polities during this period, and even suggests the subjugation of numerous settlements to a single governing centre based at Chichén Itzá. Although Izamal suffered more than 450 years of constant destruction, it is still possible to see enormous residential constructions inside the urban area. Most of them have been damaged by the subsequent construction of streets, the massive extraction of stones and intense looting. Even so, 163 buildings have been recorded inside the urban area of the present-day city. The archaeological map reveals a series of large plazas adjacent to the main plaza. The presence and distribution of other lesser constructions indicates that there were various open spaces delimited by the same structures still visible today. Izamal entered a decline in the Late Classic, almost certainly influenced by the growing importance of the Itza people, based at Chichén Itzá, because according to the historical sources the site was conquered by Kak u'Pakal, one of the governors of that city. At the time of the Spanish Conquest, the main buildings had been abandoned – although we know that there were small hamlets around the core area ruled by Ah Kin Chel – but Izamal remained an important centre of worship for the Maya, which is why the Spanish conquerors chose this place to establish their presence. Izamal offers visitors a journey through various periods of the past and the chance to gain a greater appreciation of the Yucatec Maya culture.

#### Site description

The civic-ceremonial precinct of Izamal is one of the largest in the Maya lowlands because altogether its buildings exceed one million cubic metres. It consists of a series of adjacent plazas. The main one is delimited to the north by the K'inich Kak Moo, to the south by the Ppap Hol Chak, to the east by the Itzamatul and to the west by the Kabul. A secondary plaza is situated to the west and south of the Ppap Hol Chak and Kabul, respectively, and then sealed by the Hun Pik Tok building and the platform on which the Municipal Palace was built. A third plaza, to the south of the main one, is delimited to the north by the Itzamatul and to the west by the Ppap Hol Chak, while the south side is sealed by the building known as the Fundación, which has not been excavated. Situated around these plazas are residential structures such as the Habuc and Conejo, which have been the focus of recent archaeological research. On the fringe of the city are various residential groups with their own monumental complexes, as in the case of Chaltun Ha, which was linked to the core area of the site by an internal causeway.

**K'INICH KAK MOO.** This platform adopts a fairly rectangular plan with the main axis more or less oriented to the north, and six stairways leading to the top platform. It consists of a large terrace that surrounds most of the platform, with a slightly sloping wall; situated on this terrace is another large volume consisting of a sloping wall and apron moulding, which together rise to a height of 10 m. On a second terrace there was once a vertical wall rising to the top tier of the platform, 17 m above ground level. The four corners of the platform are rounded but not inset, in keeping with other buildings at the site. The stairway on the south side is the largest, comprising two flights of steps. On the top platform is a building with nine tiers and a stairway with small balustrades. The steps are made of small stones, corresponding to the Puuc architecture.

**ITZAMATUL.** This is the second largest and the second most important construction at the site, after the K'inich Kak Moo. The archaeological information obtained to date indicates three construction phases. The first was characterised by an almost square-plan

building, consisting of various stepped tiers with sloping walls and inset, rounded corners, typical of the early buildings, rising to a height of just over 20 m from ground level; it displayed four access stairways, one on each side of the structure, of which nothing remains. During the second period, this early structure was covered, although the tiers were maintained and the sloping walls replaced by vertical walls with right-angled corners; access was restricted to the west side, overlooking the main plaza. The final modification occurred when a large platform was built over the earlier constructions; the access to this structure was via a stairway on the south side, part of which has survived to this day.

**KABUL.** This building is situated in the courtyard of the Izamal Arts and Crafts Centre, where it is still possible to see part of the platform wall. The structure has not been restored, although in the past, according to travellers such as J. L. Stephens and D. Charnay, the building had an elaborate decorative repertoire with modelled stucco reliefs, principally in the form of masks dedicated to the sun god.

**CONejo.** This is a residential platform in the east part of the city. The archaeological evidence uncovered to date demonstrates three construction phases. The walls are characterised by megalithic stones which during the original construction phase formed vertical walls with right-angled corners. In the subsequent construction phases, the walls adopted a slight gradient and rounded corners.

**HABUC.** This is a two-tier structure: the lower tier consists of a platform measuring approximately 90x90 m and standing 3.80 m above ground level. The access is via a megalithic stairway on the west side. Situated on top of this large platform is a series of buildings distributed on three of its sides, forming a plaza. Over the years, these structures have been modified on several occasions and are currently undergoing restoration.

**CHALTUN HA.** Situated south-east of Izamal, this is one of the fringe sites and contains a residential group with monumental architecture. The platform is more or less square-plan and surmounted by a temple. This must have comprised several lower tiers, of which only the first has survived. The building displays apron moulding and rounded, slightly inset corners. There is a single stairway on the north side of the building. It is currently undergoing restoration.

**PATH NETWORK.** During the Early Classic, the causeway network between Izamal and Aké and Kantunil formed a socio-political unit and may well have also incorporated the Uci-Cansahcab network based on the fact that these cities display the same architectural characteristics. On the fringes of the modern town, it is possible to see where various long paths commenced, such as the one linking Izamal to the Aké ruins 29 km further west, and the causeway leading to Kantunil, 18 km to the south. Although four causeways have been mentioned in the past, leading to each of the cardinal points, nowadays only two of them are visible. We do know that there is a fairly dense residential area on the edges of the causeway leading to Aké.

#### Ceramics

The analysis of the ceramic materials reveals a large quantity of forms and finishes such as striated, unslipped pots for domestic use, plates, dishes, bowls and vases, which are sometimes monochrome and sometimes bichrome or polychrome. These recipients were not only used in routine activities, such as cooking, storing food and as tableware – they also had ritual functions. The technological changes reflected in the ceramic materials indicate that during the Preclassic pottery had a wax finish, while in the Classic period it usually had a shiny finish.

1-2. Itzamatul. 3-4. El Conejo.

1-2. Itzamatul. 3-4. The Conejo building.

talud y esquinas remetidas, redondeadas, típicas de los edificios tempranos, que alcanza una altura de poco más de 20 m desde el nivel de la calle, y presentaba cuatro escalinatas de acceso, dispuestas a cada lado de la estructura, de la cual ya no quedan vestigios. En el segundo periodo se recubrió la estructura anterior, conservando los cuerpos escalonados y se modificaron los muros en talud por muros verticales con esquinas de ángulos rectos; el acceso se restringe al costado poniente, que mira hacia la plaza principal. La última modificación es cuando se construye una gran plataforma que cubrió las primeras construcciones; el acceso a ésta se ubica en el costado sur por medio de una escalinata de la que se conserva una parte.

**KABUL.** Se ubica en el patio del Centro Cultural y Artesanal de Izamal, donde aún se aprecia parte del muro del basamento de la estructura. La estructura no está restaurada, aunque en el pasado, según los testimonios de viajeros como J. L. Stephens y D. Charnay, el edificio contaba con una elaborada decoración con relieves de estuco modelado, particularmente en forma de mascarones dedicados a la deidad solar.

**CONejo.** Plataforma residencial de la parte oriente de la ciudad. Evidencias arqueológicas nos demuestran que tuvo tres periodos constructivos, sus muros se caracterizan por tener piedras megalíticas en cuya construcción original se observa que fueron muros verticales con esquinas de ángulo recto. Mientras que en las subsiguientes etapas constructivas presenta un pequeño talud en sus muros con esquinas redondas.

**HABUC.** Estructura de dos cuerpos: el primero lo forma una plataforma de 90 m por lado, aproximadamente, con una altura promedio de 3.80 m sobre el nivel de la calle. El acceso es a través de una escalinata megalítica situada en el costado poniente. Sobre esta gran plataforma se encuentran un conjunto de edificios distribuidos en tres de sus costados formando una plaza. A través de los años aquellos tuvieron varias remodelaciones. Se encuentra en proceso de restauración.

**CHALTUN HA.** Situado al sureste de Izamal, constituye uno de los sitios periféricos que presenta un grupo habitacional con arquitectura monumental. Su basamento es casi cuadrado. Sobre la plataforma se construyó un templo, cuyo basamento debió tener varios cuerpos, de los cuales sólo el primero se conserva en regular estado. Este edificio presenta evidencias de moldura en delantal, esquinas curvas y ligeramente remetidas. Tiene una sola escalinata en el costado norte del edificio. Se halla en proceso de restauración.

**SISTEMA DE CAMINOS.** Durante el Clásico Temprano el sistema de calzadas entre Izamal-Aké-Kantunil formó una unidad sociopolítica y es probable que el sistema Uci-Cansahcab fuese parte del mismo, ya que se trata de ciudades que presentan las mismas características arquitectónicas. En el área periférica del asentamiento moderno se pueden apreciar arranques de largos caminos como el que comunica Izamal con las ruinas de Aké, de 29 km hacia al oeste; o el que conduce a Kantunil, 18 km al sur. Aunque se ha mencionado la existencia de cuatro sacbé que se dirigían a cada uno de los puntos cardinales, en la actualidad sólo se ha podido constatar la presencia de dos. Se sabe que a la vera del camino que se dirige a Aké existe una zona habitacional bastante populosa.

#### Cerámica

A través del análisis de los materiales cerámicos se observa una gran cantidad de formas y acabados como ollas estriadas sin engobe, cazuelas para uso doméstico, platos, cajetes, cuencos, vasos, entre otros, que pueden ser monocromos, bicromos o policromos. Estos recipientes no sólo se utilizaron en actividades cotidianas –cocinar, almacenar alimentos, servicio de mesa–, sino también con funciones rituales. Los cambios tecnológicos reflejados en el material cerámico nos muestran que durante el Preclásico la alfarería presentaba un acabado ceroso, mientras que para el Clásico generalmente fue de un acabado brillante.



1-2

## XCAMBÓ

Thelma Sierra Sosa

### Localización

El sitio arqueológico está ubicado en la costa norte del estado de Yucatán. Sobre la carretera costera Progreso-Telchac, existe un desvío que conduce al poblado de Dzemul. De esa carretera parte al poniente un camino de 800 m que conduce a la parte central del sitio. Xcambó se halla en medio de la ciénega, en un petén, el más amplio de la región, con numerosos rasgos útiles para la habitación: suelo, agua potable y materiales para sus viviendas, tales como el zacate local para los techos o los cercanos pedregales para extraer las piedras para la construcción de sus edificios.

### Historia de las exploraciones

Entre 1996 y 2000 se llevó a cabo el Proyecto Arqueológico Xcambó, cuyos principales objetivos fueron la liberación, consolidación y restauración de los edificios públicos y la investigación en sus aspectos de patrón de asentamiento, arquitectura y cronología, así como el estudio de los restos osteológicos, líticos y malacológicos recuperados.

### Historia prehispánica

La evidencia estratigráfica de Xcambó indica la existencia de dos importantes complejos cerámicos: el complejo Xtampú corresponde al Clásico Temprano (350-550 d.C.) y está relacionado con la esfera cerámica Cochuah del norte de Yucatán y Tzakol II y III de las tierras bajas del sur; el complejo Xcambó del Clásico Tardío (550-700 d.C.) está compuesto por material relacionado con varias esferas como la Canbalam del litoral yucateco-campechano, la esfera Cehpech del norte de la península de Yucatán, así como el complejo Xcambó integrado en la esfera Tepeu I y relacionado con las cerámicas de pasta fina del litoral central de Tabasco y la zona Zapata-Usumacinta de esa misma región.

Xcambó fue un puerto comercial que administró las salinas y productos marinos y un centro de captación de bienes a nivel local, regional y suprarregional. Al inicio del Clásico Temprano (200-600 d.C.) las influencias culturales desde el Petén comenzaron a manifestarse en las estructuras tempranas de las comunidades mayas, sobre todo en el norte de la península. Izamal tuvo una importante ingerencia sobre numerosos sitios de la costa noroeste, que sugiere la posibilidad de que controlase los recursos costeros y los productos de su área (algodón, mantas, miel, cera, etc.) para la comercialización. Es probable que el establecimiento del puerto de Xcambó en el Clásico Temprano fuese una parte importante de la infraestructura de Izamal. Por otro lado el panorama para el Clásico Tardío (600-900 d.C.) es el surgimiento de nuevas entidades políticas independientes que sustituyen a las viejas estructuras económicas y políticas dominantes, lo que conlleva la desaparición de casi todos los elementos que caracterizaban al viejo sistema. Toda esa situación influyó de manera decisiva en el enfoque de comercio del Clásico Temprano, pero no logró que Xcambó como puerto comercial desapareciera, sino que se mantuvo aunque de manera autónoma, ya que al parecer tenía en sus manos todos los recursos locales para mantener una economía fuerte, como el control de las salinas y la explotación de los recursos marítimos. Su autonomía implicaba la apropiación de la producción y el mantenimiento de las aldeas tanto de inmediata vecindad como de tierra adentro, las que le dotaban de diversos recursos (alimentos, mano de obra, y bienes para mantener el comercio). En el Clásico Tardío (700-900/1000 d.C.) las entidades mayas consolidadas, para ampliar al máximo sus áreas de dominio, centralizar la producción y controlar el movimiento de los bienes, se adueñan de los puntos clave de su jurisdicción, donde estaban las rutas más transitadas y seguras para el comercio; es así que surgen nuevos puertos con diferentes nexos comerciales, provocando el aislamiento y paulatino abandono de Xcambó.



## XCAMBÓ

Thelma Sierra Sosa

### Location

The archaeological site is situated on the north coast of the state of Yucatán. There is a turn-off to the town of Dzemul on the coastal Progreso-Telchac road. A path, some 800 m in length, then leads from the west of this road to the core area of the site. Xcambó is situated in the middle of a marshland with numerous beneficial characteristics for habitation: the soil, drinking water and materials for dwellings, such as the local zacate grass for the roof and stones nearby for the construction of the buildings.

### History of the explorations

The Xcambó Archaeological Project was conducted between 1996 and 2000. Its main objectives were the liberation, consolidation and restoration of the public buildings and the analysis of aspects such as the settlement pattern, architecture and timeline, as well as the study of osteological, lithic and malacological remains.

### Pre-Hispanic history

The stratigraphic evidence at Xcambó indicates the existence of two important ceramic groups: the Xtampú group corresponding to the Early Classic (AD 350-550), which is related to the Cochuah ceramics in northern Yucatán and Tzakol II and III in the southern lowlands; and the Xcambó group from the Late Classic (AD 550-700), which is composed of material related to several horizons such as the Canbalam on the Yucatec-Campeche coast, the Cehpech horizon in the north of the Yucatán Peninsula, and the Xcambó group, which is part of the Tepeu I group and is related to the fine-paste ceramic on the central coast of Tabasco and in the Zapata-Usumacinta area.

Xcambó was a commercial port that administered salt pans and marine products, as well as a local, regional and supraregional trading centre. At the beginning of the Early Classic (AD 200-600), the cultural influences from Petén began to emerge in the early structures of the Maya communities, especially in the north of the peninsula. Izamal exerted its power over numerous sites on the north-west coast, which suggests that it controlled the coastal resources and products in the area (cotton, stingrays, honey, wax, etc.) for trading purposes. The establishment of the port at Xcambó during the Early Classic was probably an important part of Izamal's infrastructure. Meanwhile, in the Late Classic (AD 600-900), new independent polities were emerging to replace the old economic and political structures, leading to the disappearance of nearly all the elements that characterised the old system. Although this situation had a decisive impact on the focus of trade during the Early Classic, it did not lead to the disappearance of the commercial port at Xcambó, which retained its independence; this largely appears to have been thanks to its control over local resources, such as the salt pans and marine products, which enabled it to sustain a strong economy. This same independence also implied the appropriation of the production and maintenance of nearby villages and urban centres further inland, which provided it with a variety of resources (food, labour and goods for trading). In the Late Classic (AD 700-900/1000), the consolidated Maya communities, keen to expand their domains, centralise production and control trade, appropriated key points of their jurisdiction where the busiest and safest trade routes were located. This led to the emergence of new ports with different trade links, as a result of which Xcambó was gradually isolated and abandoned.



3



4



5

### Site description

Xcambó occupies an area measuring 700 m along the east-west axis and 150 m along the north-south axis, entirely covering a natural mound. It contains a main plaza and a smaller one, both of which are surrounded by large elite residences and smaller dwellings where the lower-ranking population lived. It also contains several roads leading to other places. The main plaza once had 11 buildings and is noted for its size and the quality of the stonework. Situated 250 m from the main plaza is an open space comprising three structures and a causeway leading to a residence located 110 m to the east. Another causeway, 12 km in length, leads from the same plaza to Cemul (nowadays, Dzemul). Finally, a third path commences at the south-west end of Xcambó and continues 1,280 m to the south-west, to the site known as Misnay. Near the main plaza but further north is a jetty or wharf.

From the architectural point of view, the most notable buildings at Xcambó display a mixture of elements that are characteristic of at least two styles from the Classic period: the Petén and Megalithic or Izamaleño style, which characterises the Early Classic constructions in northern Yucatán (stepped pyramids, rounded corners, inset corners, sloping platforms, small decorative stairways, thick stucco floors and painted stucco masks). At this site it is also possible to see architecture based on coarse rectangular blocks and rough stone slabs with dry or mortar joints, covered with thick stucco floors to hide the imperfections in the walls.

### Ceramics

The explorations conducted at the site have uncovered over 800 ceramic pieces (vessels) in the polychrome, bichrome and monochrome varieties, as well as numerous terracotta figurines. The ceramics correspond to the sumptuary use (fine, decorated tableware for special occasions, offerings, burials and ceremonial events) and everyday use (ordinary plates and dishes for preparing and storing food and liquids).

1. El Palacio y la capilla cristiana desde la Pirámide de la Cruz. 2. Pirámide de los Mascarones. 3. Plaza Principal, con la Pirámide de la Cruz al fondo. 4. Detalle de dicha plaza. 5. Mascarón.

1. The Palace and Christian Chapel from the Pyramid of the Cross. 2. Pyramid of the Masks. 3. Main Plaza, with the Pyramid of the Cross in the background. 4. Detail of the Main Plaza. 5. Mask.

dicción, donde estaban las rutas más transitadas y seguras para el comercio; es así que surgen nuevos puertos con diferentes nexos comerciales, provocando el aislamiento y paulatino abandono de Xcambó.

### Descripción del sitio

Xcambó tiene una extensión de 700 m de este-oeste y 150 m de norte a sur, cubriendo enteramente el altillero natural o petén de construcciones. Tiene una plaza principal y otra más pequeña, rodeadas ambas por amplias residencias de la élite y otras menos suntuosas en donde albergó la población de menor rango. El sitio tiene caminos que lo unieron a otros lugares. La plaza principal estuvo conformada por 11 edificios y es notable por su volumen, y la calidad del tallado de la piedra. A 250 m de la plaza principal se encuentra una plaza abierta conformada por tres estructuras desde donde se inicia un andador que conduce a una residencia ubicada 110 m al oriente. De la misma plaza parte un *sacbé* de 12 km que debió enlazar con el sitio de Cemul (actual Dzemul). Otro andador se inicia en el extremo suroeste de Xcambó, prolongándose 1,280 m hacia el suroeste hasta el sitio conocido como Misnay. Cerca de la plaza principal hacia el norte se encuentra un atracadero, especie de muelle. Desde el punto de vista arquitectónico, los edificios más sobresalientes de Xcambó muestran una amalgama de elementos característicos por lo menos de dos estilos del período Clásico: el Petén y el Megalítico o Izamaleño, que caracteriza a las construcciones del Clásico Temprano en el norte de Yucatán (pirámides de cuerpos escalonados, esquinas redondeadas, esquinas rematadas, basamentos en talud, molduras de delantal, escaleras pequeñas decorativas, aplanados gruesos y modelados de estuco, y enormes mascarones de estuco modelados y pintados). También es visible en el sitio una arquitectura a base de bloques rectangulares burdos y losas planas de labrado tosco colocados a junta seca y/o unidos con argamasa, cubiertos de gruesos aplanados de estuco para ocultar las imperfecciones de los muros.

### Cerámica

Como resultado de las exploraciones llevadas a cabo en el sitio se recuperaron más de 800 piezas cerámicas (vasijas) policromas, bicromas y monocromas, además de numerosas figurillas de terracota. Las cerámicas son de uso sumptuario (vajillas finas decoradas, para funciones especiales, ofrendas, entierros y eventos ceremoniales) y utilitarias (vajillas de uso diario común para preparación, almacenamiento de comida y líquidos).



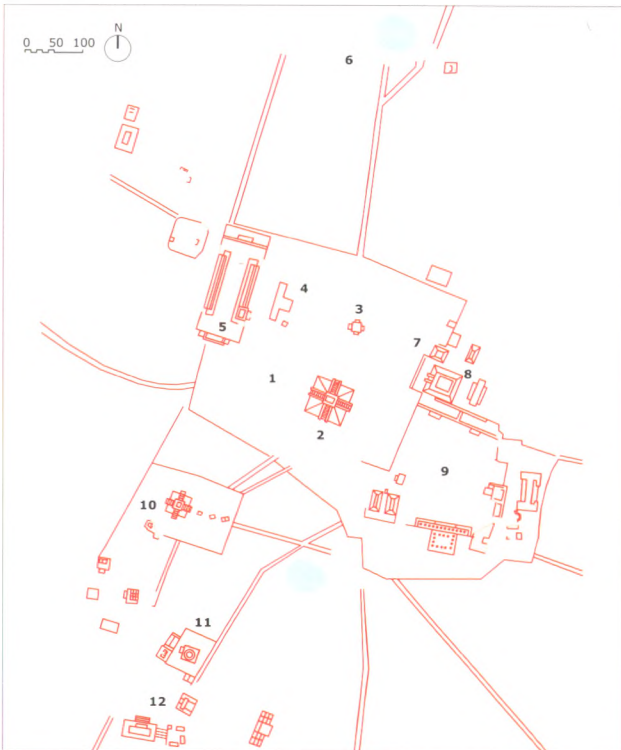
quista. Sobre la densidad de la población permanente faltan datos, pero seguramente había un pueblo, o varios pueblos, cerca de las ruinas de la otrora gran ciudad, ya que Montejo hijo trató de establecerse para fundar una ciudad allí y fue forzado a retirarse ignominiosamente hacia la costa. Landa llegó a conocer la parte entre el Castillo y el Cenote Sagrado, donde se encontraba la vía procesional en funciones hasta los procesos inquisitoriales de 1562. Al tiempo de la visita de los frailes Alonso Ponce y Antonio de Ciudad Real, unos 20 años después, Chichén Itzá ya se había convertido en rancho ganadero. El centro de población más cercano a las ruinas sigue siendo el pueblo de Pisté, edificado sobre la sección occidental de la antigua ciudad.

Todos los edificios excavados y restaurados pertenecen a las épocas del florecimiento principal de Chichén Itzá, con un énfasis notable en las construcciones del llamado Floreciente Modificado. Eso vale para la Gran Plaza del Norte, pero también para la arquitectura distribuida en toda la extensión del sitio hacia los extremos de la poligonal, y con una concentración de edificios con inscripciones un poco más al sur, alrededor de las plazas de Casa Colorada, el Caracol y las Monjas.

### Descripción del sitio

La ciudad arqueológica es una de las mayores del norte de la Península, extendiéndose sobre varios km<sup>2</sup>, sin que esto signifique que dentro de tal superficie esté cubierto todo con la misma densidad o que haya existido un sistema reticular como en algunas ciudades del Altiplano, en el área cultural de Mesoamérica. También es difícil delimitar el sitio con seguridad, ya que en muchos casos la pertenencia de los pequeños grupos habitacionales que cubren toda la ciudad como una red, así como de los núcleos secundarios que se observan, no es segura, no ofrecen datos de superficie que establezcan si pertenecen a uno de los sitios "registrados" o al siguiente. El sitio mayor más cercano es Yaxuná, 11 km al sur, conectado a su vez por medio de un *sacbé* de más de 100 km con la urbe de Cobá, en el estado de Quintana Roo. Unos 50 km al noroeste de Chichén Itzá se encuentra Izamal y casi a la misma distancia al noreste Ek' Balam, ciudades de enormes construcciones que empiezan a tomar su lugar en la historia prehispánica por su epigrafía, iconografía y proyectos arqueológicos recientes.

La distancia más cercana a los inmensos depósitos de sal de la costa norte es poco menos de 100 km, y todo el perímetro de la Península, tanto hacia el sureste como hacia el suroeste, está poblado por sitios costeros y activos en comercio y otras relaciones que comunican Chichén Itzá con el mundo mesoamericano de su época. Grandes áreas susceptibles al cultivo del maíz, frijol, algodón, frutas y otras materias vegetales existen en el centro de la Península, y hasta agricultura de huerto es posible, una vez que se controla el manejo y la economía del agua accesible.



of pilgrimage at the time of the Conquest. We still lack complete information about the density of the permanent population but there must have been one or several towns near the ruins of the former great city because when Montejo Jr. tried to establish a colonial holding there he was forced to retreat to the coast. Landa explored the part of the site between the Castillo and the Sacred Cenote, where a processional path remained in operation until the Inquisition trials of 1562. When brothers Alonso Ponce and Antonio de Ciudad Real visited the site some 20 years later, Chichén Itzá had already become a ranch. The town nearest the ruins is still Pisté, built on the western section of the ancient city. All the excavated and restored buildings date from the periods of Chichén Itzá's greatest splendour, with a notable emphasis on the constructions in the so-called Modified Florescent style. This is true of the Great North Platform but also of the architecture throughout the site, including in particular the group of buildings with inscriptions a little further south around the plazas associated with the Casa Colorada ("Red House"), the Caracol ("Snail") and the Nunnery.

### Site description

The archaeological city is one of the largest in northern Yucatán, covering over several square kilometres, albeit without the uniform density or grid system of some of the other cities on the plateau, in the cultural area of Mesoamerica. It is also difficult to delimit the site with total accuracy, because in many cases it is not clear whether the small residential groups that cover the entire city like a mesh and the secondary groups visible form part of one of the "recorded" sites or the next one. The largest nearest site is Yaxuná, 11 km to the south, which is in turn linked by a causeway over 100 km in length to the city of Cobá, in the state of Quintana Roo. Approximately 50 km north-west of Chichén Itzá lies Izamal and at almost the same distance to the north-east Ek' Balam, both cities with enormous constructions that are beginning to occupy their rightful place in pre-Hispanic history due to their epigraphy, iconography and recent archaeological projects.

The nearest of the huge salt pans on the north coast is just under 100 km away, and the entire perimeter of the peninsula, both in the south-east and south-west, is populated by coastal trading centres and other relations that connected Chichén Itzá to the Mesoamerican world in its day. Large areas in the centre of the peninsula are given over to the cultivation of maize, beans, cotton, fruit and other crops, and now that the supply of water had been controlled market gardening is possible. Chichén Itzá and its populated area, with its aforementioned lack of uniformity and grid system, encompasses at least 4 km along the north-south axis and 5 km along the east-west axis. The largest and tallest buildings are concentrated in the core area, but there are other medium-sized buildings distributed throughout the site, at distances of between 200 and 700 m from each other and from the city centre. In the middle, situated around the formal groups with their vaulted buildings and own platforms, are the low remains of residential units of a very different density: mainly rectangular houses with adjacent constructions that were probably used as kitchens, laundry rooms, barns, shrines, etc. Numerous residential units have been recorded but very few of them have been properly excavated as the limited funding has tended to be used for correcting the aforementioned deficiencies of former excavations.

Chichén Itzá must have boasted a considerable population, judging from the size of the city and the number of houses, not to mention the vast quantity of expertly made and artistically sculpted stone constructions and the numerous ceramics in the large refuse dumps found all over the site but especially around the platforms. The remains of other crafts made of stone, wood and textiles – either local or imported – have been found inside the Sacred Cenote or as part of the representative art of Chichén Itzá. Apart from craftsmen, it is logical to suppose that there were numerous experts in rituals and ceremonies, in war and in the administrative control of the city, in local and long-distance trade, and in daily maintenance and farming, perhaps combined with control of the water in the *cenotes*. One notable aspect of Chichén Itzá is an internal organisation element that is characteristic of northern Yucatán in general: a large network of slightly raised paths – known as *sacbeob* in the Maya language –

**Plano de Chichén Itzá:** 1. Gran Plaza del Norte. 2. Castillo. 3. Plataforma de Venus. 4. Tzompantli. 5. Gran Juego de Pelota. 6. Cenote Sagrado. 7. Templo de las Grandes Mesas. 8. Templo de los Guerreros. 9. Plaza de las Mil Columnas. 10. Plaza del Osario. 11. Caracol. 12. Plaza de las Monjas.  
**Map of Chichén Itzá:** 1. Great North Platform. 2. Castillo. 3. Platform of Venus. 4. Tzompantli. 5. Great Ball Court. 6. Sacred Cenote. 7. Temple of the Large Tables. 8. Temple of the Warriors. 9. Plaza of the Thousand Columns. 10. Plaza of the Ossuary. 11. Caracol. 12. Plaza of the Nunnery.



delimited by rows of stones, which connect the different groups with the main complexes and the latter with the core area of the site. This network adopts the form an irregular dendrite, although at the bottom end there appear to be two large north-south and east-west axes, with a slight deviation to the west, possibly as the result of a change in direction over time. Some of the paths are notably straight and there are various elaborate cases of junctions, steps for climbing up or down to an adjacent piece of land, small adoratoriums and complicated bridges for entering or leaving the walled precincts. To date, over 80 of these causeways have been identified, some of them wide, paved and several kilometres long, others almost insignificant, barely 2 or 3 m wide and less than 20 m long, formed simply by the rows of stones that delimit them. In addition to the major internal routes, the *sacbeob* – mainly the least formal routes – appear to have served the purpose of guaranteeing the dry and safe passage from one raised built area to another, thus avoiding the lower muddy passages through the *kankab* (red earth), especially in the rainy season. The common population mainly lived in houses made of wood, mud and palm leaves: all that remains of them are a few floors and one or two rows of stones that served as the base for the walls. There must have been a whole scale of fabrication and differentiation between these houses, but being made of perishable materials they have not survived. In certain areas of the site there are dry walls delimiting pieces of land, which suggests that the composition of each plot was variable, possibly based on the varying composition of the family groups that lived there. From these single-room dwellings to the so-called "palaces", there is a whole series of increasingly complex constructions made of different combinations of durable materials – in this case, stone – and perishable elements. The greatest variety occurs in the roofing system: there are roofs that must have been made of palm or *zacate* leaves, as in the simple houses of the present day, roofs with "corbel vaults" as in the large public buildings, temples and palaces, and flat roofs glued into position with wood, gravel and stucco, which were subsequently widely used at Tulum and Mayapán. Most of the single-room dwellings at Chichén Itzá adopted the first system, very few the second one – primarily limited to public and religious constructions – and to date hardly any flat roofs have been recorded. The buildings erected on high pyramidal platforms have traditionally been interpreted as temples, due both to the limited space available inside them and to their Chac Mool sculptures and telamons for tables or altars, and an internal and external decorative programme based on reliefs and paintings with a strong ideological and religious content. Meanwhile, the grand colonnades and porticoes, simple, double and multiple, have been interpreted as spaces where crowds of people would gather for public, religious, trading and social events that required protection from the sun and rain. The "palatial" groups at Chichén Itzá refer not only to the so-called range or elongated structures, but also to

**Templo de los Guerreros y Templo de las Grandes Mesas. Temple of the Warriors and Temple of the Large Tables.**

La extensión de Chichén Itzá y su área habitada, con las reservas mencionadas, abarca por lo menos unos 4 km en dirección norte-sur y más de 5 km en sentido este-oeste. Los edificios grandes y altos se concentran en la parte central, pero otros grupos de tamaño mediano se distribuyen por toda la ciudad, a distancias de 200 a 700 m uno del otro y del centro. En medio y alrededor de los grupos formales con edificios abovedados y sobre plataformas propias, se observan los restos bajos de unidades habitacionales en muy diferente densidad: casas mayormente rectangulares y con construcciones anexas que probablemente sirvieron como cocinas, lavaderos, graneros, santuarios, etc. Hay muchas unidades habitacionales registradas pero muy pocas debidamente excavadas, ya que los pocos recursos disponibles han tenido que aplicarse hasta ahora mayormente en corregir los retrasos mencionados y faltantes en las excavaciones antiguas.

El número de habitantes de Chichén Itzá debe haber sido considerable, por la extensión de la ciudad y el número de casas, la gran cantidad y masa de la construcción de piedra labrada y artísticamente esculpida y la cantidad de cerámica en los grandes basureros encontrados por todos lados, especialmente al borde de las plataformas. Otros objetos artesanales, de piedra, madera, textiles, tanto de materia prima local como importada, se conservan en restos como los extraídos del Cenote Sagrado o figuran en el arte representativo de Chichén Itzá. Es lógica, además, la existencia, aparte de artesanos, de una gran cantidad de especialistas en rituales y ceremonias, en la guerra y en el control administrativo de la ciudad, en el comercio local y a larga distancia, y en el mantenimiento diario y la base agrícola, tal vez combinada con el manejo del agua de los cenotes.

Muy llamativo en Chichén Itzá es un elemento de organización interna característico del norte de Yucatán: una extensa red de caminos ligeramente levantados y limitados por filas laterales de piedras, que conectan los diferentes grupos con los núcleos mayores y éstos con el área central del sitio, llamados en lengua maya *sacbé*. Dicha red se presenta en forma dendrítica irregular, aunque parece que al fondo subyacen dos grandes ejes norte-sur y este-oeste, con ligera desviación hacia el oeste, orientación que puede haber cambiado con el tiempo. Algunos son notablemente rectos y hay elaborados casos de cruces, escaleras para subir elevaciones o para bajar al terreno bajo vecino, pequeños adoratorios y elaborados puentes para entrar y salir de recintos amurallados. Hasta ahora se han identificado más de ochenta de estas calzadas, algunas anchas, pavimentadas y largas de varios km y otras casi insignificantes de 2 a 3 m de ancho y menos de 20 m de largo, formadas nada más por las filas de piedras que las delimitan. Aparte de grandes vías de comunicación interna del sitio, los *sacbeob*, más que nada los menos formales y santuarios, pueden haber tenido la finalidad de garantizar el paso seco y seguro de una parte elevada y construida a otra, evitando los pasos bajos lodosos a través del *kankab* (tierra roja), sobre todo en temporada de lluvias.

La población común vivía en casas construidas mayormente de madera, lodo y palma: lo único que queda de ellas son algunos pisos y una o dos hileras de piedras que sirvieron de base para las paredes. Seguramente había toda una escala de elaboración y diferenciación en estas casas, que por ser de material perecedero no se han conservado. En áreas del sitio hay muros tipo albarrada



que limitan solares y que permiten formarse una idea de que la composición de cada solar era variable, posiblemente en base a la composición diferente de los grupos familiares que los habitaban. Desde estas habitaciones hasta los llamados "palacios" hay toda una serie de construcciones de creciente complejidad que usan materiales duraderos, en este caso piedra, y elementos perecederos en diferentes combinaciones. La variabilidad mayor se refiere al sistema de techado: hay techos que debieron ser de palma o zacate como en las casas sencillas actuales, techos con "bóvedas mayas" como en los grandes edificios públicos, templos y palacios, y techos planos colados con uso de madera, grava y estuco, como se generalizaron más tarde en Tulum y Mayapán. La mayoría de las casas de habitación de Chichén Itzá utilizó el primer sistema, muy pocas el segundo, limitado más bien a estructuras públicas y religiosas, y hasta ahora casi no se han documentado techos planos.

Los edificios construidos sobre altos basamentos piramidales se han interpretado tradicionalmente como templos, tanto por el limitado espacio disponible dentro de ellos como por su equipamiento con esculturas de chac moles y atlantes para mesas-altares, y su decoración interna y externa con relieves y pinturas de fuerte contenido ideológico y religioso. Grandes columnatas y pórticos, sencillos o dobles y múltiples, han sido vistos como espacios donde se reunía gran cantidad de gente para actos públicos, religiosos, militares, comerciales o sociales que requerían superficies techadas contra el sol y la intemperie.

Los conjuntos "palaciegos" de Chichén Itzá no son solamente las llamadas "estructuras alargadas" (*range structures*), sino que hay varios ejemplos de aglomeraciones de edificios abovedados de cuartos y series de cuartos de muy diferente forma y orientación que merecen este nombre. Llegan a tener un segundo, y en casos, hasta un tercer piso, imitando a los grandes palacios del área central maya. Los hay en el centro del sitio, pero también en algunos núcleos secundarios, como el Grupo de la Serie Inicial, el Grupo del llamado Castillo Viejo y varios de los grandes complejos del norte. Probablemente sirvieron en su mayoría de residencia para la clase dominante, para los linajes que compartieron el control político de la ciudad y del estado. Al mismo tiempo, deben haber sido el centro de todas las actividades religiosas, militares y económicas relacionadas con estos linajes y sus cultos ancestrales.

Los campos de juego de pelota son frecuentes en Chichén Itzá, mayormente con planta de I latina. Hay otros edificios cuya función es más difícil de determinar. Edificios públicos especiales de uso no aclarado todavía, por ejemplo, son los llamados "patio-galería", presentes en casi todos los grupos nucleares. Su propuesta función habitacional parece poco probable. Ya se mencionaron las grandes áreas abiertas, que pueden haber servido como mercados o plazas de reunión. Impresionan por su magnitud las nivelaciones, como aquella sobre la que se levanta todo el grupo de edificios alrededor de las plazas del Castillo y de las Mil Columnas. El recorrido actualmente establecido empieza por la Gran Plaza del Norte, cubre la llamada Plaza de las Mil Columnas, cruza la Plaza del Osario y lleva a la extensa, pero subdividida Plaza de las Monjas y el Caracol.

#### Gran Plaza del Norte

**CASTILLO.** También conocido como el Templo de Kukulcán, es la construcción mayor que domina la ciudad sobre un basamento cuadrado. Junto a la Plataforma de Venus y el *Sacbé 1*, forma el conjunto representativo del poder político y religioso de la antigua metrópoli. Muestra una decoración austera, sujeta a las serpientes emplumadas gigantes de las alfardas. En su interior



the groups of vaulted buildings with rooms or series of rooms in very different shapes and with different orientations, of which there are several examples. These structures often have a second or even third floor, imitating the great palaces of the central Maya area. At Chichén Itzá they are situated in the core area of the site, but also in some of the secondary groups, such as the Initial Series Group, the so-called Old Castillo Group and several of the large groups at the north end of the site. Most of them were probably residences for the ruling class, the dynasties that shared the political control of the city and state. At the same time, however, they must also have been the scene of all the religious, military and economic activities related to these dynasties and their ancestral objects of worship. There are several ball courts at Chichén Itzá, mainly I-shaped. There are also other buildings whose function is more difficult to determine – special public buildings whose use has not yet been clarified, such as the so-called "gallery-courtyards" to be found in nearly all the main groups. It seems unlikely that they served as residences. The aforementioned large open areas may have been used as markets or for public gatherings. The platforms are a particularly impressive aspect of the site, such as the one that provides the base for the entire group of buildings around the Castillo and Thousand Columns plazas. The current official tour of the site commences at the Great North Platform, proceeds to the so-called Thousand Columns Plaza, crosses the Ossario Plaza and continues to the vast but subdivided Nunnery Square and Caracol.

#### Great North Platform

**CASTILLO.** Also known as the Temple of Kukulcán, this is the largest construction at Chichén Itzá, built on a square platform overlooking the city. Together with the Platform of Venus and *Sacbé 1*, it represented the political and religious power in the ancient city. It displays an austere decorative programme, based on the giant plumed serpents on the balustrades. Situated inside it is another temple from an earlier period, facing the same direction which contains a Chac Mool figure and a jaguar-shaped throne with all the original polychromy and inlaid jade.

**GREAT BALL COURT.** This is the largest ball court in Mesoamerica, measuring 120x30 m. It has two long lateral constructions that sported the stone rings with images of intertwined plumed serpents and sloping benches with scenes of players being sacrificed. The scenes represented probably referred to mythological or historical events associated with the rulers of Chichén Itzá. U-shaped walls seal both ends of the court and provide the base for various buildings richly decorated with reliefs and paintings. Situated at the west end is the Temple of the Jaguars and Eagles, which contains chambers on different levels and walls



in which processions of lords and battle scenes offer vivid images of the history of Chichén Itzá.

**PLATFORM OF THE SKULLS OR TZOMPANTLI.** The function of this type of building consisted in exhibiting the bare skulls of sacrificed enemies and prisoners, a ritual that was performed in various parts of Mexico. The skulls here have been strung up vertically, one on top of the other. The purpose of this imposing custom was clearly to immortalise great acts of war and intimidate neighbours and potential rebels. Flanking both sides of the entrance stairway are gaunt warriors leading long processions of other warriors garbed in serpents and carrying human-head trophies. The friezes culminate in two rows of plumed serpents.

**PLATFORM OF THE EAGLES AND JAGUARS.** This rectangular platform with four stairways bears a great similarity to the Platform of Venus and other constructions situated on the central axes of the plazas that formed the great city. Plumed serpents climb up the balustrades, while the *tableros* or panels display recumbent figures and, beneath them, representations of eagles and jaguars holding up what appear to be human heads.

**PLATFORM OF VENUS.** This is quadrangular with stairways on all four sides and balustrades culminating in serpent heads. The decorated *tableros* display plumed serpents and fish; there are also representations of mythical creatures, a mixture of jaguar, eagle and serpent with human features, which have been interpreted as symbols of god, the planet Venus or Quetzalcoatl-Kukulcán as the star of the morning. Reliefs with the "pop" or mat symbol, related to power, recall the political and ritual role that these buildings played, with ataduras or binder-mouldings referring to calendric aspects. There is a strong similarity with the Castillo and the path leading to the Sacred Cenote; according to Landa, this space was used for dances and theatrical events associated with grand ceremonies.

**SACBÉ 1.** This artificial causeway connects the great Castillo platform to the Sacred Cenote. It is 270 m long and 8 m wide. The sides adopt the form of *taludes* or slopes clad with veneer stones, and small lateral walls ran along the entire length of the path. The processions would depart from the plaza in front of the Castillo and culminate at the Sacred Cenote, where the ritual cleansing of those to be sacrificed and the officiants would be performed by means of a steam bath. The entrance to this causeway was sealed in times of war by a coarse wall, parts of which have survived to this day.

**GALLERY OF THE COLUMNS.** This is a low platform abutted to the inner face of the wall that surrounds the main group at Chichén Itzá. The columns are arranged in a single row and may have supported a sloping roof. Due to its proximity, its function was probably related to *Sacbé 1* and the control of access to the Cenote.

**SACRED CENOTE.** Known as *Chen ku* in the Yucatec Maya language, this is a natural, almost circular well which different sources have described as a centre of pilgrimage and offerings, an object of worship throughout the Terminal Classic and Postclassic, when the Maya sent messages to the gods through this "door", especially at times of natural disasters, hoping for a favourable response if any of the sacrificial victims survived. Measuring 60 m in diameter, the water level

encierra otro templo de época anterior, orientado en la misma dirección, que contiene una escultura de chac mol y un trono de jaguar con toda la policromía e incrustaciones originales.

**GRAN JUEGO DE PELOTA.** Es la cancha de juego más grande de Mesoamérica, de 120x30 m. Cuenta con dos largas construcciones laterales donde se ubicaron los anillos de piedra con imágenes de serpientes emplumadas entrelazadas y las banquetas en talud con escenas de sacrificios de jugadores. Es probable que las escenas representadas se refirieran a hechos mitológicos o históricos relacionados con los gobernantes de Chichén Itzá. Muros en forma de U cierran los dos extremos de la cancha y sobre ellos se hallan edificios ricamente decorados con relieves y pinturas. Sobrepuesto al lado poniente, se encuentra el Templo de los Jaguares y Escudos, con cámaras a diferentes niveles en cuyas paredes procesiones de señores y escenas de batallas ofrecen vivas imágenes de la historia de Chichén Itzá.

**PLATAFORMA DE LOS CRÁNEOS O TZOMPANTLI.** La función de este tipo de edificio consistía en exhibir los cráneos descarnados de los enemigos y prisioneros sacrificados, empleo que conocemos porque algunos estaban en uso en varias partes de México. Los cráneos aquí se muestran ensartados verticalmente, uno arriba del otro. La finalidad de esta impresionante costumbre consistía obviamente en memorizar los grandes actos de guerra así como atemorizar a vecinos y posibles súbditos rebeldes. En la escalera de acceso, a ambos lados se observan guerreros descarnados y que encabezan largas procesiones de otros guerreros ataviados con serpientes que traen cabezas humanas cortadas como trofeos en la mano. Los frisos están rematados por serpientes emplumadas, en dos hileras encimadas.

**PLATAFORMA DE ÁGUILAS Y JAGUALES.** Es rectangular, con cuatro escalinatas, y guarda estrecha semejanza con la de Venus y otras construcciones situadas en los ejes centrales de las plazas que formaron la gran ciudad. En las alfardas hay serpientes emplumadas ascendentes y en los *tableros* se observan personajes yacentes y, bajo ellos, representaciones de águilas y jaguares que sostienen corazones.

**PLATAFORMA DE VENUS.** Es cuadrangular, con escalinatas en sus cuatro lados y alfardas que rematan en cabezas de serpiente. Los *tableros* decorados muestran cuerpos de serpientes emplumadas entre peces; hay representaciones de seres míticos, mezcla de jaguar, águila y serpiente con algunos rasgos humanos que se han interpretado como representación del dios, del planeta Venus o Quetzalcoatl-Kukulcán como estrella de la mañana. Relieves con el símbolo "pop" o estera, relacionado con el poder, nos remiten al papel político y ritual que jugaban estos edificios, ataduras de años al aspecto calendárico. Guarda estrecha relación con el Castillo y el camino al Cenote Sagrado; según Landa, allí se efectuaban danzas y actos teatrales, relacionados con grandes ceremonias.

**SACBÉ 1.** Calzada artificial que comunica la gran nivelación del Castillo con el Cenote Sagrado. Tiene 270 m de largo por 8 de ancho. Sus lados son *taludes* recubiertos de piedra labrada y, pequeños muros laterales corrian en toda su extensión. Las procesiones partían de la plaza del Castillo hacia el Cenote Sagrado, donde desembocaban en un baño de vapor que garantizaba la limpieza ritual de los sacrificados y los officiantes. La entrada a esta calzada fue tapiada en épocas de conflagraciones por un muro burdo que en partes todavía existe.

**GALERÍA DE LAS COLUMNAS.** Plataforma baja adosada al lado interior de la muralla que rodea el grupo principal de Chichén Itzá. Columnas dispuestas en una sola fila tal vez soportaron un techo inclinado o a dos aguas. Por su

1. El Templo de los Guerreros y la Columnata Oeste al fondo. En primer plano, las serpientes del Castillo.
2. Detalle del Templo de los Guerreros.
3. El Castillo.





1-2



3-4



ceranía, su función estuvo ligada probablemente al *Sacbé* 1 y al control de acceso al Cenote.

**CENOTE SAGRADO.** *Chen ku* en lengua maya yucateca, es un pozo natural de forma casi circular que las fuentes describen como centro de peregrinajes y ofrendas, objeto de culto sobre todo durante el Clásico Terminal y el Posclásico, cuando los mayas enviaban mensajeros a los dioses por esa "puerta", especialmente durante desastres naturales, esperando obtener respuesta favorable si alguno de los sacrificados sobrevivía. Su diámetro es de 60 m, el nivel del agua se encuentra a 22 m del borde y su profundidad oscila entre 6 y 12 m más. Las exploraciones realizadas en sus aguas han descubierto piezas y fragmentos de oro, cobre, tumbaga, obsidiana, concha, madera, tejidos, copal, sílex, etc., así como restos óseos de niños y adultos. Las siguientes estructuras se encuadran en el lado oeste de la Gran Plaza:

**TEMPLO DE LAS GRANDES MESAS.** Es una estructura piramidal con cuatro cuerpos que sostienen un templo superior de tres crujías abovedadas. En su interior tenía un largo altar formado por lajas rectangulares de piedra, sostenido por pequeños atlantes con los brazos en alto. En jambas y pilastras del templo hay representaciones de guerreros o gobernantes y en el friso superior de los muros exteriores había serpientes emplumadas que enmarcaban una procesión de jaguares realizados en vivos colores. El edificio contiene una subestructura cuyas bóvedas están decoradas con serpientes al fresco y pilastras con relieves policromados de guerreros.

**ESTRUCTURA 2D6.** Pertenece al tipo de edificios denominados "patio-galería". Está compuesta por una larga galería con columnas redondas al frente y un patio cuadrangular hundido en su parte posterior. Localizado al norte del Templo de las Grandes Mesas y en estrecha relación con él, probablemente estuvo a cargo del grupo social que controlaba las funciones de este templo.

**TEMPLO DE LOS GUERREROS.** Debe su nombre a las decenas de pilares con relieves de guerreros y prisioneros con las manos amarradas que lo acompañan y prácticamente lo cubren. El templo superior, de entrada tripartita con columnas de serpiente, tenía ocho cuartos separados por un muro interior con una mesa-altar sostenida por pequeños atlantes al fondo. Los muros y las esquinas del templo al exterior muestran mascarones narigudos y hombres-pájaros-serpientes con restos de su policromía original. La columnata al pie del edificio contiene un altar con una piedra de sacrificio al frente, todavía en su lugar original. Los amplios espacios que ofrecen las columnatas, alguna vez techadas con bóvedas de piedra, permitían la participación de gran número de personas durante los eventos importantes y aumentaba en forma considerable el espacio disponible para almacenar bienes y equipos. La gran cantidad de personajes representados en las pilastras, armados y con ricos atavíos ceremoniales ha dado nombre al edificio. Varios de ellos contienen elementos

is situated 22 m from the top with a depth that varies between an additional 6 and 12 m. The explorations undertaken in the waters have uncovered pieces and fragments of gold, copper, tumbaga (an alloy of gold and copper), obsidian, shell, wood, fabric, copal, flint, etc., as well as the skeletons of children and adults. The following structures are all situated at the west end of the Great Plaza:

**TEMPLE OF THE LARGE TABLES.** This is a four-tier pyramidal structure that supports a temple with three vaulted-roof bays. Inside it was a long altar formed by rectangular slabs of stone, supported by small telamons with the arms aloft. The jambstones and pilasters of the temple depict warriors and governors, while the upper frieze of the exterior walls displayed a brightly-coloured scene of plumed serpents framing a procession of jaguars. The building contains a sub-structure in which the vaulted ceilings are decorated with frescoes of serpents and pilasters with polychrome reliefs of warriors.

**STRUCTURE 2D6.** This corresponds to the "gallery-courtyard" variety of building and consists of a long gallery with cylindrical columns at the front and a sunken quadrangular courtyard at the rear. Situated north of the Temple of the Large Tables, to which it is closely related, it was probably used by the social group who controlled the functions of former temple.

**TEMPLE OF THE WARRIORS.** This owes its name to the scores of pillars with reliefs of warriors and prisoners with their hands tied that practically cover the entire surface. The upper temple, which has a tripartite entrance with serpent columns, had eight rooms separated by an inner wall with a table-altar supported by small telamons at the rear. The exterior walls and corners of the temple display giant long-nosed masks and men-birds-serpents with traces of the original polychromy. The colonnade at the foot of the building contains an altar with a sacrificial stone at the front, still in its original place. The generous spaces offered by the colonnades, sometimes with vaulted ceilings of stone, permitted a large number of people to gather for important events and considerably increased the available space for storing goods and equipment. The building takes its name from the numerous figures represented on the pilasters, armed and wearing rich ceremonial garments. Several of the heads of these figures are flanked by iconographic elements which almost certainly represent their names, personal attributes or titles, tribal emblems, military orders or the names of dynasties that represented the new political order based on the alliances between "lords" that was established at Chichén Itzá. This building covers an earlier one known as the Temple of Chac Mool, whose walls still display serpents, warriors and priests in different shades of red, blue, green, ochre, black and white.



5-6



7-8

**WEST COLONNADE.** This is the longest colonnaded construction at the site. Originally covered by a vaulted roof, its main façade overlooks the plaza in front of the Castillo and a passageway connecting it to the Plaza of the Thousand Columns behind it. It must have been built to accommodate the great multitudes who gathered for festivities, meetings and trading purposes. The passageway leads to the Plaza of the Thousand Columns.

#### Plaza of the Thousand Columns

This is a large space delimited by colonnades with vaults resting on beams of *jabin* or sapodillo wood, now lost. Some of the buildings around the plaza are two-storey and probably had a civic-religious function, although another hypothesis is that they were used for commercial or residential purposes. There is a drainage system to collect the rainwater and conduct it beneath the buildings to a natural depression in the terrain situated to the north-east. The plaza contains the remains of numerous constructions built after Chichén Itzá's boom period.

**NORTH COLONNADE.** This is situated on the north side of the plaza and originally had a roof supported by columns and pillars with bas-reliefs of warriors. Inside, a bench runs along the building and there is an altar adorned with carvings of figures performing a ceremony with copal (a type of resin produced from plant sap) and offerings. Stairways lead from this space to the Temple of the Warriors and the Palace of Balam Kauil Ahau. There are bas-reliefs of eagles and jaguars devouring hearts.

**PALACE OF BALAM KAUIL AHAU.** This construction contains open spaces between tall columns. It is a unique feature of Chichén in that its name is inscribed on the façade: the bodies of the rampant jaguars bear inscriptions of the Maya glyphs *Kauil* (the name of a god and also a surname in Yucatán) and *Ahau* ("lord" or "governor"), in a combination of the Maya-Toltec style and the classic Maya script and religion. The use of the building must have been closely related to the function of the plaza at its feet because it affords a privileged view of the interior of the colonnade. The east side of the plaza is delimited by a row of buildings arranged on a north-south axis and an adjoining section, the North-East Colonnade.

**NORTH-EAST COLONNADE.** This building comprises five bays and adjoins the east side of the Palace of Balam Kauil Ahau. It is characterised by the pillars that

1,3,4. Plataforma de las Águilas y los Jaguares y detalles de la misma. 2. Plataforma de los Cráneos o Tzompantli. 5-8. Vista general y detalles del Gran Juego de Pelota. 1,3,4. Platform of the Eagles and Jaguars, and details of same. 2. Platform of the Skulls or Tzompantli. 5-8. General view and details of the Great Ball Court.



iconográficos al lado de sus cabezas, que deben representar los nombres de personajes, atributos personales o títulos, distintivos tribales, órdenes militares o nombres de linajes, cuyos rasgos estén representando el nuevo orden político basado en alianzas entre "señores" que se estableció en Chichén Itzá. Este edificio también cubre otro más antiguo llamado el Templo del Chac Mool, en cuyas paredes se habían conservado serpientes, guerreros y sacerdotes en diferentes tonos de rojo, azul, verde, ocre, negro y blanco.

**COLUMNATA OESTE.** Es el edificio columnado más largo del sitio. Originalmente techado con bóvedas, su fachada principal mira hacia la Plaza del Castillo y un pasillo lo comunica con la Plaza de las Mil Columnas, a su espalda. Debe haberse construido para dar cabida a las grandes multitudes que se congregaban durante las festividades, reuniones e intercambios comerciales. Pasando por en medio del pasillo se llega a la Plaza de las Mil Columnas.

#### Plaza de las Mil Columnas

Es un amplio espacio delimitado por columnatas abovedadas sobre vigas de jabin o chicozapote, hoy desaparecidas. Algunos de sus edificios son de dos pisos y es probable que su función haya sido cívico-religiosa, aunque se puede pensar también en un uso comercial o residencial. Cuenta con un sistema de drenaje que capta las aguas de lluvia y las traslada, bajo los edificios, a una depresión natural del terreno localizada al noreste. Sobre la plaza se observan restos de múltiples construcciones posteriores al auge de Chichén Itzá.

**COLUMNATA NORTE.** Limita el lado norte y tuvo un techo sostenido por columnas y pilares con bajorrelieves de guerreros. Al interior corre una banqueta a lo largo del edificio y contiene un altar con personajes esculpidos que efectúan una ceremonia con copal y ofrendas. Escaleras la enlazan con el Templo de los Guerreros y el Palacio de Balam Kauil Ahau. Tiene decoración en bajorrelieve de águilas y jaguares devorando corazones.

**PALACIO DE BALAM KAUIL AHAU.** Construcción de amplios espacios abiertos entre altas columnas. Es un caso excepcional en Chichén ya que lleva escrito su nombre en la fachada. En los cuerpos de unos jaguares rampantes aparecen grabados los glifos mayas *Kauil* (nombre de un dios y también apellido en Yucatán) y *Ahau* (Señor, gobernante), en una amalgama del estilo maya-tolteca con la escritura y religión clásica maya. El uso del edificio tuvo que estar muy ligado a lo que sucedía en la plaza a sus pies, ya que desde allí se tiene muy buena perspectiva de lo que sucede al interior de la columnata. Hacia el este, la Plaza se delimita por una fila de edificios en sentido norte-sur, que tiene otra sección agregada, la Columnata Noreste.

**COLUMNATA NORESTE.** Edificio de cinco crujías adosado al oriente del Palacio Balam Kauil Ahau. Se caracteriza por los pilares que sostuvieron los techos abovedados y por el altar central decorado con escenas rituales. Su



1-2



3



basamento norte delimita con una profunda rejollada que fue revestida para contener el agua de lluvia que se drenaba desde la plaza.

**PALACIO DE LAS COLUMNAS ESCULPIDAS.** Es un edificio largo, uno de los más impresionantes del lado este de la plaza por representar en jambas y columnas un rico programa de personajes, más de cuarenta, en bajorrelieve. Cuenta con una galería frontal y una serie de cuartos interiores de difícil acceso. Sus tres fachadas superiores estuvieron decoradas con dibujos geométricos, mascarones de dioses narigudos y personajes. Se supone que tuvo una función pública cívico-religiosa. Posee un altar central frente al que se halló un chac mol con la cabeza desmontable y en postura poco usual.

**TEMPLO DE LAS PEQUEÑAS MESAS.** Muestra similitudes con el Templo de los Guerreros: una amplia escalinata central que comunica a dos cuartos superiores de techos abovedados, sostenidos por pilares con representaciones de guerreros. Hoy es un montículo cubierto de escombros.

**TEMPLO DE THOMPSON.** Complejo de cuartos y galerías en dos pisos con escalera interior; se encuentra derrumbado y casi inaccesible.

**COLUMNATA SURESTE.** Es un amplio espacio techado con bóvedas que descansaban sobre largas hileras de columnas. En una época tardía fue fraccionado en muchos "departamentos".

**BAÑO DE VAPOR O ESTRUCTURA 3E3.** Es el mayor de su tipo excavado en Chichén Itzá. Cuenta con tres secciones donde se realizaban baños con la finalidad de purificar el cuerpo para las ceremonias o con propósitos curativos.

**MERCADO.** Es el mejor y mayor ejemplo de las estructuras "patio-galería". Está relacionada con los eventos de la plaza, desde la que se accede a través de una amplia escalinata. Cuenta con una galería frontal y otra interior que rodea un patio con altas columnas que portaban un techo de material percedero, con declive hacia el patio hundido. Se drenaba por un canal de piedra labrada. Dos banquetas-altares completan su equipamiento.

**TEMPLO DEL XTOLOC.** Toma su nombre del cenote Xtoloc, el segundo gran cenote del centro de Chichén Itzá, junto al cual se sitúa. Probablemente su función fue de culto religioso, con ceremonias ligadas al cenote. Los pilares del templo se hallan esculpidos con personajes que representan sacerdotes y guerreros y en el dintel aparecen motivos de plantas, pájaros y escenas mitológicas. La entrada del templo se orienta hacia el *Sacbé* 15 que se dirige hacia la Plaza del Osario, hacia el suroeste. El *Sacbé* 5 comunica la Plaza de las Mil Columnas con el Caracol y tiene tres épocas constructivas. Confluye en su recorrido con el *Sacbé* 15, que une el grupo del Osario con el cenote Xtoloc. Tiene 120 m de largo y 2.5 de ancho y atraviesa una puerta de entrada en la muralla que rodea la nivelación del Osario.

#### Plaza del Osario

El Grupo del Osario está contenido en una plaza más o menos rectangular de unos 150x100 metros. Su acceso es por medio de los *sacbeob* 4, 10 y 15. El *Sacbé* 10, recién excavado, tiene dos muros laterales y constituye la comunicación más directa del Osario con la Plaza del Castillo.

**PLATAFORMA DE LAS TUMBAS.** Tuvo un uso funerario. Son características sus columnas que se desplantan de la roca madre y sostenían un techo percedero. Un friso de serpientes entrelazadas como elemento central entre las cornisas remata la plataforma. No tuvo escalinata. Las dos cámaras para entierros dentro del núcleo fueron reutilizadas.

**PLATAFORMA DE VENUS.** La del Osario es similar a la de la Plaza del Castillo, con superficie plana, cuatro escalinatas de acceso y los relieves del hombre-pájaro-serpiente considerado Quetzalcóatl o Kukulcán como estrella de la mañana que adornan el edificio. Aquí también se ubica el símbolo *pop*, de poder, y en las esquinas el "atado de los años" junto a la serpiente emplumada y al símbolo del planeta Venus, que aparece en su forma maya en los

support the vaulted ceilings and the altar in the middle decorated with ritual scenes. Its north platform runs along the side of a deep sinkhole which was clad with stone to contain the rainwater that drained into it from the plaza.

**PALACE OF THE SCULPTED COLUMNS.** This elongated or range building is one of the most impressive on the east side of the plaza in that its jambstones and columns display a rich repertoire of over 40 bas-relief figures. There is a gallery at the front and several rooms inside, nowadays with very poor access. Its three upper façades were once decorated with geometric patterns, masks of long-nosed gods and a variety of figures. It is believed to have fulfilled civic and religious functions. A Chac Mool figure with a detachable head and in an usual pose was found opposite a central altar.

**TEMPLE OF THE SMALL TABLES.** This bears certain similarities to the Temple of the Warriors: a wide central stairway leads to two upper rooms with vaulted ceilings supported by pillars with sculpted warriors. Nowadays it has been reduced to a mound covered with rubble.

**THOMPSON'S TEMPLE.** This is a group of rooms and two-storey galleries with an interior staircase; nowadays it has collapsed and is barely accessible.

**SOUTH-EAST COLONNADE.** This large vaulted space rested on long rows of columns. In its latter days it was subdivided into numerous sections.

**STEAM BATH OR STRUCTURE 3E3.** This is the largest of its type excavated at Chichén Itzá. It comprises three sections where steam baths were taken to purify the body for ceremonies or curative purposes.

**MARKET.** This is the best and largest example of the "courtyard-gallery" structures. It is related to the events of the plaza, from which it is accessed via a wide stairway. There is a gallery at the front and another one around an interior courtyard with tall columns that supported a roof of perishable materials, which sloped down to the sunken courtyard. The rainwater was conducted along a stone channel. Two benches or altars complete the infrastructure.

**TEMPLE OF XTOLOC.** This takes its name from the Xtoloc Cenote, the second largest cenote at Chichén Itzá, next to which it stands. It was probably used for religious worship and ceremonies associated with the cenote. The pillars of the temple display sculpted figures representing priests and warriors, while the lintel is adorned with plant motifs, birds and mythological scenes. The entrance to the temple faces *Sacbé* 15, which leads to the Plaza of the Ossario or Ossuary situated to the south-west. *Sacbé* 5 connects the Plaza of the Thousand Columns to the Caracol and was built in three stages. Along the way, it joins *Sacbé* 15, which links the Ossario Group to the Xtoloc Cenote. Measuring 120 m in length and 2.5 m in width, it crosses a gateway in the wall around the Ossario platform.

#### Plaza of the Ossuary

The Ossuary Group occupies a rectangular plaza measuring approximately 150x100 m. It is accessed via *sacbeob* 4, 10 and 15. *Sacbé* 10, which has recently been excavated, has two lateral walls and provides the most direct route from the Ossuary to the Castillo.

**PLATFORM OF THE TOMBS.** This funerary space is defined by its columns rising from the bedrock to support a perishable roof. The platform culminates in a frieze decorated with intertwining serpents. There was no stairway, and the two burial chambers inside were re-used.

**PLATFORM OF VENUS.** The Venus Platform in the Ossuary Group is similar to that of the Castillo, with a flat surface, four access stairways and reliefs of the man-bird-serpent figure thought to represent Quetzalcóatl or Kukulcán as the star of the morning. Also visible here is the *pop* symbol of power and the

corners are adorned with binder-mouldings alongside the plumed serpent and the symbol of the planet Venus, which appears in its Maya form on the upper panels. Traces of stucco confirm that the reliefs were painted red, green, yellow, blue and black. The skull of a decapitated victim with cervical vertebrae attached was found as an offering at this platform.

**ROUND PLATFORM.** This is one of the few examples of the circular form at Chichén Itzá. An empty box of offerings was found on its west side. Both buildings were probably used as tribunes for ceremonies, rites and dances.

**OSSUARY OR HIGH PRIEST'S TOMB.** This is a high square-shaped pyramid with four stairways culminating in ascending and descending serpent balustrades culminating in additional serpents covered with symbols, jade and jewels. The platform and upper sections of the building were covered with polychrome stucco reliefs of mythological figures: there are 96 birds with faces of deities and headdresses of human masks facing each other. The panels on the façade of the temple at the top of the platform were adorned with figures of gods or men disguised as the man-bird-serpent and seated figures on sky-blue bands with lots of feathers; the corners are decorated with stacks of long-nosed gods. Situated on the blue paving inside were tables or altars supported by telamons. Semi-kneeling men-birds formed a row across the shrine, which was also full of ceramic incense burners, now broken and abandoned. This temple is particularly important because it is built on a cave to which it is connected by a stone-clad passageway.

**HOUSE OF THE METATES AND HOUSE OF THE TELAMON-COLUMNS OR MESTIZA.** This building comprises a group of inter-connected rooms with wide porticoes which must have been the residence of people associated with the ceremonies at the Ossuary Group and its maintenance. The Telamon-Columns and their architecture denote that the structure was used by high-ranking people. Immediately to the south and south-east of the Ossuary Group stretches another group of temples and galleries and a ball court which were connected to the large plaza around the Caracol, Nunnery and Akabdzib.

#### Plaza of the Nunnery and Caracol

**CASA COLORADA OR CHICHANCHO.** The name of this construction is derived from the traces of red paint found inside. It contains an antechamber and three rooms with a hieroglyphic inscription in the main one referring to date in the second part of the 9th century AD. The roof combs recall the Puuc style. Judging from the ball court on the east side, with Maya-Toltec reliefs, the construction must have had a religious and public function. The group and the plaza which it forms along with the *Casa del Venado* ("Deer House") were delimited by their own wall.

**CARACOL.** This is so-called because of the spiral staircase ("escalera de caracol" in Spanish) situated inside, although it is also known as the Observatory because of its supposed function. It displays several construction phases. Nowadays, it is still possible to see a round tower and several aligned but very different square-shaped elements which suggest numerous functions; this hypothesis is also underlined by the long inscriptions. Some historians have also suggested that there is a series of alignments in the three upper windows related to the events of the night sky, such as the passage of Venus and the setting of the Sun at specific times of the year.

1. Detalle de la Columnata Oeste. 2. Plaza de las Mil Columnas. 3. Templo del Osario. 4. Detalle del Templo de las Columnas Esculpidas.

1. Detail of the West Colonnade. 2. Plaza of the Thousand Columns. 3. Temple of the Ossuary. 4. Detail of the Temple of the Sculpted Columns.



4

tableros superiores. Restos de estuco permiten saber que en los relieves se utilizó el rojo, el verde, el amarillo, el azul y el negro. Ofrenda de esta plataforma fue el cráneo de un decapitado con vértebras cervicales adheridas.

**PLATAFORMA REDONDA.** Es uno de los pocos ejemplos de esa forma en Chichén Itzá. En su lado poniente se encontró una caja de ofrendas vacía. Es muy probable que ambos edificios se utilizaran como estrados para ceremonias, ritos o danzas.

**OSARIO O TUMBA DEL GRAN SACERDOTE.** Es una alta pirámide cuadrada de cuatro escaleras con alfardas formadas por serpientes entrelazadas ascendentes y descendientes, rematando el basamento con otras serpientes cubiertas de símbolos, jade y joyas. El basamento y los cuerpos superiores del edificio estuvieron cubiertos de relieves mitológicos, estucados y policromados: contienen 96 pájaros con caras de deidades y tocados de máscaras humanas enfrentándose unos a otros. El templo en la parte superior tenía adornada la fachada con tableros que representaban dioses u hombres disfrazados de hombre-pájaro-serpiente y figuras sedentes sobre bandas celestes con mucho plumaje y en las esquinas, mascarones de dioses narigudos superpuestos. El interior con piso azul, tenía mesas-altares cargadas por atlantes. Hombres-pájaros semiarrodillados formaban una fila atravesando el santuario, que además estaba repleto de incensarios cerámicos allí rotos y abandonados. Este templo debe su relevancia especial a estar construido sobre una cueva a la que está conectado por medio de un tiro revestido de piedra.

**CASA DE LOS METATES Y CASA DE LAS COLUMNAS ATLANTES O DE LA MESTIZA.** Forman un conjunto de cuartos con amplios pórticos conectados entre sí, que deben de haber sido residencia para personas relacionadas con el uso ceremonial del complejo arquitectónico del Osario y su mantenimiento. Las Columnas-Atlantes y su arquitectura denotan que esta estructura sirvió a un grupo de alta posición social.

Inmediatamente al sur y sureste del complejo del Osario se extiende otra agrupación de templos, galerías y un juego de pelota que permiten el paso a la gran plaza alrededor del Caracol, el Palacio de las Monjas y el Akabdzib.

#### Plaza de las Monjas y Caracol

**CASA COLORADA O CHICHANCHO.** Su nombre proviene de los restos de pintura roja de su interior. Tiene una antecámara y tres cuartos con una inscripción jeroglífica en el cuarto principal, que se refiere a una fecha en la segunda parte del siglo IX de nuestra era. Las cresterías del techo recuerdan el estilo Puuc. Debió tener una función religiosa y pública, por la presencia de un juego de pelota en su parte oriental, con relieves maya-toltecas. El conjunto y la plaza que forma con la Casa del Venado se delimitaba por su propia muralla.



**CARACOL.** Se le llama así por la escalera de caracol localizada en su interior, aunque se le conoce también como el Observatorio por su supuesta función; tuvo varias épocas constructivas. Conserva una torre redonda y varios elementos cuadradas alineados con notable diferencia, que le dan aspecto de múltiples funciones, subrayadas por las largas inscripciones. Se ha propuesto también que hay una serie de alineaciones en las tres ventanas de la parte superior, relacionadas con sucesos en el cielo nocturno, como el movimiento de Venus y la puesta del Sol en fechas claves.

**TEMPLO DE LOS TABLEROS.** Se ubica en el lado oriental de la plaza, sobre un alto basamento con una columnata antepuesta, al estilo del templo de los Guerreros. Su nombre proviene de los paneles norte y sur de la columnata, que muestran escenas con personajes, animales y plantas, reales y mitológicas. Las ofrendas rescatadas durante su exploración dan cuenta de ceremonias del fuego que se celebraron dentro del templo.

**AKABDZIB.** Palacio muy compacto de cuatro hileras de crujías, que en su decoración posee elementos del Puuc, como los frisos de moldura biselada. Contiene 17 habitaciones ordenadas simétricamente alrededor de un macizo central. En un cuarto al lado sur se encuentra un dintel en cuya parte inferior se labró la figura de un gobernante, funcionario o cabeza de linaje sobre un trono, frente a una vasija, y acompañado de un texto glífico que menciona a "Yahauhal Cho'... el divino Cocom" y con fechas alrededor de 869/870 d.C., especialmente con "11 Tun 1 Ahau" (880 d.C.), probable fecha de su inauguración.

**LAS MONJAS.** Es un conjunto monumental al sur de la nivelación central, que contiene sus propios palacios, su juego de pelota y una muralla baja. El edificio principal, con un templo superior en el segundo piso, muestra un rico decorado interior de pintura mural y afuera, mosaicos de piedra estilo Puuc tardío. Hay evidencia de por lo menos seis etapas constructivas. Una fecha, 880 d.C., se observa repetidas veces en las largas inscripciones de los dinteles del segundo piso. En épocas tardías se agregó otro pequeño cuarto en la parte superior, a manera de un tercer piso. Un trono de jaguar y una piedra para el sacrificio humano visibles desde la plaza, hablan de las ceremonias asociadas a este edificio. Los patios al este, noreste y sur de Monjas tienen edificios de una sola planta que pudieron servir como residencia para algún linaje o grupo de alto estatus y un juego de pelota con banquetas decoradas con relieves. La fachada oriental del llamado Anexo exhibe profusión de mascarones narigudos con un personaje central sentado en un trono de plumas y una puerta en forma de boca de monstruo, lejana reminiscencia del estilo Chenes, del suroeste de la península de Yucatán, de donde procedían algunos de los itzaes. La inscripción se refiere a una fecha del calendario solar y menciona varios planetas.

**LA IGLESIA.** Pequeño edificio de un solo cuarto que así se nombró por su cercanía al conjunto de las Monjas. Muestra una exuberante decoración en su fachada superior con mascarones narigudos, figuras de los cuatro cargadores de las esquinas del cielo (*pauhantunes*) y un personaje integrado en el mascarón central. Se desconoce su función, pero constituye uno de los mejores ejemplos de la arquitectura cercana al estilo Puuc en el sitio.

#### Grupo de Chichén Viejo o de la Serie Inicial

Casi 800 m más al sur y conectado por sus propios sacbés se encuentra el Grupo de Chichén Viejo con un importante portón abovedado de entrada hacia el noroeste. Debe haber jugado un rol importante posiblemente como sede de uno de los linajes gobernantes de Chichén Itzá. Tiene su propia serie de edificios que cubren todas las funciones urbanas.

**TEMPLO DE LA SERIE INICIAL.** Templo con cuatro fases de remodelación ubicado en el noreste del grupo. Muestra un dintel reutilizado en su parte



**TEMPLE OF THE PANELS.** This is situated on the east side of the plaza on a high platform fronted by a colonnade, in the same style as the Temple of the Warriors. It takes its name from the north and south panels of the colonnade, which depict scenes with important personages, animals and plants, both real and mythological. The offerings rescued during the excavations are associated with the fire ceremonies that were performed in the temple.

**AKABDZIB.** This is a very compact palace comprising rows of bays whose decorative programme includes Puuc elements such as the friezes with bevel-edged mouldings. The construction has 17 rooms arranged symmetrically around a central block. In one of the rooms on the south side is a lintel on the lower part of which is a carving of a governor, official or head of a dynasty on his throne with a jar in front of him and a glyphic text that mentions "Yahauhal Cho'... the divine Cocom" and dates from around AD 869/870; one specific date is "11 Tun 1 Ahau" (AD 880), probably a reference to the inauguration of the building.

**THE NUNNERY.** This monumental group lies south of the central platform and contains its own palaces, ball court and a low wall. The main construction, with a temple on the second tier, has rich mural paintings inside and stone mosaics on the outside, in the Late Puuc style. There is evidence of at least six construction phases. The date AD 880 is repeated several times in the long inscriptions on the second-tier lintels. At a later date, a small room was added at the top, forming a type of third tier. The jaguar-shaped throne and a stone for human sacrifices visible from the plaza are highly evocative of the ceremonies associated with this building. The courtyards which lie east, north-east and south of the Nunnery have single-storey buildings that may have been used as the residence for a dynasty or high-ranking group; there is also a ball court with benches decorated with reliefs. The east façade of the so-called Annex displays a profusion of long-nosed masks and at the middle a figure seated on a throne of feathers and monster-mouth door, distantly recalling the Chenes style in the south-west of the Yucatán Peninsula, from where the Itza people originated. The inscription refers to a date on the solar calendar and mentions several planets.

**THE CHURCH.** This small building with a single room is thus called because of its proximity to the Nunnery. The upper façade is profusely decorated with long-nosed masks and the four bearers of the corners of the sky (*pauhantunes*); the central mask incorporates an important personage. The function of this building is not known, but it is one of the finest examples of the architecture similar to the Puuc style at the site.

#### Old Chichén Group or the Initial Series

Situated nearly 800 m further south and connected by its own causeways is the Old Chichén Group, accessed via a large vaulted gateway on the north-west side. It must have played an important role, possibly as the seat of one of the ruling dynasties at Chichén Itzá. It has its own series of buildings which cover all the urban functions.

**TEMPLE OF THE INITIAL SERIES.** This temple displays four remodelling phases and occupies the north-east section of the group. One of the lintels, the upper part of which was re-used, shows the only Long-Count date that has been identified at the site: 10.2.9.1.9 Muluc 7 Zac, which corresponds to 30 July 878. The structure is part of a group of buildings that form one of the most important secondary centres at Chichén. The excavations of the interior uncovered the foundations of what is to date the earliest evidence of standing architecture at Chichén Itzá (Temple of the Stuccoes), dated to



approximately AD 650. This temple was probably used for civic and ceremonial purposes, functions which it retained despite the remodellings until the end of the history of Chichén Itzá in the Late Postclassic.

**HOUSE OF THE PHALLI.** This palatial complex is another structure with several construction phases; it probably began as an elongated building, like those of the Puuc style, and was extended by the addition of numerous rooms around one or two open courtyards. It takes its name from the phallic representations on the walls. A second storey was added to the original building and a gallery defined by pillars with warrior reliefs. There are also two telamons that support a tripartite entrance, above which sits a frieze depicting a personage emerging from a tuber. This central figure is flanked by symbols associated with the origins of the world and descendants, which extend to adjacent building known as the House of the Snails because of a row of these mollusks on the moulding.

**TEMPLE OF THE OWLS OR GALLERY OF THE MONKEYS.** These richly decorated buildings delimit the south and west sides of the west Initial Serie plaza. They consist of a temple with an inner shrine and gallery with two long bays decorated by the motifs from they take their name. In the corridor between them is the most elaborate *chultún* or cistern at Chichén Itzá, while the section behind the Gallery of the Monkeys has one of the most impressive high walls at the site. During the time it was used, over half a million flower pots accumulated there!

#### Other groups

In the southern part of Chichén Itzá, on a platform reached via Sacbé 7, are three buildings with important inscriptions.

**HOUSE OF THE FOUR LINTELS.** Although this building has virtually collapsed, it is still possible to see the carefully carved inscriptions on the lintels, which have been preserved in situ and depict mythological creatures, such as the knife-bird and plumed serpents, as well as references to fire ceremonies. The date mentioned is 13 July 881.

**HOUSE OF THE THREE LINTELS.** This rectangular building contains three rooms with carved lintels displaying glyphic inscriptions of the date AD 879. It has long-nosed masks and colonnettes and lattices on both the lower and upper sections of the façade. An earlier platform beneath the floor of the building we see today revealed the skeletons of people buried in stone cists with offerings that date from around AD 600-650. There are other groups of large buildings in numerous places at the site, such as the **OLD CASTILLO** and **CRUCES** ("Crosses") groups in the south, and a large number of similar concentrations in the north-west and north-east of the site. As we have seen, the presence of different architectural "styles" at Chichén Itzá does not follow a simple, clearly defined sequence, but rather a gradual change when one set of elements was replaced by another during a process that was not uninterrupted but characterised by the incorporation of new concepts, some of which correspond to phenomena that are very similar to those that occurred far away at more or less the same time. The elements did not all change at once or at the same pace, and there are no visible absolute local separations at the site, between the early, middle and late sections, but rather trends and prevailing features at different points that nevertheless still belong to the same great city and polity.

1. Fachada de la Iglesia y costado norte de la Casa de las Monjas. 2. Detalle de la fachada este de la Casa de las Monjas. 3. El Caracol.

1. Façade of the Church and the north side of the Nunnery. 2. Detail of the west façade of the Nunnery. 3. The Caracol.

superior, que presenta la única fecha de cuenta larga maya que se conoce en el sitio: 10.2.9.1.9 Muluc 7 Zac, que corresponde al 30 de julio de 878 d.C. La estructura es parte de un conjunto de edificios que configuran uno de los centros secundarios más importantes de Chichén. Al explorar el interior se rescataron los cimientos de la que hasta el momento evidencia más temprana de arquitectura en pie de Chichén Itzá (Templo de los Estucos), fechada alrededor de 650 d.C. Es probable que este templo tuviera una función cívico-ceremonial que conservó a través de los cambios hasta el final de la historia de Chichén Itzá en el Posclásico Tardío.

**CASA DE LOS FALOS.** Es otra estructura con largo desarrollo, un complejo palaciego que probablemente empezó con un edificio largo, semejante al estilo Puuc, aumentando por numerosos cuartos alrededor de uno o dos patios abiertos, con representaciones fálicas empotradas en las paredes que dan nombre a la estructura. Al edificio original agregaron un segundo piso y una galería de pilares con relieves de guerreros. A éstos se suman dos atlantes que sostienen una entrada tripartita sobre la que se encuentra un friso con la representación de un personaje central emergiendo de un tubérculo. Están rodeados de símbolos relativos a orígenes y descendencia que se prolongan hacia la edificación adyacente que tiene por nombre Casa de los Caracoles, debido a una fila de moluscos de este tipo en la moldura.

**TEMPLO DE LOS BÚHOS Y GALERÍA DE LOS MONOS.** Edificios también ricamente decorados que limitan los lados sur y occidental de la plaza oeste de Serie Inicial. Son un templo con santuario interior y una galería de dos largas crujías que se distinguen por los motivos decorativos que les dan nombre. En el pasillo entre ellos se conserva el *chultún* más elaborado de Chichén Itzá y la parte a espaldas de los Monos muestra uno de los muros altos más impresionantes del sitio. Durante su tiempo de uso, más de medio millón de tuestos se habían acumulado aquí!

#### Otros grupos

En la zona meridional de Chichén Itzá, sobre una nivelación a la cual se llega a través del *Sacbé 7*, hay tres edificios con importantes inscripciones.

**CASA DE LOS CUATRO DINTELES.** Edificio muy derrumbado con inscripciones en sus dinteles, cuidadosamente labrados, que se conservan in situ. Muestran seres mitológicos, como el pájaro de navajas y serpientes emplumadas, y se refieren a ceremonias del fuego. La fecha que se menciona es el 13 de julio de 881 d.C.

**CASA DE LOS TRES DINTELES.** Edificio rectangular con tres cuartos de dinteles labrados con inscripciones glíficas que muestran una fecha de 879 d.C. Tiene mascarones narigudos y columnillas y celosías en la parte superior e inferior de su fachada. De una plataforma anterior debajo de sus pisos se obtuvieron los restos óseos de personajes enterrados dentro de cistas de piedra con ofrendas que datan de alrededor de los años 600-650 d.C.

Hay otros grupos de edificios grandes en numerosos lugares del sitio, como los grupos del **CASTILLO VIEJO** y de **LAS CRUCES**, en el sur, y un gran número de semejantes concentraciones en el noroeste y el noreste del sitio. Se habrá visto que la presencia de "estilos" arquitectónicos en Chichén Itzá no es una simple secuencia bien definida, sino más bien el cambio gradual y de sustitución de elementos en un desarrollo no ininterrumpido pero caracterizado por agregación de nuevos conceptos, algunos que corresponden a fenómenos muy semejantes a otros contemporáneos a larga distancia. Los elementos no cambian todos al mismo tiempo ni con la misma velocidad y no se observan separaciones locales absolutas en el sitio, en secciones tempranas, medias y tardías, sino más bien tendencias y prevalencias en puntos que nunca pierden su pertenencia a una gran ciudad-rector.

## MAYAPÁN

Carlos Peraza Lope

## Localización

Está situado 43 km al sureste de Mérida y 2 km al sur del poblado de Telchaquillo. Las características ambientales de la región de Mayapán se derivan de la naturaleza cársica del suelo, como los afloramientos rocosos y los hundimientos del terreno, cenotes, cuevas y hoyas. El clima es cálido-subhúmedo con lluvias en verano y una temperatura media anual de 22° C. La flora está constituida por árboles y monte bajo secundario de hoja decidua.

## Historia de las exploraciones

En el siglo XIX, Mayapán fue visitado por viajeros interesados en los monumentos arqueológicos del área maya. El expedicionario John L. Stephens fue el primero en reportar Mayapán en su libro *Incidentes de Viaje en Yucatán* publicado en 1843. Durante su estancia en el sitio, a fines de 1841 realizó una descripción de los edificios del centro ceremonial y reportó la muralla que rodea la ciudad. Su acompañante Frederick Catherwood ilustró el Castillo de Kukulcán y el Templo Redondo. En 1865, Brasseur de Bourbourg (1867: 234-249) dio a conocer más datos sobre los edificios principales y fue el primero en observar la similitud entre los castillos de Mayapán y Chichén Itzá. También reporta una de las entradas a la muralla. Visitaron el sitio Augustus Le Plongeon en 1881, Antonio García Cubas en 1885 y Carl Sapper en 1897. En 1918, Sylvanus G. Morley (1918; 1920) y Thomas Gann (1924), realizaron un breve recorrido de un tramo de la muralla. T. A. Willard (1933) también describe los principales edificios.

El primer estudio sobre la arquitectura pública de Mayapán fue elaborado en 1936 por Lawrence Roys (1941), quien realizó un análisis de la mampostería de los edificios. En 1938, R. T. Patton llevó a cabo el primer plano general del sitio bajo el patrocinio de la Institución Carnegie de Washington (Morley 1938). En 1942, George W. Brainerd (1942; 1958), realizó excavaciones para obtener datos de la cerámica maya de Yucatán. Ese mismo año, Wyllys Andrews (1942; 1943) llevó a cabo un estudio arquitectónico de los edificios. De 1949 a 1954 la Institución Carnegie de Washington, bajo la dirección de Harry Pollock, continuó sus exploraciones: Morris Jones (1952) elaboró el plano del sitio, se excavaron varios edificios residenciales y se restauraron parcialmente algunos de los edificios principales. Los resultados de estas investigaciones se publicaron en 1962, con la clasificación de la arquitectura pública y residencial del sitio, el plano del núcleo principal de la ciudad y el análisis de los artefactos (Pollock 1962). En 1971, Robert Smith publicó un libro sobre la secuencia cronológica de la ciudad. En 1992, el Dr. Clifford Brown (1998) de la Universidad de Tulane, efectuó levantamientos topográficos y practicó pozos de prueba en los patios de unidades habitacionales.

En 1996 se iniciaron investigaciones por el Centro INAH Yucatán. Las exploraciones arqueológicas y restauraciones arquitectónicas del Proyecto Mayapán se han enfocado en la parte central del sitio (Peraza 1996). Hasta la fecha se han realizado 10 temporadas de campo y se han restaurado en total 89 estructuras, localizadas en las Plazas Central, Poniente, Norte, Noreste, Oriente y Sur del núcleo principal de la ciudad. Asimismo, en 1997 y 1998, la arqueóloga Eunice Uc González del Centro INAH Yucatán, desarrolló un programa de investigación enfocado en la exploración de los cenotes de la zona arqueológica. Entre 2001 y 2005, la Universidad de Albany y el Centro INAH Yucatán han desarrollado de manera conjunta un proyecto de investigación sobre la economía de los habitantes de Mayapán.

## Historia prehispánica

La evidencia arqueológica indica que Mayapán estuvo habitado desde antes de la era cristiana hasta la caída de la ciudad, alrededor de 1450 d.C. Los datos con los que se cuenta son muy generales, la gente vivió en o alrededor del sitio, desde los períodos Preclásico y Clásico Temprano (300 a.C.-600 d.C.). De los primeros períodos se conservan algunas piedras utilizadas en la construcción de nuevos templos y residencias. En el período Posclásico (1050-1450 d.C.) Mayapán alcanzó su máximo esplendor, fue sede de un gobierno compartido y la última gran capital centralizada que ejerció su dominio sobre las provincias del noroeste y centro-norte de la Península. El primer cronista que menciona Mayapán es Gaspar Antonio Chi. Su padre, el sacerdote Napuc Chi, dignatario de los Xiu, fue asesinado por Nachí Cocom en 1536 y su madre fue Ix Kupil, de la familia real de Maní. Gaspar Antonio fue informante de fray Diego de Landa y escribió su propia crónica en 1582 en donde menciona la importancia de la familia Xiu y que la ciudad cayó para el año 1420 (Tozzer 1941: 45). Fray Diego de Landa (1973: 13) alrededor de 1560, menciona que Mayapán fue fundada por Kukulcán (Quetzalcoatl) en el *Katún 13 Ahau* (1263-1283 d.C.) –al caer y ser abandonada Chichén Itzá– quien reinó durante algún tiempo y después partió hacia el centro de México.



## MAYAPÁN

Carlos Peraza Lope

## Location

Mayapán is situated 43 km south-east of Mérida and 2 km south of the village Telchaquillo. The karst nature of the soil in the Mayapán region has given rise to rocky outcrops and natural depressions, *cenotes* (wells), caves and holes. The climate is of the hot-subhumid variety with the rainfall occurring in the summer months and an average annual temperature of 22° C. The flora consists of deciduous trees and secondary low scrubland.

## History of the explorations

In the 19th century, Mayapán was visited by travellers interested in archaeological monuments in the Maya area. The expeditionary John L. Stephens was the first to record Mayapán, including the site in his book *Incidents of Travel in Yucatán* published in 1843. During his visit to the site at the end of 1841, he described the buildings in the ceremonial precinct and recorded the wall around the city. His companion Frederick Catherwood drew the Castle of Kukulcán and the Round Temple. In 1865, Brasseur de Bourbourg (1867: 234-249) supplied more details about the main buildings and was the first to note the similarity between the *castillos* of Mayapán and Chichén Itzá. He also recorded one of the entrances in the wall. Augustus Le Plongeon visited the site in 1881, Antonio García Cubas in 1885 and Carl Sapper in 1897. In 1918, Sylvanus G. Morley (1918; 1920) and Thomas Gann (1924) made a brief tour of a section of the wall. T. A. Willard (1933) also described the main buildings. The first study of the public architecture at Mayapán was drawn up in 1936 by Lawrence Roys (1941), who analysed the masonry of the buildings. In 1938, R. T. Patton mapped the site courtesy of funding from the Carnegie Institution in Washington (Morley 1938). In 1942, George W. Brainerd (1942; 1958) conducted various excavations to obtain information about the Maya ceramics in Yucatán. That same year, Wyllys Andrews (1942; 1943) studied the architecture of the buildings. Between 1949 and 1954, the Carnegie Institution of Washington, under the supervision of Harry Pollock, continued its excavations: Morris Jones (1952) mapped the site, several residential buildings were excavated and some of the main buildings were partly restored. The results of these investigations were published in 1962 along with the classification of the public and residential architecture at the site, the map of the core area of the city and the analysis of the artefacts (Pollock 1962). In 1971, Robert Smith published a book on the city's timeline. In 1992, Dr. Clifford Brown (1998) of Tulane University conducted topographical surveys and excavated test wells in the courtyards of the residential units. In 1996 the Yucatán branch of the INAH (National Institute of Anthropology and History) embarked on explorations at Mayapán. The archaeological excavations and architectural restorations undertaken as part of the Mayapán Project have primarily affected the core area of the site (Peraza 1996). To date, 10 field campaigns have been conducted and 89 structures have been restored, situated in the Central, West, North, North-East, East and South plazas of the core area of the city. Meanwhile, in 1997 and 1998, the archaeologist Eunice Uc González of the Yucatán INAH Centre conducted a research programme based on the exploration of the *cenotes* in the archaeological area. Between 2001 and 2005, the University of Albany and the Yucatán INAH Centre jointly researched the economy of the Mayapán population.

## Pre-Hispanic history

The archaeological evidence suggests that Mayapán was inhabited from before the Common Era until the



decline of the city around AD 1450. The data obtained is very general, indicating that people lived in or around the site from the Preclassic and Early Classic periods (300 BC-AD 600). Several stones used in the construction of new temples and residences have survived from the early periods. Mayapán experienced its heyday in the Postclassic period (AD 1050-1450), when it was the seat of a coalition government and the last great centralised capital that ruled over the provinces in the north-west and centre-north of the Yucatán Peninsula.

The first chronicler who mentioned Mayapán was Gaspar Antonio Chi. His father, the priest Napuc Chi, a dignitary of the Xiu, was murdered by Nachí Cocom in 1536; his mother was Ix Kupil, of the Maní royal family. Gaspar Antonio was an informant of Brother Diego de Landa and wrote his own chronicle in 1582, where he mentions the importance of the Xiu family and the fact that the city fell in 1420 (Tozzer 1941: 45). Around 1560, Brother Diego de Landa (1973: 13) mentions that Mayapán was founded by Kukulcán (Quetzalcoatl) in the year *Katun 13 Ahau* (AD 1263-1283) – when Chichén Itzá fell and was abandoned – who ruled for some time and then left for the centre of Mexico. *The Chilam Balam* notes the existence of a coalition government between Uxmal, Chichén Itzá and Mayapán, nowadays known as the Triple Alliance (Barrera and Rendón 1972: 39). The archaeological excavations have not corroborated this entirely due to the chronological differences between the three sites: Chichén Itzá and Uxmal both experienced their heyday prior to Mayapán. Around 1380, the main rulers decided to form a coalition government, which marked the beginning of a regime led by the Cocom family – as the richest and oldest lineage – until its defeat (Roys 1932). The Xiu then arrived from the south and occupied the second position within the Mayapán government due to their diplomatic conduct and administrative expertise (Landa 1973: 58-59). The chronicles refer to the *multepal* or coalition government led by the Cocom, Xiu and Canul lineages, which occupied Mayapán the longest (Roys 1943: 58). Towards the middle of the 15th century, in the *Katun 8 Ahau* (AD 1441-1461), Mayapán was destroyed, burned and abandoned. The chronicles state that there was a battle to seize control of the walled precinct and dissolve the coalition government (Landa 1973: 17).

## Site description

The city of Mayapán is surrounded by an elliptical dry wall which has a circumference of over 9 km and encompasses an area of 4.2 sq km; situated inside it are around 4,000 structures and it is estimated to have had a population of 12,000 (Jones 1952: 3; Shook 1952: 9). The core area comprises the civic, administrative and religious buildings, as well as the

1. Detalle del Templo de los Guerreros. 2. Plaza Central. Al fondo el Castillo de Kukulcán y el Templo Redondo.

1. Detail of the Temple of the Warriors. 2. The Central Plaza with the Castillo of Kukulcán and the Round Temple in the background.

En los *Libros de Chilam Balam* se señala la existencia de un gobierno común entre Uxmal, Chichén Itzá y Mayapán, conocido actualmente como La Triple Alianza (Barrera y Rendón 1972: 39). Las excavaciones arqueológicas no lo han corroborado del todo, por las diferencias cronológicas entre estos sitios, ya que el apogeo de Chichén Itzá y Uxmal es anterior a Mayapán. Alrededor del año 1380, los principales dirigentes decidieron formar un gobierno conjunto, que marcó el principio de un régimen dirigido por la familia Cocom –por ser los más ricos y los de más antiguo linaje– hasta el momento de su destrucción (Roys 1932). Después llegaron del sur los Xiu a ocupar la segunda posición dentro del gobierno de Mayapán, por su conducta diplomática y administrativa (Landa 1973: 58-59). Las crónicas se refieren al *multepal* o gobierno común bajo el liderazgo de los linajes Cocom, Xiu y Canul, que fueron los de mayor permanencia en Mayapán (Roys 1943: 58). Hacia la mitad del siglo XV, en el *Katún 8 Ahau* (1441-1461 d.C.), Mayapán fue destruida, quemada y abandonada. Las crónicas afirman que hubo un combate para apoderarse del recinto amurallado y disolver el gobierno compartido (Landa 1973: 17).

## Descripción del sitio

La ciudad de Mayapán está rodeada por una muralla elíptica construida a junta seca, que tiene una circunferencia de más de 9 km y abarca un área de 4.2 km<sup>2</sup>; en el interior se encuentran alrededor de 4,000 estructuras y se estima que tuvo una población de 12,000 habitantes (Jones 1952: 3; Shook 1952: 9). En la parte central se encuentran los edificios cívicos, administrativos y religiosos, así como las residencias de la clase gobernante; son espaciosas salas hipóstilas, templos y oratorios, construidos sobre basamentos, con amplias entradas divididas por columnas, un altar o santuario en el interior, adosado al muro posterior y banquetas a sus lados; también son característicos los edificios circulares, conocidos como "observatorios" (Proskouriakoff 1962). En el interior de la muralla se encuentra la zona habitacional o lugar en donde vivió el pueblo, principalmente en la sección sureste. Fue ahí donde se hicieron "casas para los señores, entre los cuales solamente repartieron la tierra dando pueblos a cada uno conforme a la antigüedad de su linaje y ser de su persona." (Landa 1973: 13). En este sector se concentran las viviendas y las albarrradas que limitan los predios. Al exterior de la muralla también hay construcciones habitacionales donde vivió la gente común.

**CASTILLO DE KUKULCÁN (Q.162).** Se localiza en el costado sur de la Plaza Central y es el edificio más alto de Mayapán. Es un basamento piramidal de nueve cuerpos escalonados con esquinas redondeadas; mide 30 m por lado y 18 m de altura. En cada lado tiene escaleras con alfardas. Tiene un templo superior con fachada al norte, la entrada está formada por un pórtico con dos columnas que tuvieron decoración de serpientes. Tiene una subestructura (Q.162A) en la esquina sureste de la pirámide; en los cuerpos hay representaciones de guerreros decapitados en estuco modelado. El hallazgo de fragmentos de cráneos humanos en el interior de los nichos de la subestructura indica que sirvieron para colocar cabezas recubiertas con estuco como una práctica relacionada con el culto a la muerte.



**CREMATORIO (Q.58).** Es la segunda pirámide de mayor altura en Mayapán, se localiza en el costado poniente de la Plaza Norte y está rodeado por un muro en tres costados. La estructura tuvo dos etapas constructivas con cuatro cuerpos escalonados en talud con esquinas redondeadas, un templo en la parte superior y una escalinata con alfardas en el lado oriente. El templo superior tiene una entrada triple separada por dos columnas y un santuario al fondo. En la parte superior del basamento se encontró una tumba de 7 m de profundidad que contenía entierros. El edificio mide 20 m de largo por 17 m de ancho y 8 m de altura.

**TEMPLO REDONDO (Q.152).** Está en lado este de la Plaza Central. Es un basamento rectangular con moldura superior y escalinata con alfardas. Mide 20 m de largo por 18 de ancho y 3.50 de altura. En la parte superior hay un templo circular abovedado de 10.20 m de diámetro y 7.50 de altura, con cuatro entradas y gruesos muros de 1.15 m. La parte central del templo está formada por un macizo cilíndrico de 4.50 m de diámetro con cuatro nichos en su parte inferior, dos de ellos con vestigios de pintura mural. El macizo y los muros forman el espacio interior del recinto y mide 2.75 m de ancho y 6 m de altura. También tiene dos pequeñas construcciones, un pequeño altar sobre el basamento y un santuario en el lado norte de la escalera.

**TEMPLO DE LOS NICHOS PINTADOS (Q.80).** Se ubica en el costado sur de la Plaza Norte y mide 7.50 m de altura. En el lado norte el basamento tiene una escalinata con dos etapas constructivas. El templo superior está compuesto por siete cuartos; dos presentan nichos en el interior y uno de éstos tiene pintura mural con las fachadas de cinco templos, en donde los nichos simbolizan las entradas; los diseños están delineados en negro y pintados de azul, rojo y amarillo. Los templos descansan sobre cabezas de serpiente con las fauces abiertas, pintadas de verde, negro, amarillo y rojo.



residences of the ruling class; these are spacious hypostyle rooms, temples and oratories, constructed on platforms, with wide entrances divided by columns, an altar or shrine inside, abutted to the rear wall, and benches along the sides. Circular buildings known as "observatories" are also characteristic features at Mayapán (Proskouriakoff 1962). Situated inside the walls is the residential area where the population lived, principally in the south-east section. This was the place where the "houses for the lords" were built, "between whom they divided up the land, giving villages to each according to the antiquity of their lineage and nature of their person". (Landa 1973: 13). This section contains most of the housing and the dry walls that delimit the plots. There are also residential constructions beyond the perimeter wall where the common people lived.

**CASTLE OF KUKULCÁN (Q.162).** This is situated on the south side of the Central Plaza and is the highest building at Mayapán. It adopts the form of a nine-tier echeloned platform with rounded corners, measuring 30x30 m and standing 18 m high. Each side has a stairway with balustrades. Atop it is a temple with a north-facing façade, the entrance of which consists of a two-column portico once decorated with serpents. There is a sub-structure (Q.162A) at the south-east corner of the pyramid, with representations of decapitated warriors in moulded stucco. The discovery of fragments of human skulls inside the niches of the sub-structure confirm that it was used for placing stucco-covered heads, a practice associated with death worship.

**CREMATORIUM (Q.58).** The second-highest pyramid at Mayapán, this is situated on the west side of the North Plaza and is surrounded by a wall on three sides. The structure shows two construction phases comprising four sloping tiers with rounded corners, a temple at the top and a stairway with balustrades on the east side. The temple at the top has a triple entrance separated by two columns and there is a shrine inside. A tomb 7 m deep containing burials was found at the top of the platform. The building is 20 m long, 17 m wide and 8 m high.

**ROUND TEMPLE (Q.152).** This is situated on the east side of the Central Plaza. It is a rectangular platform with moulding around the top and a balustraded stairway. It is 20 m long, 18 m wide and 3.5 m high. At the top is a circular, vaulted temple 10.20 m in diameter and 7.50 m in height, with four entrances and thick walls 1.15 m wide. The central part of the temple consists of a cylindrical volume 4.50 m in diameter with four niches in the lower section, two of which show traces of mural paint. This volume and the walls form the interior space, measuring 2.75 m in width and 6 m in height. There are also two small constructions – a small altar on a dais and a shrine – on the north side of the stairway.

**TEMPLE OF THE PAINTED NICHES (Q.80).** This is situated on the south side of the North Plaza and stands 7.50 m high. There is a stairway on the north side of the

**Plano de la Plaza Central de Mayapán:** 1. Castillo de Kukulcán. 2. Templo Redondo. 3. Templo de los Nichos Pintados. 4. Sala de los Mascarones. 5. Sala de los Símbolos Solares. 6. Sala de los Reyes. 7. Templo de los Guerreros. 8. Templo de Venus.

**Map of the Central Plaza at Mayapán.** 1. Castle of Kukulcán. 2. Round Temple. 3. Temple of the Painted Niches. 4. Hall of the Masks. 5. Fresco Hall. 6. Hall of the Kings. 7. Temple of the Warriors. 8. Temple of Venus.



platform, built in two stages. The temple at the top is composed of seven rooms; two have niches inside and one of them has traces of mural paint depicting the façades of five temples, where the niches symbolise the entrances; the designs are outlined in black and painted in blue, red and yellow. The temples rest on serpent heads with open mouths, painted green, black, yellow and red.

**TEMPLE OF THE FISHERMAN (Q.95).** This occupies the north side of the North-East Plaza. The platform has sloping walls and a cornice on two of its four construction phases; it is 21 m long, 17.40 wide and 5 m high. The stairway leading to the temple is on the south side; the latter has a single bay with two pillars at the front and a dividing wall. In the east room are two benches and an altar in the middle. The west bench contains traces of a scene depicting a human figure catching a lizard and fish.

**HALL OF THE MASKS (Q.151).** Situated south of the Round Temple, the platform has a five-step stairway with finial blocks and an altar in the middle. The hall contains pilasters decorated with masks of the god Chaac, two rows of columns, two benches abutted to the walls and a shrine in the middle.

**FRESCO HALL (Q.161).** This adjoins the lower sections of the east side of the Castillo. The building has columns on three of its sides and pilasters at the north-east and south-east corners; in the middle is an L-shaped wall with a bench on the north side and an altar in the middle. There are traces of paint on the central wall. The scene consists of red and yellow marks which frame richly attired figures in profile, painted red and yellow on a blue background. The figures hold a circular banner with representations of sun disks.

**HALL OF THE KINGS (Q.163).** In this building the columns rise from an artificial platform at the south-west corner of the Central Plaza. There is a central wall with an intermedial entrance, a bench with moulding and pilasters at the corners. The excavations uncovered the stucco faces of the important personages that decorated the columns.

**TEMPLE OF THE CHEN MUL CENOTE (Q.153).** Situated on the south bank of the cenote, this oratory displays a balustraded stairway and moulding along the top of the platform. The temple is fronted by a portico with three entrances formed by two columns, two pilasters, benches and an altar inside. On the north side of the building there is a sloping platform for rainwater to drain into the Chen Mul Cenote and a ramp leading to the Castillo terrace.

**TEMPLE OF THE WARRIORS (Q.82).** Situated on the west side of the North-East Plaza, this is a two-tier platform with a temple at the top with three entrances and a shrine and altar inside. It is accessed via a balustraded stairway which culminates in finial blocks and serpent heads.

**TEMPLE OF VENUS (Q.71).** This is situated in the West Plaza of Mayapán. It takes the form of a square platform with two mouldings; there is a balustraded stairway and a shrine at the top.

**1. Costado poniente de la Plaza Central, con las estructuras Q.72, Q.70, el Templo de Venus y el Crematorio. 2. Flanco noreste, con los templos de los Nichos Pintados y el Pescador.**

**1. West side of the Central Plaza, with structures Q.72, Q.70, the Temple of Venus and the Crematorium. 2. North-east flank, with the Temple of the Painted Niches and the Temple of the Fisherman.**

**TEMPLO DEL PESCADOR (Q.95).** Se encuentra en el lado norte de la Plaza Noreste. El basamento presenta muros en talud y cornisa en dos de sus cuatro etapas constructivas y mide 21 m de largo por 17.40 de ancho y 5 de altura. La escalinata de acceso al templo está en el lado sur, éste tiene una crujía con dos pilastras frontales y un muro divisorio. En el cuarto oriente hay dos banquetas y un altar central. La banqueta oeste conserva vestigios pictóricos con la escena de un individuo capturando un lagarto y peces.

**SALA DE LOS MASCARONES (Q.151).** Al sur del Templo Redondo, el basamento tiene una escalinata de cinco peldaños con dados y un altar central. La sala, pilastras decoradas con mascarones del dios Chaac, dos filas de columnas, dos banquetas adosadas a los muros y un santuario en la parte central.

**SALA DE LOS SÍMBOLOS SOLARES (Q.161).** Está adosada a los cuerpos inferiores del costado oriente del Castillo. El edificio tiene columnas en sus tres costados y pilastras en las esquinas noreste y sureste; un muro central en forma de L con una banqueta en el lado norte y un altar central. Presenta vestigios pictóricos en el muro central. La escena consiste en marcos rojos y amarillos que encierran dos personajes de perfil ricamente ataviados y pintados de rojo y amarillo sobre un fondo azul. Los personajes sostienen un estandarte circular con representaciones de símbolos solares.

**SALA DE LOS REYES (Q.163).** Es un edificio con columnas que desplanta sobre una nivelación artificial en la esquina suroeste de la Plaza Central. Tiene un muro central con una entrada intermedia, una banqueta con moldura y pilastras en las esquinas. Durante las excavaciones se encontraron los rostros de los personajes modelados en estuco que decoraban las columnas.

**TEMPLO DEL CENOTE CHEN MUL (Q.153).** Se localiza en la orilla sur del cenote; es un oratorio que tiene una escalinata con alfardas y su basamento presenta moldura superior. El templo tiene un pórtico de tres entradas formado por dos columnas, dos pilastras, banquetas y un altar en el interior. En el costado norte del edificio hay una plataforma con drenaje que desemboca en el cenote Chen Mul y una rampa de acceso a la terraza del Castillo.

**TEMPLO DE LOS GUERREROS (Q.82).** Se encuentra en el costado poniente de la Plaza Noreste. Está compuesto por un basamento de dos cuerpos, con un templo superior de tres entradas y un santuario con un altar en el interior. El acceso es por una escalinata con alfardas que rematan en dados y cabezas de serpientes.

**TEMPLO DE VENUS (Q.71).** Se localiza en la Plaza Poniente de Mayapán. Es un basamento cuadrado con dos molduras; tiene una escalinata con alfardas y un santuario en la parte superior.

#### Cerámica

Está compuesta por una gran diversidad de tipos y formas. Los incensarios efigie son los más llamativos y fueron elaborados con diferentes técnicas decorativas para personificar a los dioses. La alfarería está representada tanto por las vasijas policromas de élite, como por las vajillas monocromas y burdas de uso doméstico.

#### Importancia y relaciones

Esta gran capital maya, fundada en la segunda mitad del siglo XIII, fue el centro más importante de la civilización maya durante el período Posclásico (1050-1450 d.C.), ejerciendo su dominio sobre las provincias de la parte noroeste y centro-norte de la península de Yucatán hasta poco antes de la

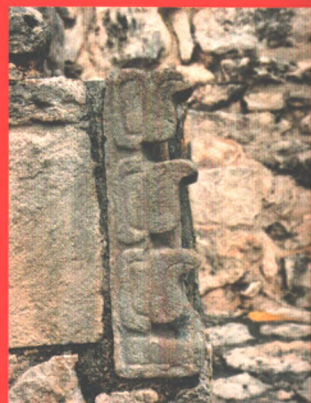
## MAYAPÁN

Mascarones, Estucos y Frescos  
Masks, Stuccoes and Murals



1. Fresco del Templo de los Nichos Pintados. 2. El Castillo de Kukulcán: sala de frescos. 3. Templo en la cima del Castillo. 4-5. Detalles de estuco en la subestructura del Castillo. 6. Mascarón de Chaac en la Estructura Q.151. 7. Detalle de una jamba.

1. Fresco at the Temple of the Painted Niches. 2. The Castillo of Kukulcán: the fresco room. 3. Temple at the top of the Castillo. 4-5. Details of stucco decoration in the sub-structure of the Castillo. 6. Chaac mask on Structure Q.151. 7. Detail of a jambstone.



### Ceramics

Mayapán contains a wide variety of types and forms of ceramics. The most interesting are the effigy incense burners, which denote different decorative techniques to personify the gods. The pottery comprises finely made polychrome vessels as well as coarse monochrome pots for domestic use.

### Importance and relations

This great Maya capital established in the second half of the 13th century was the most important centre of the Maya civilisation during the Postclassic period (AD 1050-1450), exercising its domain over the provinces in the north-west and centre-north part of the Yucatán Peninsula until just before the Spaniards reached the continent. The magnificence of the city is manifested in the grand and densely concentrated buildings. The architectural characteristics denote the strong influence of Chichén Itzá. The main building at Mayapán, known as the Castle of Kukulcán, is a smaller version of the Castillo pyramid at Chichén Itzá. Roys (1933: 132) suggests that the Mayapán government was in some way associated with the island of Cozumel and Champotón. There is another walled site in the Chetumal region that existed at the same time as Mayapán, called Ichpaatun (Roys 1957: 162; Scholes et al. 1936-1938 2: 63; Sanders 1955: 287).

### EK' BALAM

Leticia Vargas de la Peña and Víctor R. Castillo Borges

### Location

This site is situated on the north-eastern coastal plain of the Yucatán Peninsula, where the topography is sedimentary rock that formed in the Cenozoic period, 63 million years ago. Nearly all the terrain is flat, with a few elevations in the south rising to a maximum height of 210 m. There are very few sources of surface water and the phreatic water table is situated between 20 and 25 m below the ground. However, there are numerous large underground aquifers, as well as several cenotes in the area; two of these are fairly large and situated at the east and west ends of the core area, approximately 1 km apart. There is also a large quantity of funnel-shaped depressions, known as *k'op* in the Maya language and *doline* in English; although usually dry, they can store water during the rainy season. In some cases they have a diameter of up to 100 m and are 17 m deep, nearly reaching the aquifers, and for this reason the ancient Maya excavated wells at the bottom of them. The site must have obtained its water supply from the cenotes and sinkholes, storing rainwater in the *chultuno'ob* (underground artificial cisterns) and other types of tanks. The climate in the region is of the hot, subhumid variety, with the rain falling mainly in the summer months. The average temperature is 26° C and the annual precipitation is usually at least 1,200 mm.

The archaeological site is situated approximately 190 km from the city of Mérida. The path is well signposted. Take the Tizimin road from the city of Valladolid, drive through the town of Temozón and 7 km further along the road join the 5-km road leading to the archaeological area.

### History of the explorations

In 1994, American archaeologists embarked on a study of the historical development of a pre-Hispanic Maya state in north-east Yucatán, focusing in particular on Ek' Balam. They conducted the first scientific excavations, principally stratigraphic wells, and subsequently liberated parts of certain buildings. That same year, the Yucatán branch of the INAH launched a research and conservation project at Ek' Balam, concentrating mainly on the architecture inside the walled area, and liberated a small section of the walls and two structures in the South Plaza. In 1995 there was no funding to continue the works, but in 1996 the Yucatán state government, through the CULTUR Board, made monies available for several archaeological projects, including the one at Ek' Balam. Since that year, the excavation and restoration works at the site have advanced considerably: during the 1996-1997 campaign, the other structures in the South Plaza were liberated and 1997 witnessed the intervention of the largest and most important construction at Ek' Balam, Structure 1, also known as the Acropolis. Between then and 2000, a large legacy of information and important examples of the ancient architecture and decoration were recovered. Although the funding was cut drastically in 2001, the works have continued with only sporadic interruptions and it has been possible to conduct an annual maintenance programme and make small advances in the excavation work.

Ek' Balam: el Juego de Pelota, las Gemelas y el Palacio Oval desde la Acrópolis.

Ek' Balam: the Ball Court, the Twins and the Oval Palace from the Acropolis.

llegada de los españoles al continente. La grandeza de la urbe está plasmada en sus edificios de grandes volúmenes y densa concentración. En las características arquitectónicas de las edificaciones es evidente la fuerte influencia de Chichén Itzá. El edificio principal de Mayapán, conocido como el Castillo de Kukulcán, fue construido de menores dimensiones imitando a la pirámide de Chichén Itzá del mismo nombre. Roys (1933: 132) indica que de alguna manera el gobierno de Mayapán estuvo asociado con la isla de Cozumel y Champotón. También en la región de Chetumal hay un sitio amurallado y contemporáneo con Mayapán llamado Ichpaatun (Roys 1957: 162; Scholes et al. 1936-1938 2: 63; Sanders 1955: 287).

### EK' BALAM

Leticia Vargas de la Peña y Víctor R. Castillo Borges

### Localización

Se encuentra en la planicie costera noreste de la península de Yucatán y la topografía de esta región es de roca sedimentaria que tiene su origen en el período Cenozoico, hace 63 millones de años. Casi todo el terreno es plano, con algunas elevaciones en el sur y una altura máxima de 210 m. Son escasas las fuentes de agua superficiales y el manto freático se localiza entre 20 y 25 m por debajo del nivel del suelo; sin embargo los acuíferos subterráneos son frecuentes y voluminosos; hay varios cenotes en el área y dos bastante grandes se ubican en los extremos este y oeste del núcleo central y aproximadamente a 1 km de distancia cada uno. También hay una gran cantidad de depresiones en forma de embudo, llamadas *k'op* en maya y *rejollada* u *hoya* en español; por lo regular están secas, pero pueden almacenar agua durante la temporada de lluvias. Algunas alcanzan hasta 100 m de diámetro y 17 de profundidad, casi llegando al manto acuífero, por lo que los antiguos mayas excavaban pozos en el fondo. El sitio debió abastecerse de agua en los cenotes y rejolladas, almacenando el agua de lluvia en las *chultuno'ob* (depósitos subterráneos artificiales) y otros depósitos. El clima de la región es cálido subhúmedo, con lluvias predominantemente veraniegas. La temperatura media es de 26° C y la precipitación anual alcanza por lo común más de 1,200 mm.

El sitio arqueológico se encuentra a unos 190 km de la ciudad de Mérida. El camino está bien señalizado y hay que partir de la ciudad de Valladolid, desde donde se toma la carretera a Tizimin, se pasa por la villa de Temozón y a unos 7 km de ésta se encuentra el entronque a la carretera de 5 km que conduce a la zona arqueológica.

### Historia de las exploraciones

En 1994, arqueólogos estadounidenses iniciaron una investigación sobre el desarrollo histórico de un estado maya prehispánico en el noreste de Yucatán, centrándose en Ek' Balam. Realizaron las primeras excavaciones científicas, principalmente pozos estratigráficos y posteriormente liberaron parcialmente algunos edificios. A partir de ese año el Centro INAH Yucatán dio inicio a un proyecto de investigación y conservación en Ek' Balam, enfocado principalmente a la arquitectura del área amurallada, y liberó una pequeña porción de las murallas, así como dos estructuras de la Plaza Sur. En 1995 no hubo recursos para continuar los trabajos, pero a partir de 1996 el Gobierno del Estado de Yucatán, a través del Patronato CULTUR, inició el financiamiento de varios proyectos arqueológicos, entre los que estuvo Ek' Balam. Desde ese año la excavación y restauración del sitio avanzó considerablemente: en la Temporada 1996-1997 se liberaron las otras estructuras de la Plaza Sur y en 1997 se emprendieron los trabajos en la construcción más grande e importante de



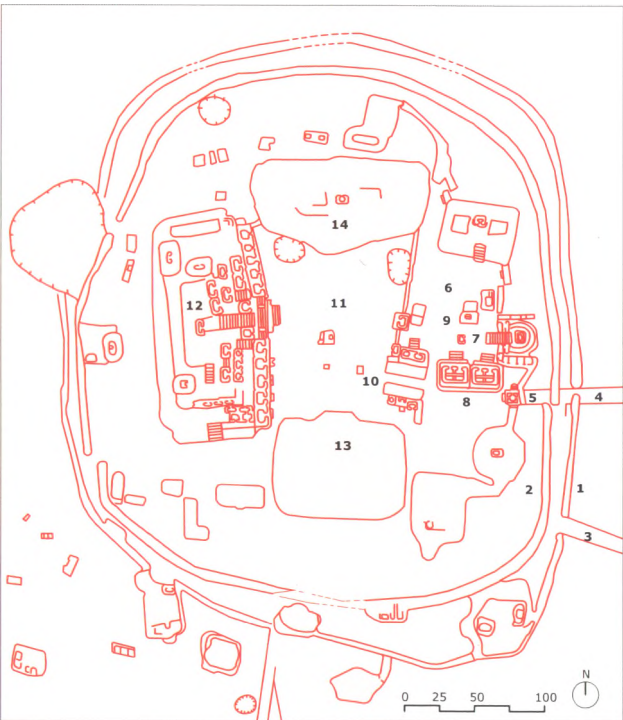


1-2

Ek' Balam, la Estructura 1, a la que se llamó Acrópolis. Desde entonces y hasta el 2000 se han recuperado un gran acervo de información e importantes muestras de su arquitectura y decoración. A partir de 2001 el presupuesto fue drásticamente reducido, pero los trabajos no se han detenido más que esporádicamente y se ha podido realizar un programa de mantenimiento anual y conseguir pequeños avances en la excavación.

### Historia prehispánica

Según datos de los primeras investigaciones en el sitio, realizadas por un equipo estadounidense, Ek' Balam tiene una secuencia de ocupación desde el Preclásico Medio hasta el Período Colonial (del 600 a.C. al 1600 d.C.) (Ringle y Bey 1995: 101). Durante las investigaciones del Proyecto Ek' Balam del INAH fue hallada en una subestructura de la Acrópolis la muestra más temprana de arquitectura, que data del Preclásico Tardío (ca. 300 a.C.-300 d.C.). El Clásico Tardío en Ek' Balam (ca. 770-896 d.C.) es la etapa de mayor prosperidad y ocurre durante el reinado de Ukit Kan Le'k Tok' y sus descendientes. En el período Posclásico ocurren cambios cuyas causas desconocemos y cesan las grandes construcciones, para dar paso a la edificación de pequeños adoratorios, plataformas y altares. Ek' Balam sigue estando habitado y aunque las construcciones más importantes están parcialmente en ruinas, se reutilizan con fines ceremoniales, como el Juego de Pelota, donde se construye un altar encima del derrumbe; se depositan ofrendas incluso dentro del escombros de algunas estructuras, como en la Serpiente Jeroglífica Este y en la esquina sureste de la Acrópolis. Esto significa que el Recinto Amurallado se sigue considerando un espacio sagrado e importante. En el siglo XVI la ocupación prosigue y hay un asentamiento colonial al noreste del núcleo central, en el que se encontraron restos de una capilla de ramada o capilla de indios.



### Pre-Hispanic history

According to data from the first investigations at the site, conducted by an American team, Ek' Balam was occupied from the Middle Preclassic to the colonial period (from AD 600 to 1600) (Ringle y Bey 1995: 101). During the explorations carried out as part of the INAH Ek' Balam Project, one of the sub-structures of the Acropolis furnished the earliest example of architecture, dating from the Late Preclassic (c. 300 BC-AD 300). Ek' Balam experienced its heyday in the Late Classic (c. AD 770-896), during the reign of Ukit Kan Le'k Tok' and his descendants. In the Postclassic, changes occurred for reasons that we have not yet determined and no more large constructions were built, giving way to small adoratoriums, platforms and altars. Ek' Balam continues to be inhabited to this day, and although the most important constructions are partly in ruins, they are used for ceremonial purposes. For example, an altar has been built on the collapsed Ball Court, and offerings are even deposited in the rubble of certain structures, such as the East Hieroglyphic Serpent and the south-east corner of the Acropolis. This means that the Walled Enclosure continues to be regarded as an important sacred space. The occupation of the site continued in the 16th century and there is a colonial settlement situated north-east of the core area with the remains of an Indian chapel. Little is known about its origins as most of the information we have comes from the Late Classic constructions. However, its long history dates back to the Preclassic and its continued existence to colonial times, marked by different stages of occupation and development. Its golden age has furnished important information about its architecture and artistic development, and also about its governors, who forged the magnificent Talol empire. One of the most significant pieces of historical evidence is the existence of the emblem glyph, which means "sacred king of Talol" and which has confirmed both its nature as a kingdom and its name, associated with that of King Talol. Although that was the name of the kingdom (and its meaning has yet to be deciphered), the capital was Ek' Balam, which means "black, or bright star, jaguar" (Lacadena 2003). The first king associated with the emblem glyph was Ukit Kan Lek Tok', the second K'an B'ohb' Tok', the third Ukit Jol Ahkul and the fourth K'inich Jun Pik Tok' K'uh...nal. The name of another governor, K'ahk'al Chu, has recently been found but there is no date associated with it so we do not know where it fits in with the others (Lacadena 2003; Vargas et al. 2007).

### Site description

Ek' Balam occupies an area of 15 sq km, but its core area is a walled enclosure containing over 40 buildings, mainly situated in the North and South plazas. The **WALLED ENCLOSURE** occupies 1.25 sq km and is surrounded by two concentric stone walls - called Exterior Wall and Interior Wall - relatively low in height but originally with high wooden palisades. There is a Third Wall which connects some of the main buildings and during pre-Hispanic times provided greater protection to the royal seat. Five causeways or *sacbeob* once departed from the Exterior Wall to other parts of the city, and one of them even appears to have led directly to another city. Two of these causeways are situated on the south side and the remaining ones at the other cardinal points.

**Plano de Ek' Balam:** 1. Muralla exterior. 2. Muralla interior. 3. Sacbé 1. 4. Sacbé 2. 5. Estructura 18. 6. Plaza Sur. 7. Palacio Oval. 8. Las Gemelas. 9. Estructura 14. 10. Juego de Pelota. 11. Plaza Norte. 12. Acrópolis. 13. Estructura 2. 14. Estructura 3.

**Map of Ek' Balam:** 1. Exterior Wall. 2. Interior Wall. 3. Sacbé 1. 4. Sacbé 2. 5. Structure 18. 6. South Plaza. 7. The Oval Palace. 8. The Twins. 9. Structure 14. 10. Ball Court. 11. North Plaza. 12. Acropolis. 13. Structure 2. 14. Structure 3.



3-4



5

Although erected outside the two main plazas, **STRUCTURE 18** was one of the most important buildings because it is where Sacbé 2 culminates, indicating that it served as the main entrance to the walled area of the pre-Hispanic city. The building comprises two corridors in the shape of a cross, which lead to two ramps on the north and south sides and to the stairways on the east and west sides. Situated at the north and south entrances are a series of small grinding stones, which must have been used for depositing offerings.

The first buildings restored as part of the INAH Project are situated in the **SOUTH PLAZA**. **STRUCTURE 10** is a large platform with sloping walls culminating in a cornice with large rectangular blocks of stone. On top of it are a small Postclassic temple and two platforms which have been surmounted by constructions made of perishable materials. There are large open spaces which could have had a ceremonial function. Situated on the west side of the South Plaza is **STRUCTURE 17**, also known as the Twins because of the two identical constructions on top of it. These display two stucco-modelled anthropomorphic masks, the first examples of the decorative programme at the site and the only example of stone curtain holders used as ornaments at the exterior corners of the rooms; to date, holding curtains is the only known function of these elements inside precincts.

**STRUCTURE 16**, called the Oval Palace, is clearly defined by three construction phases: the oldest contains superimposed oval-shaped volumes; the next, 10 rooms at ground level and another two on the top level; the third phase is represented by the small temple that crowns the structure. The Oval Palace served mixed purposes as members of the nobility lived in the rooms and the temple was used for rituals. Important offerings and burials have been found in the building, but the prime discovery was the bones of an infant inside a pot, which was covered with a dish containing as an offering two ear ornaments and several jade beads, possibly belonging to one of the parents of the dead child.

The South Plaza also contains several smaller structures, such as 13 and 14A, which adopt the form of low platforms. Among the smaller structures in this plaza is **STRUCTURE 14** or the **PLATFORM OF THE STELAE**. The **BALL COURT** is composed of structures 8 and 9 and is situated between the North and South plazas. Both of these structures reveal several construction phases

**1. Acrópolis. 2. Estructura 18. 3. Las Gemelas. 4. Juego de Pelota. 5. Plaza Norte con la Acrópolis al fondo.**  
**1. The Acropolis. 2. Structure 18. 3. The Twins. 4. The Ball Court. 5. The North Plaza with the Acropolis in the background.**



Sobre sus orígenes sabemos poco, pues la mayor parte de la información proviene de las construcciones del Clásico Tardío. Sin embargo, su larga historia se remonta al Preclásico y su permanencia a tiempos de la Colonia, con distintas etapas de ocupación y desarrollo. Su época de esplendor ha proporcionado importantes datos acerca de su arquitectura y desarrollo artístico, así como de sus gobernantes, que fueron quienes lograron la grandeza del reino de Talol. Uno de los datos históricos más relevantes es la existencia del glifo emblema, cuyo significado es "sagrado rey de Talol", que nos reveló su condición de reino y el nombre del mismo, asociado al del rey Talol -cuyo significado no conocemos actualmente- fue el nombre del reino, mientras que su capital era Ek' Balam, que quiere decir "lucero-jaguar" (Lacadena 2003). El primer rey al que se asocia el glifo emblema es Ukit Kan Lek Tok', el segundo K'an B'ohb' Tok', el tercero Ukit Jol Ahkul y el cuarto K'inich Jun Pik Tok' K'uh...nal. Recientemente fue hallado el nombre de otro gobernante, pero no tiene una fecha asociada, por lo que no sabemos en que lugar se ubicaría con respecto a los demás, su nombre es K'ahk'al Chu (Lacadena 2003; Vargas et al. 2007).

### Descripción del sitio

Ek' Balam tiene una extensión de unos 15 km<sup>2</sup>, pero su núcleo principal es un área amurallada en la que hay más de 40 edificios, agrupándose los principales en las plazas Norte y Sur. El **RECINTO AMURALLADO** tiene 1.25 km<sup>2</sup> y está rodeado por dos murallas de piedra concéntricas -llamadas Muralla Exterior y Muralla Interior- relativamente de poca altura, pero originalmente con altas palizadas de madera. Existe una Tercera Muralla, que une algunos de los edificios principales y en tiempos prehispánicos proporcionó una mayor protección a la sede del poder real. Partiendo de la Muralla Exterior hay cinco caminos o *sacbeob* que comunicaban con otras partes de la ciudad, e incluso alguno pudiera haber conectado con alguna otra ciudad. Dos de estos caminos se ubican en el lado sur y los restantes hacia los otros puntos cardinales.

La **ESTRUCTURA 18**, aunque está fuera de las dos plazas principales fue uno de los edificios más importantes, pues en ella desemboca el *Sacbé 2*, lo que nos indica que funcionó como la entrada principal al área amurallada de la ciudad prehispánica. El edificio está formado por dos pasillos en forma de cruz, que dan acceso hacia sendas rampas en los costados norte y sur, y a unas escalinatas en los costados este y oeste. En las entradas norte y sur se encuentran unos pequeños metates o muelas, que debieron servir para depositar ofrendas.

Los primeros edificios restaurados por el proyecto del INAH están en la **PLAZA SUR**. La **ESTRUCTURA 10** es un gran basamento con muros en talud rematados con una cornisa de grandes piedras rectangulares. En su superficie hay solamente un pequeño templo posclásico y dos plataformas que pudieron tener construcciones de materiales perecederos. Tiene grandes espacios abiertos que pudieron servir para la realización de ceremonias.

En el costado oeste de la Plaza Sur se halla la **ESTRUCTURA 17**, llamada las Gemelas por sus dos construcciones superiores idénticas, donde encontramos dos máscaras antropomorfas de estuco modelado, las primeras muestras de la decoración del sitio y el único ejemplo de cortineros de piedra colocados como ornamentos en las esquinas exteriores de los cuartos, siendo la de sostener cortinas en el interior de los recintos la única función conocida anteriormente para estos elementos.

La **ESTRUCTURA 16**, llamada el Palacio Oval, muestra claramente tres etapas constructivas: la más antigua tiene cuerpos ovalados superpuestos; la siguiente son 10 cuartos al nivel de la plaza y otros dos en el segundo nivel; la tercera etapa es el pequeño templo que corona la estructura. El Palacio Oval tuvo una función mixta, ya que en los cuartos vivieron personajes de la nobleza y el templo tuvo una utilización ritual. Se hallaron importantes ofrendas y entierros en el edificio, pero destaca uno con los restos óseos de un infante depositado en el interior de una olla, que se tapó con un cajete y



en el interior se colocaron como ofrenda dos orejeras y varias cuentas de jade, posiblemente pertenecientes a alguno de los padres del fallecido.

En la Plaza Sur también hay estructuras menores, como la 13 y la 14A, que son basamentos de poca altura. Entre las estructuras pequeñas de esta plaza se distingue la **ESTRUCTURA 14 ó PLATAFORMA DE LAS ESTELAS**.

El **JUEGO DE PELOTA** está formado por las estructuras 8 y 9 y se localiza en medio de las plazas Norte y Sur. Ambas estructuras tienen varias etapas constructivas y en la rampa de la Estructura 8 se encontró una importante ofrenda de más de 90 vasijas y numerosas pelotitas de piedra quemada. En la Estructura 9 hay un cuarto parcialmente oculto, en el que se halló un friso decorado con estuco modelado y pintado de colores azul, negro, verde y rojo; en la escena representada se ve a un personaje de perfil, sentado en un trono y sosteniendo un ave en la mano. Durante las excavaciones fue rescatado el anillo de la Estructura 8, pero el de la 9 desafortunadamente fue robado hace muchos años. La última etapa del Juego de Pelota fue construida en el 841 d.C. lo cual sabemos por una tapa de bóveda pintada, que tiene esa fecha y el nombre de Tz'ihb'am Tuun.

Entre los grandes edificios de la **PLAZA NORTE** hay otras estructuras pequeñas, como la 4, formada por un conjunto de altares y un baño de vapor; también se encontraron varios templos miniatura, como las estructuras 5, 7 y 21 y una plataforma-altar, la n.º 6. Estas últimas únicamente pudieron servir para depositar ofrendas, pues el espacio disponible en ellas es demasiado reducido para otra actividad.

La Plaza Norte es la más grande y antigua de Ek' Balam y en ella destacan tres grandes construcciones, numeradas 1, 2 y 3. Las estructuras 2 y 3 no han sido excavadas, pero la 1 – a la que llamamos la **ACRÓPOLIS** – está siendo explorada y restaurada desde 1997; esta gran construcción mide 160 m de largo, 60 de ancho y aproximadamente 31 de altura. Es un edificio de gran volumen, muy complejo, con numerosas etapas constructivas superpuestas, en el que hay gran cantidad de cuartos abovedados, distribuidos en seis niveles y comunicados por medio de numerosas escalinatas y pasadizos. En el cuarto nivel se encuentran unas fachadas profusamente decoradas con estuco modelado y en las que se representa el rostro de un ser mítico, el monstruo de la tierra, que para los antiguos mayas representaba la entrada al inframundo. En la fachada central impresiona la entrada, que son las enormes fauces del monstruo rodeadas de colmillos, que “devoraba” o “escupía” a quienes entraban o salían. Ésta, llamada la Sak Xok Naah de Ukit Kan Le'k, “la Casa Blanca de la Lectura”, cobijó además en sus entrañas los restos mortales del fundador de la dinastía reinante durante el Clásico Tardío. Junto con él fueron depositados como ofrenda 21 vasijas, algunas de barro y otras de alabastro; además, más de siete mil objetos de concha, jade, hueso y otros materiales, algunos poco comunes, como un pendiente de oro en forma de rana y tres perlas.

and the ramp of Structure 8 furnished an important offering of more than 90 vessels and numerous burnt stone balls. Structure 9 contains a partly concealed room with a stucco-modelled frieze painted in blue, black, green and red; the scene depicts an important personage in profile, seated on a throne and holding a bird in his hand. During the excavations, the ring of Structure 8 was found but unfortunately the ring from Structure 9 was stolen many years ago. The last stage of the Ball Court was built in AD 841, as evidenced by a painted capstone bearing this date and the name Tz'ihb'am Tuun.

Among the grand constructions in the **NORTH PLAZA** are several smaller structures, including Structure 4, composed of a group of altars and a steam bath; several tiny temples were also found, such as structures 5, 7 and 21, and a platform-altar at Structure 6. These can only have been used for depositing offerings because they are too small for any other activity.

The North Plaza is the largest and oldest at Ek' Balam and is distinguished by three large constructions numbered 1, 2 and 3. Structures 2 and 3 have not been excavated, but Structure 1, known as the **ACROPOLIS**, has been undergoing excavation and restoration works since 1997; this large construction is 160 m long, 60 m wide and approximately 31 m high. It is a vast and complex volume with numerous superimposed construction phases; it contains countless vaulted rooms, distributed on six tiers and connected by numerous stairways and passageways. On the fourth tier, the façades are profusely decorated with modelled stucco; one of the motifs represented is the face of a mythical creature, the earth monster, which for the ancient Maya symbolised the entrance to the underworld. The central façade is distinguished by the imposing monster-mouth entrance surrounded by fangs, which “devoured” or “spat out” those who entered or left the construction. Known as the Sak Xok Naah de Ukit Kan Le'k, “the White House of Reading”, the bowels of this building also provided shelter for the mortal remains of the founder of the ruling dynasty during the Late Classic. The offering accompanying his burial contained 21 vessels, some made of clay, others of alabaster, as well as 7,000 objects of shell, jade, bone and other materials; some of these were very rare, such as a gold earring in the shape of a frog and three pearls.

#### Monuments and ceramics

Stelae 1 and 2 were the only such monuments found inside the walled area; another stela was rescued from a nearby bank of materials but it was not erected at the site during pre-Hispanic times. Stela 2 is greatly eroded, but Stela 1 displays beautifully carved bas-reliefs of two governors of Ek' Balam; the one at the



top is Ukit Kan Le'k, represented as a deified ancestor. The principal figure is a king who erected his stela on 18 January 840 to commemorate his coronation; the name is eroded and nowadays only partly legible: “... K'uh Nal ...” (Lacadena 2003).

The Hieroglyphic Serpents commemorate the construction of one of the stages of the Acropolis and represent the open mouth of a serpent whose forked tongue “descends” the steps. According to the inscription, the stairway is called Win Uh and was built by Ukit Kan Le'k Tok', the sacred king of Talol. Numerous stone and stucco sculptures have been recovered at Ek' Balam, but most of them are incomplete and much deteriorated. Nevertheless, a few of them display traces of paint and fascinating details corresponding to personal garments and adornments. A large number of utensils and ceremonial objects have been found at Ek' Balam and shed light on the activities, customs, beliefs and trade with other regions. The materials vary from stone, bone, shell and metal to clay; the latter is a crucial find because it establishes the timeline of the site and its relations with the other peoples with whom it traded such materials.

#### Importance and relations

Ek' Balam is situated at a geographical point at which no other pre-Hispanic site of such scale and characteristics is known, and it therefore fills a geographical and temporal void between the domains of Cobá and Chichén Itzá. We now know that the four kings of Talol that have been identified governed for an approximate period of 100 years, from AD 770 to 870, and were responsible for the kingdom's prosperity. This interval of time matches exactly the decline of Cobá, around AD 770 and the flowering of Chichén Itzá around AD 860 (Lacadena, Vargas y Castillo, 2007). Ek' Balam coexisted with both sites at different moments in time and undoubtedly maintained a different type of relationship with each of them, which we are currently trying to confirm. Much of its importance lies in its distinctive architecture and decoration, which display an interesting mixture of characteristics from other regions in the Maya area, such as Petén, the Puuc region, Río Bec and Chenes; this principally affects Building 1 or the Acropolis, whose exquisite and well-preserved façades are unique in the Maya area.

1-2. Acrópolis: detalles de la fachada de estuco modelado restaurada en el cuarto nivel.

1-2. The Acropolis: details of the restored stucco-modelled façade on the fourth level.

#### Monumentos y cerámica

Las estelas 1 y 2 son las únicas halladas en el interior del área amurallada; existe una estela más, que se rescató en un banco de materiales cercano, pero en tiempos prehispánicos no fue colocada en el sitio. La Estela 2 está muy erosionada, pero en la 1 están bellamente tallados en bajorrelieve dos gobernantes de Ek' Balam; el de la parte superior es Ukit Kan Le'k, representado como ancestro deificado. El personaje principal es un rey que erigió su estela el 18 de enero de 840 d.C. para conmemorar su entronización, cuyo nombre está erosionado y solamente se puede leer parcialmente como ... K'uh Nal ... (Lacadena 2003).

Las Serpientes Jeroglíficas son unos monumentos conmemorativos de la construcción de una etapa de la Acrópolis, en los que se representa las fauces de una serpiente, de la cual sale su lengua bifida, que “baja” por los escalones. La inscripción dice que la escalera se llama Win Uh y fue construida por Ukit Kan Le'k Tok', rey sagrado de Talol.

En Ek' Balam se han recuperado numerosas esculturas de piedra y estuco, aunque muchas de ellas están incompletas y deterioradas, pero varias conservan restos de pintura y detalles sumamente interesantes, que muestran la vestimenta y ornamentos personales. Los artefactos utilitarios y ceremoniales encontrados en Ek' Balam son cuantiosos y proporcionan información acerca de las actividades, costumbres, creencias y comercio con otras regiones. Objetos de piedra, hueso, concha, metal y barro, este último un elemento clave que permite establecer la temporalidad del sitio y sus relaciones con otros pueblos, con quienes intercambiaba esos materiales.

#### Importancia y relaciones

Ek' Balam se sitúa en un punto geográfico donde no se conocía la existencia de un asentamiento prehispánico con tales dimensiones y características, por lo que llena un vacío geográfico y temporal entre los dominios de Cobá y Chichén Itzá. Ahora sabemos que los cuatro reyes de Talol ya identificados gobernaron por un período aproximado de 100 años, del 770 al 870 d.C., siendo los autores del apogeo del reino y este lapso de tiempo encaja exactamente entre la caída de Cobá, alrededor del 770 d.C. y el florecimiento de Chichén Itzá, alrededor del 860 d.C. (Lacadena, Vargas y Castillo, 2007). Ek' Balam convivió con ambos sitios en diferentes momentos de tiempo y seguramente con relaciones de diferente índole, que tratamos de dilucidar. Gran parte de su importancia reside en su peculiar arquitectura y decoración con una interesante mezcla de características de otras regiones del área maya como son el Petén, el Puuc, Río Bec y Chenes, principalmente en el Edificio 1 ó la Acrópolis, que cuenta con unas fachadas únicas en el área maya por su gran belleza y su excepcional conservación.



**MUSEOS EN LA CIUDAD DE MÉRIDA**

Rubén Maldonado Cárdenas

**Museo del Palacio Cantón. Calle 43 esquina Paseo de Montejo**

Debe su nombre a su propietario en los principios del siglo XX, el general Francisco Cantón Rosado (1833-1917), quien mandó hacerlo entre los años de 1909-1911 para residencia familiar. El edificio que alberga el museo es en sí un verdadero Palacio. Su estilo corresponde al de la arquitectura francesa tan en boga en los inicios del XX. El proyecto fue del ingeniero italiano Enrico Deserti. El edificio sobresalió para su tiempo por sus dimensiones, altura, mansardas y el mármol italiano blanco que se utilizó en algunas partes de su interior, como las escaleras, así como por la fina decoración de yesería de sus techos. El Palacio Cantón ha tenido diferentes usos después de que pasó al poder del Gobierno del Estado: a finales de los 40 fue sede de los gobernadores de Yucatán; en los 60 lo ocupó el Instituto Yucateco de Antropología e Historia y el Museo Regional de Arqueología de Yucatán, que se situó en la parte baja del sótano. En 1977 el Gobierno del Estado y el INAH hicieron el convenio para que el edificio fuera sede oficial del Museo de Antropología e Historia del Estado de Yucatán. A partir de esa fecha el Museo es manejado por el INAH. En la planta baja la museografía intenta dar una idea del desarrollo de la cultura maya desde sus inicios a través de diferentes salas consecutivas. La planta alta se dedica a exposiciones temáticas temporales.

**Parque Nacional de Dzibilchaltún**

El 14 de abril de 1987 Dzibilchaltún fue declarado Parque Nacional por decreto presidencial. Tiene una superficie de 539 ha y se localiza en los terrenos que fueron ejidos de las poblaciones de Dzibilchaltún y Chablekal. En él se encuentra inmersa la zona arqueológica de Dzibilchaltún y el Museo del Pueblo Maya. El parque es una fuente natural de oxígeno y humedad de primera importancia para la ciudad de Mérida y sus áreas conurbadas. Los objetivos del parque son conservar la riqueza natural y arqueológica de su entorno y mantener y restaurar esos recursos, haciendo del lugar un foco de educación, recreación y cultura, integrando a las comunidades aledañas con su participación comunitaria, estimulando alternativas de desarrollo, y contemplando la atracción del turismo. Está dividido en tres áreas: un área turístico-cultural de uso intensivo con la zona arqueológica central y su entorno natural; un área nuclear de preservación, investigación y protección; y finalmente un área de recuperación natural con base en los criterios de la Ecología y que estaría fuera del parque. Otras áreas naturales en el estado de Yucatán son la ría de Celestún y la zona de Río Lagartos.

**Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún**

Este ambicioso museo inició su construcción en 1993 y se inauguró el 24 de noviembre de 1994. Nació como parte de una serie de megaproyectos arqueológicos que contemplaron la creación de dos museos, entre ellos el llamado Museo del Pueblo Maya que se construyó en la zona arqueológica de Dzibilchaltún, muy próximo a la parte central de la misma zona arqueológica. El proyecto fue del arquitecto González Gortázar y la museografía estuvo a cargo de la Coordinación de Museos y Exposiciones del INAH, y fue concebida por un equipo encabezado por el museógrafo Miguel Ángel Fernández. El complejo arquitectónico consta de una unidad de taquilla y servicios turísticos, un área administrativa y el museo propiamente dicho con un jardín con techo pergolado cubierto con paños de cristal templado que alberga una serie de esculturas de piedra de las más representativas de esta área norteña, por lo mismo se le conoce como la sala de los monolitos. Otras dos salas cerradas forman este complejo, una alberga la historia prehispánica de los mayas del norte y la otra la del mismo Dzibilchaltún con la parte colonial yucateca y las manifestaciones culturales de las etnias mayas actuales, lenguaje, vestido, etc., desde México a Centroamérica.

**Otros museos y lugares**

**PINACOTECA JUAN GAMBOA GUZMÁN** -llamada así en honor del talentoso grabador que vivió y realizó su obra durante el siglo XIX en la ciudad de Mérida- está a cargo del INAH. También hay el **MUSEO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE MÉRIDA** con importante colección arqueológica e Histórica. Próximo a este museo está el viejo mercado de la ciudad, algo que vale la pena visitar, que conserva mucho del sabor tradicional de los antiguos mercados que están en vías de desaparecer. Entre las fiestas tradicionales se pueden mencionar la Feria de Tizimín, que se efectúa en los primeros días del mes de enero en honor de los Santos Reyes, y la dedicada a la Virgen de Xcambó, que se efectúa el 20 de mayo en la pequeña capilla inmersa ahora en el sitio arqueológico de Xcambó. En Mérida en la Iglesia Catedral se celebra al Cristo de las Ampollas del 27 de septiembre al 14 de octubre y el 12 de diciembre se festeja a la Virgen de Guadalupe en la iglesia y barrio de San Cristóbal.

**MUSEUMS IN THE CITY OF MÉRIDA**

Rubén Maldonado Cárdenas

**Cantón Palace Museum. Calle 43 and Paseo de Montejo**

This museum takes its name from its owner at the beginning of the 20th century, General Francisco Cantón Rosado (1833-1917), who had it built between 1909 and 1911 as the family residence. The building that houses the museum is a genuine palace. Its style corresponds to the French architecture that was fashionable in the early 20th century. The project was by the Italian engineer Enrico Deserti. In its day, the building had various outstanding characteristics: its size, height, mansard roofs, the white Italian marble that was used in parts of the interior, such as the staircases, and the fine plasterwork decoration of the ceilings. The Cantón Palace has had several uses since it passed into the hands of the state government: in the late 1940s it was the seat of the governors of Yucatán; in the 1960s it housed the Yucatec Institute of History and the Yucatán Regional Museum of Archaeology, which occupied the basement. In 1977 the state government and the INAH signed an agreement to turn the building into the official home of the Yucatán Museum of Anthropology and History. Since that date, the museum has been administered by the INAH. On the ground floor, the layout and contents of several consecutive rooms provide visitors with an insight into the evolution of the Maya culture. The top floor is used for temporary exhibitions devoted to specific themes.

**Dzibilchaltun National Park**

On 14 April 1987, Dzibilchaltun was declared a National Park. It comprises an area of 539 ha and is situated on what was the common ground of the towns of Dzibilchaltun and Chablekal. It contains the archaeological area of Dzibilchaltun and the Museum of the Maya People. The park is a vastly important natural source of oxygen and humidity for the city of Mérida and its suburbs. The park's mission is to preserve the rich natural and archaeological heritage and maintain and restore these resources, turning the place into a centre for education, recreation and culture, integrating the nearby communities through citizen participation, stimulating alternative forms of development and catering to tourists. It is divided into three areas: a busy tourist and cultural area comprising the archaeological area and its natural surroundings; a conservation, research and protection centre; and a nature recovery area based on ecological criteria, actually outside the park. Other nature areas in Yucatán state are the Ría de Celestún estuary and the River Lagartos.

**Dzibilchaltun Museum of the Maya People**

The construction of this ambitious museum began in 1993 and it opened on 24 November 1994. It was one of a series of mega archaeological projects that contemplated the creation of two museums, including this Museum of the Maya People built in the archaeological area of Dzibilchaltun, very close to the core area of the site. The project was designed by the architect González Gortázar and the museum layout and contents by the Museums and Exhibitions Division of the INAH; it was conceived by a team led by the museum designer Miguel Ángel Fernández. The architectural complex consists of a box office and tourist services, an administrative area and the museum proper; attached to the latter is a garden with a pergola roof covered with panes of tempered glass that houses a collection of the most representative stone sculptures of this northern region. For this reason it is known as the Monoliths Room. Another two interior rooms complete the museum: one houses the pre-Hispanic history of the northern Maya and the other the pre-Hispanic history of Dzibilchaltun, with the colonial part of Yucatán and the cultural manifestations of the modern-day Maya groups, such as their language, costumes, etc., from Mexico to Central America.

**Other museums and places of interest**

**THE JUAN GAMBOA GUZMÁN ART GALLERY** - named after the talented engraver who lived and worked in the city of Mérida during the 19th century - is run by the INAH. **THE MUNICIPAL MUSEUM OF THE CITY OF MÉRIDA** also contains an interesting collection of historical and archaeological artefacts. The city's old market near this museum is worth a visit because it has preserved the traditional flavour of the old markets which are nowadays dying out. The main traditional festivities include the Tizimín Fair, which is held in early January in honour of the Three Wise Men, and the feast of the Our Lady of Xcambó, celebrated on 20 May at the small chapel that is nowadays part of the archaeological site of Xcambó. The feast of Cristo de las Ampollas ("Christ of the Blisters") is celebrated at the cathedral from 27 September to 14 October, while the feast of Our Lady of Guadalupe takes place in the church and district of San Cristóbal on 12 December.

**MÉRIDA**Museo del Palacio Cantón  
Cantón Palace Museum

1



2



3

Monumentos labrados en piedra caliza, Yucatán: 1. Escultura de un cautivo de Uxmal. 2. Estela de Tabi con jeroglíficos que representa a dos cazadores llevando un venado. Región Puuc. 3. Chac Mool de Chichén Itzá de cabeza separable.

Monuments carved in limestone, Yucatán: 1. Sculpture of a prisoner from Uxmal. 2. Stela from Tabi with hieroglyphs representing two hunters carrying a deer. Puuc Region. 3. Chac Mool with a detachable head from Chichén Itzá.



# LA COSTA ORIENTAL

## THE EAST COAST

María José Con Uribe, Enrique Terrones González,  
José Manuel Ochoa Rodríguez, Elia del Carmen Trejo Alvarado

**Introducción**

María José Con Uribe

El nombre de costa oriental, en este caso, no sólo responde a una delimitación geográfica, sino a un área con características culturales uniformes, principalmente en el período Posclásico Tardío. Abarca una franja costera de casi 1,000 km de longitud, que correspondería a la parte oriental de la península de Yucatán, dentro del estado de Quintana Roo. Va desde cabo Catoche al norte hasta un poco más allá de la frontera con Belice en el sur. La costa oriental de Quintana Roo es una zona de planicie, cuyas mayores elevaciones no superan los 10 m sobre el nivel del mar. El suelo es calizo y carece de corrientes de agua superficiales, principalmente en el norte, por lo que es frecuente encontrar cuevas y cenotes, formaciones naturales que se dan por el colapso de la superficie, exponiendo así el nivel freático. En gran medida estos cenotes fueron la única fuente de agua para las poblaciones, que procuraron asentarse cerca de ellos. El suelo es escaso debido a que se trata de una plataforma marina que emergió recientemente, en términos geológicos. Según se va hacia el sur, las condiciones cambian, el suelo es más profundo y se encuentran algunos cuerpos de agua como las lagunas de Cobá y la laguna de Bacalar, hasta llegar al río Hondo en la frontera con Belice. La costa está formada por una sucesión de playas, caletas rocosas y bahías, que en tiempos prehispánicos sirvieron como puerto y refugio de embarcaciones. Frente a ella se extiende un arrecife que constituye una barrera natural. La costa ofreció a sus habitantes recursos marinos y comercio. Algodón, sal, conchas marinas, pescado y miel eran los productos que se comerciaban con otras regiones principalmente a través de rutas marítimas que circunnavegaban la península de Yucatán hasta Honduras.

**Periodización**

Los primeros asentamientos en la costa datan del Preclásico Tardío, son concheros de desechos de conchas y caracoles de grupos humanos mariscadores cuyo sustento estaba basado principalmente en la pesca y recolección de moluscos. Ejemplo de ello es El Conchero, en Isla Cancún. Pocos son los asentamientos con arquitectura de este período, uno sería Koxolnah, sobre un petén o isla en la zona lagunar de Isla Cancún, y Mulxchú, tierra adentro al suroeste de Xcaret. El resto de la evidencia de este período se reduce a la presencia de fragmentos cerámicos. En el Clásico Temprano surgen nuevos sitios en la costa oriental y los que ya existían se desarrollan. Es un momento de intercambio con otras regiones como Belice. El sitio de Cobá surge como un centro rector del noreste de la península, influyendo en el desarrollo de toda la costa. Para el Clásico Tardío hay un incremento poblacional importante y un desarrollo cultural determinante, que en los sitios de la costa fue moderado. No así en Cobá, que alcanza su desarrollo máximo, construyendo una importante red de caminos que permitirían las relaciones con regiones distantes como el Petén guatemalteco. Es probable que en esta época Cobá controlara gran parte de los sitios de la costa, lo cual seguramente trajo consigo flujos migratorios importantes. Para finales del Clásico y principios del Posclásico, la cerámica del Petén fue sustituida por la del noreste de Yucatán, lo que indica un cambio en las relaciones políticas y culturales. En el Posclásico Temprano los itzaes de Chichén Itzá controlan las rutas comerciales y marítimas. En el Posclásico Tardío, la caída de Chichén Itzá crea un flujo migratorio considerable hacia la costa y el comercio marítimo florece, alcanzando su auge sitios costeros como El Meco, El Rey, Xcaret, Tulum, Muyil, etc.

**Estilo arquitectónico**

Los rasgos arquitectónicos agrupados bajo el término "estilo Costa Oriental" son característicos de la zona de referencia y de un período determinado: el Posclásico. Es un estilo ampliamente extendido y de escasas variantes. Los edificios tienden a la horizontalidad, desplantan sobre pequeñas plataformas o grandes basamentos, tienen dinteles remetidos y molduras que a veces delimitan frisos llanos o con nichos. Los techos pueden estar burdamente abovedados o ser planos, y los muros tienen un ligero desplome hacia fuera. Es común el uso de columnas y decoración con estuco modelado y pintura mural. En general la mampostería no es de buena calidad, la piedra era apenas careada y esta deficiencia era solucionada con una gruesa cubierta de estuco, que después se policromaba.

**Introduction**

María José Con Uribe

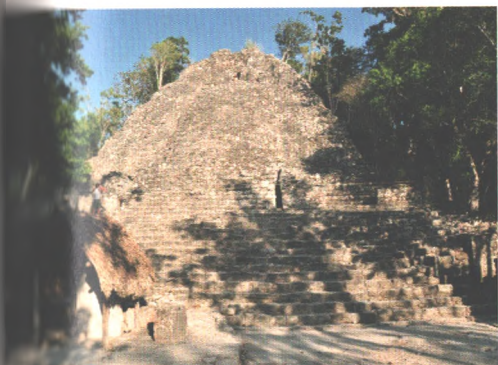
The name "east coast" refers in this case not only to a geographical demarcation but to an area with uniform cultural characteristics, mainly during the Late Postclassic. It encompasses a coastal band nearly 1,000 km long corresponding to the eastern section of the Yucatán Peninsula, in the state of Quintana Roo, and stretching from Cape Catoche in the north to just beyond the Belizean border in the south. The east coast of Quintana Roo is a flat area, with the highest elevations rising to no more than 10 m above sea level. The ground is limestone with no surface water, especially in the north, and there are numerous caves and cenotes, natural formations arising from the collapse of the surface, thus exposing the phreatic level. To a large extent, these cenotes were the only source of water for the different populations, who tended to settle near them. Land is in short supply because the area occupies a marine platform which in geological terms emerged only recently. Further south, the conditions change; the soil is deeper and there are a few water masses, such as the Cobá lakes and Lake Bacalar, culminating in the River Hondo on the Belizean border. The coast is formed by a succession of beaches, rocky coves and bays, which in pre-Hispanic times provided port and shelter for sailing vessels. A coral reef fringes the coast, forming a natural barrier. The coast offered its inhabitants marine resources and trade. Cotton, salt, sea shells, fish and honey were the products traded with other regions, principally on maritime routes that circumnavigated the Yucatán Peninsula to Honduras.

**Timeline**

The earliest settlements on the coast date from the Late Preclassic and are mounds of shells and conches left by human groups whose principal form of subsistence was fishing and gathering mollusks. El Conchero on the island of Cancún is an example of this. The few settlements with architecture from this period include Koxolnah, on a petén or island in the lake area of the island of Cancún, and the inland site of Mulxchú, south-west of Xcaret. The remaining evidence from this period is limited to the presence of ceramic fragments. In the Early Classic, new sites emerged on the east coast and the existing settlements evolved. This was a time of trade with other regions, such as Belize. Cobá emerged as a leading centre of the north-east section of the peninsula and influenced the development of the whole coast. By the Late Classic, the population had grown considerably and a specific culture had developed, albeit to a moderate extent at the coastal sites. Meanwhile, Cobá was experiencing its heyday, building a large network of roads that would enable it to create ties with distant regions such as the Petén, in Guatemala. During this period, Cobá probably controlled most of the coastal sites, which would almost certainly have given rise to great migratory flows. Between the end of the Classic era and the beginning of the Postclassic, the Petén ceramics were replaced by those of north-eastern Yucatán, indicating a shift in political and cultural relations. In the Early Postclassic, the Itzas of Chichén Itzá controlled the trade and maritime routes. Finally, in the Late Postclassic, the fall of Chichén Itzá gave rise to a considerable exodus towards the coast and maritime trade flourished, bringing great prosperity to coastal sites such as El Meco, El Rey, Xcaret, Tulum, Muyil, etc.

**Architectural style**

The architectural traits belonging to the so-called "East Coast style" are characteristic of the area in question at a precise moment in time: the Postclassic. The style spread over a large area with hardly any variations. Buildings tend to have a horizontal emphasis, rising from small platforms or large bases, with inset lintels and mouldings that occasionally delimit flat friezes or friezes with niches. The roofs have either crude corbel vaults or are flat, and the walls tend to slope slightly outwards. Columns are a frequent feature, while modelled stucco and murals form the basis of the decorative repertoire. In general, the masonry is of poor quality; the stone was coarsely cut and this deficiency was resolved by applying a thick coat of stucco and then painting it in different colours.



**COBÁ**  
María José Con Uribe

**Location**

The pre-Hispanic settlement of Cobá is situated in the north-east of the Yucatán Peninsula, in the state of Quintana Roo, 47 km from the Caribbean Sea. It comprises five lakes – Cobá, Macanxoc, Xcanhá, Sacalpuc and Yaxlaguna – and still boasts part of its rich vegetation and wildlife in a state where tourist resorts are rapidly encroaching on the natural environment. From the city of Cancún, take federal road 307 which goes to Chetumal. When you reach the village of Tulum, take the turn-off to Nuevo Xcan in the north-west and follow the road for 47 km until you come to Cobá.

**History of the explorations**

The ruins of the ancient city of Cobá were first mentioned by John Stephens in 1842. During that same decade, two Yucatec intellectuals, J. Peón Contreras and D. Elizalde also recorded and sketched the site. Teobert Maler, Thomas Gann and Rafael Regil made brief visits in the late 19th century, producing short descriptions of the site and the first photographs. It was not until 1932, however, that the first seminal work on the site was published, authored by J. Eric S. Thompson, Harry E. D. Pollock and Jean Charlot, the result of six expeditions by the Carnegie Institution of Washington (CIW). That same year, Alfonso Villa Rojas visited the site and described *Sacbé 1*. Wyllys Andrews IV and William and Michael Coe also made brief visits to the site. Forty years after the Thompson, Pollock and Charlot publication, Carlos Navarrete, María José Con and Alejandro Martínez Muriel drew up new maps, explored *Sacbé 3* and reported nine stelae and another *sacbé* or causeway. In 1974, the Mexican National Institute of Anthropology and History (INAH) launched a project led by Norberto González, which would last several years. Several of the main buildings at Cobá were consolidated and important new contributions to the knowledge of the site were made, such as a study of the *sacbeob* and the first ceramic timeline for the site. Simultaneously, William Folan and George Stuart studied the urban development and settlement pattern at the site. In an independent project, Martine Fettweiss recorded the mural paintings. In the 1970s and 1980s, researchers from the INAH and the Autonomous University of Mexico (UNAM) drew up new maps and conducted excavations of the residential

1. Estructura principal del Grupo Cobá, conocida como Iglesia. 2-3. Juego de pelota del Grupo Cobá. 4. Bóveda bajo escalinata y la Estela 12 a un lado.  
1. Main structure in the Cobá Group, known as the Iglesia or Church. 2-3. Ball Court in the Cobá Group. 4. Vault underneath a stairway and Stela 12 next to it.



**COBÁ**  
María José Con Uribe

**Localización**

El asentamiento prehispánico de Cobá se localiza en la porción noreste de la península de Yucatán, en el estado de Quintana Roo, y a 47 km del Caribe. Se encuentra distribuido entre cinco lagos llamados Cobá, Macanxoc, Xcanhá, Sacalpuc y Yaxlaguna. Aún conserva parte de la rica vegetación y fauna, en un estado que está perdiendo aceleradamente su entorno natural a manos de los desarrollos turísticos. De la ciudad de Cancún se toma la carretera federal número 307 con dirección a Chetumal hasta el poblado de Tulum, de donde sale una desviación hacia el noroeste rumbo a Nuevo Xcan, que lo llevará a Cobá después de un recorrido de 47 km.

**Historia de las exploraciones**

Las ruinas de la antigua ciudad de Cobá se mencionan por vez primera por John Stephens en 1842. De la misma década tenemos un reporte y dibujos de dos intelectuales yucatecos, J. Peón Contreras y D. Elizalde. Breves visitas de Teobert Maler, Thomas Gann y Rafael Regil se realizan a finales del siglo XIX, dejando someras descripciones y las primeras fotografías del sitio. No es hasta 1932 cuando se publica el primer trabajo seminal del sitio, realizado por J. Eric S. Thompson, Harry E. D. Pollock y Jean Charlot, producto de seis expediciones de la Institución Carnegie de Washington (CIW), y Alfonso Villa Rojas recorre y describe el *Sacbé 1*. Otras visitas breves al sitio son las de Wyllys Andrews IV y William y Michael Coe. Cuarenta años después del trabajo de Thompson, Pollock y Charlot, Carlos Navarrete, María José Con y Alejandro Martínez Muriel presentan nuevos mapas, recorren el *Sacbé 3* y se reportan nuevas estelas y un *sacbé*. En 1974 el INAH inicia un proyecto dirigido por Norberto González que durará algunos años, se consolidan algunos de los principales edificios de Cobá y se contribuye con trabajos relevantes como el estudio de los *sacbeob* y la primera secuencia cerámica para el sitio. Simultáneamente se realiza un estudio sobre urbanismo y patrón de asentamiento, que dirigen William Folan y George Stuart. En un proyecto independiente, Martine Fettweiss lleva a cabo el registro de la pintura mural. En los setenta y ochenta se llevan a cabo nuevos mapeos y excavaciones de unidades habitacionales donde participan investigadores del INAH y la UNAM. A partir de 1992 se comienza con toda una nueva etapa de trabajos de investigación a cargo de María José Con del INAH.

**Historia prehispánica**

Algunas inscripciones encontradas en el sitio nos permiten afirmar que en este caso, como muy rara vez sucede, Cobá es el nombre que originalmen-



1-2



3-4



3-4



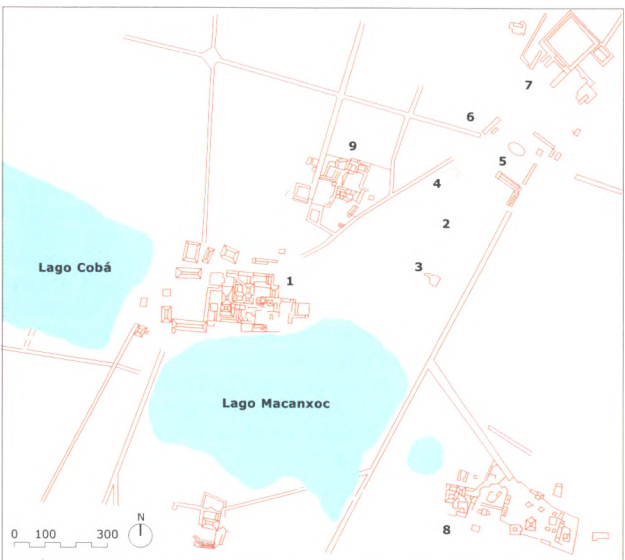
3-4

te tuvo la ciudad. Una de las posibles traducciones, y la más plausible dada su cercanía a las lagunas, es la de "agua picada". La ciudad de Cobá se distribuye en una superficie aproximada de 70 Km<sup>2</sup>. En esta región carente de corrientes de agua superficiales, la presencia de los lagos significó un elemento fundamental de desarrollo y subsistencia. La ciudad estaba comunicada por extensos *sacbeob* levantados de piedra, de los que actualmente se tienen registrados cincuenta. La longitud y el ancho de estos "caminos blancos" son variables, algunos unen grupos de edificios entre sí, otros interconectan con pueblos o regiones lejanas, como el *Sacbé 1* que tiene 100 km de largo. La arquitectura clásica de esta ciudad está más vinculada con el estilo que predomina en el Petén guatemalteco que con la del norte de Yucatán. Los habitantes de Cobá que no pertenecían a la clase poderosa residían en los alrededores del núcleo de la ciudad, en viviendas muy similares a las que utilizan los mayas actuales.

Los primeros asentamientos registrados datan del Preclásico Tardío, y aunque hasta el momento no se han encontrado construcciones que daten de ese período, es factible pensar que eran aldeas situadas en la cercanía de los lagos, con una economía basada en la agricultura y la caza. En el Clásico Temprano Cobá se desarrolla centralizando el poder económico y político, controlando varios poblados cercanos. En el Clásico Tardío se construye la red de caminos y se erigen la mayoría de las estelas del sitio. Entre 800 y 1000 d.C. la ciudad alcanza su auge constructivo, la red de caminos se amplía, nuevos edificios se construyen, decrecen las relaciones con el Petén y se incrementan con la costa del Golfo. Para el Posclásico, se debilita su fuerza hegemónica y recibe nuevas influencias de grupos más "mexicanizados". Un nuevo estilo arquitectónico, conocido como Costa Oriental, es incorporado a las antiguas construcciones y se convierte en el denominador común de sitios costeros como El Rey, Xelhá, Tulum, Xcaret, etc.

**Descripción del sitio**

**GRUPO COBÁ.** Este gran conjunto de edificios es el grupo más antiguo de la ciudad y se encuentra entre dos lagos y varios *sacbeob* que salen del grupo en varias direcciones. Su **ACRÓPOLIS**, con numerosos edificios y superposi-



units. In 1992, María José Con of the INAH launched a new research project at the site.

**Pre-Hispanic history**

Several of the inscriptions found at the site confirm that in this case – a very rare occurrence – Cobá is the original name of the city. One of the possible and, given its proximity to the lakes, most plausible translations is "ruffled waters". The city of Cobá covers an area of approximately 70 sq km. In this region with its absence of surface water, the presence of the lakes must have played a crucial role in the development and survival of the city and its population. The city boasted a large network of *sacbeob* or raised stone causeways, of which about 50 have been recorded. The length and width of these "white roads" vary: some serve as internal connections for groups of buildings, while others link distant cities and regions. Such is the case of *Sacbé 1*, which is 100 km long. The classical architecture of this city is more akin to the predominant style in the Petén region of Guatemala, rather than that of northern Yucatán. The inhabitants of Cobá who did not belong to the ruling class lived on the outskirts of the city, in dwellings very similar to those used by the present-day Maya. The first settlements recorded date from the Late Preclassic, and although no constructions from that period have been found to date, they probably took the form of villages on the edges of the lakes, with an economy based on farming and hunting. In the Early Classic, Cobá exerted economic and political power over several nearby communities. The road network and most of the stelae at the site date from the Late Classic. Between AD 800 and 1000, the city experienced a construction boom and extended the road network; meanwhile, relations declined with the Petén region and increased with the Gulf coast. By the Postclassic, the city's hegemony was on the wane and it fell under the influence of more "Mexicanised" groups. The existing buildings were remodelled in the new "East Coast" architectural style, which became the common denominator of coastal sites such as El Rey, Xelhá, Tulum, Xcaret, etc.

**Site description**

**COBÁ GROUP.** This large group of buildings, the oldest in the city, is situated between two lakes and several *sacbeob* leading off in various directions. The **ACROPOLIS**, which comprises numerous buildings and superimpositions, must have been the most important complex for hundreds of years. Although only a small part of it has been explored and is open to visitors, there are several notable constructions. The **IGLESIA** ("Church") stands 24 m high and is the second tallest construction at the site. It comprises nine rounded tiers and has been altered and added to on several occasions over the years, for example by stairways which cover earlier versions, terraces with rooms along the sides, etc. Its earliest construction phase dates from the Early Classic, while the latest addition corresponds to a Postclassic adoration at the top of the structure. At the foot of the building, opposite the stairway, is a fragment of the upper part of Stela 11 and a round altar in front of it. Although most of the carving has been eroded, it is still possible to distinguish a few square panels which corresponded to glyphs. Opposite the Iglesia, a little to one side of it, are two courtyards formed by elongated buildings which in their day must

have had vaulted roofs. A long seating area culminating in a vaulted stairway leads to the two courtyards. The stairway may also have been used for watching important events in the main plaza of the group. Its steps were decorated with modelled stucco and painted in bright colours. Fragments of Stela 12 stand at the south end of the seating area, and one of the two Ball Courts at Cobá is situated alongside the Acropolis. The **BALL COURT** comprises two parallel volumes open at the ends and with sloping walls rising from a long bench that delimits the narrow playing area. There are two rings jutting from the top of the volumes. Embedded above the slope of the west volume are two panels depicting prisoners, and on the opposite side a panel and a stone plaque at the centre. The two Ball Court volumes are different: the one on the east side has two stairways leading to vaulted rooms at the top, while the west volume appears to have been surmounted by a construction made of organic material. Behind this volume are the fragments of two stelae, erected during the Postclassic when the Ball Court was no longer used. The Maya ball game was a ritual symbolising the struggle between life and death, the struggle between two opposing forces. It often took the form of a divine trial for settling disputes, and occasionally was staged merely for entertainment purposes. Situated opposite the Ball Court is the **KAN STAIRWAY**, named after the *kan* glyphs visible on the some of the steps. It is flanked by two human skulls.

**GROUP D.** Of this large group situated between *sacbeob* 4 and 8, the Paintings Group, the Ball Court, *Sacbé 1* and the *Xaibé* are open to visitors. This group contains numerous constructions dating from the Postclassic, the last period of occupation.

**PAINTINGS GROUP.** The group takes its name from the traces of murals found on the walls of two structures.

**BUILDING 1** is the tallest and is surmounted by a small vaulted temple with traces of a mural depicting farming rituals. At its foot, mounted on the stairways, stands **STRUCTURE 2**; part of the vault has collapsed and inside is a fragment of Stela 27. **STRUCTURE 3** is an elongated chamber with columns that must once have supported a wood and straw roof; opposite them are 13 small altars on which the incense burners used for rituals would have been placed. Alongside Structure 1 stands **STRUCTURE 6**, whose function has not yet been confirmed. It consists of two chambers, nowadays minus their roof, abutted to a square platform. Further west, almost at the centre of the group, is **STRUCTURE 4**, a low platform with sloping walls and a wide frieze around the perimeter. Stela 26 stands on one side of the structure; although nowadays greatly eroded, it represents a richly garbed personage holding a ceremonial staff and standing above a group of prisoners, framed by glyphs. A little further west stands **STRUCTURE 5**, an example of the *talud-y-tablero* ("slope-and-panel") style of architecture, and adjoining it a long, stepped platform culminating in a small room with columns. At the top of the stairway is Stela 28 which depicts a scene very like that of Stela 26.

**BALL COURT.** This is very similar to the Ball Court in the Cobá Group, displaying common traits such as rings on each section and panels depicting prisoners embedded in the slopes. However, in this case there are various unique features, including markers above the court used for scoring points during the game. The central marker represents a human skull, beneath which a disc offering was found, while the one at the end is a disc featuring the image of a decapitated jaguar. The most



5

ciones, nos habla de un espacio utilizado a lo largo de cientos de años como un conjunto de relevancia y el más importante durante un período extenso. Aunque sólo una pequeña parte de este gran conjunto ha sido explorado y puede visitarse, varios edificios destacan. La **IGLESIA**, con 24 m de altura, es el segundo edificio más alto de todo Cobá, de nueve cuerpos redondeados, y ha tenido a lo largo del tiempo varias modificaciones y adiciones, como escalinatas que cubren a otras anteriores, terrazas con cuartos en sus costados, etc. Su construcción comenzó en el Clásico Temprano y la última adición corresponde a un adoratorio en la parte superior del período Posclásico. Al pie del edificio, frente a la escalinata, se encuentra el fragmento superior de la Estela 11 con un altar redondo al frente. Aunque su tallado ya casi no se puede apreciar, se distinguen algunos cuadretes que correspondían a glifos. Frente a la Iglesia y a un costado se encuentran dos patios formados por largos edificios que en su momento estuvieron cubiertos con techo de bóveda. Una larga gradería que remata en una escalera abovedada da acceso a los dos patios. Posiblemente fue usada también como asiento para presenciar eventos importantes en la plaza principal del grupo. Sus escalones estuvieron decorados con estuco modelado y pintado de vivos colores. Enclavada al extremo sur de las gradas tenemos fragmentos de la Estela 12. A un costado de la Acrópolis se encuentra uno de los dos **JUEGOS DE PELOTA** de Cobá. Lo componen dos cuerpos paralelos abiertos en los extremos y con muros inclinados que arrancan de una banqueta que delimita la estrecha cancha de juego. Tiene dos anillos en la parte superior de los cuerpos. Sobre el talud del cuerpo oeste tiene empotrados dos paneles con representaciones de cautivos, y en el lado opuesto un panel y una lápida central. Los dos cuerpos del juego de pelota son distintos: el del lado este tiene dos escalinatas que conducen a los cuartos abovedados de la parte superior, mientras que el cuerpo oeste parece haber tenido una construcción superior de material orgánico. En la parte posterior de este cuerpo se encuentran dos estelas fragmentadas, colocadas allí durante el Posclásico, cuando el juego de pelota ya no era utilizado. El juego de pelota tenía un carácter ritual, simbolizaba la lucha de las fuerzas vitales contra las de la muerte, la lucha de los contrarios. Podría aparentar ser un juicio divino donde se arreglaban los conflictos; en menor grado también constituía un espectáculo de divertimento. Frente al juego de pelota se encuentra la **ESCALINATA KAN**, llamada así por los glifos *kan* que tiene representados en algunos de sus escalones, flanqueada por dos cráneos humanos.

**GRUPO D.** De este gran grupo situado entre los *sacbeob* 4 y 8 se puede visitar el Conjunto de las Pinturas, el Juego de Pelota, el *Sacbé 1* y el *Xaibé*. Este grupo tiene numerosas construcciones pertenecientes al último período ocupacional de Cobá, el Posclásico.

**Plano de Cobá:** 1. Grupo Cobá. 2. Grupo D. 3. Conjunto de las Pinturas. 4. Juego de Pelota. 5. *Xaibé*. 6. *Sacbé 1*. 7. Grupo Nohoch Mul. 8. Grupo Macanxoc. 9. Grupo Chumuc Mul.

**Map of Cobá:** 1. Cobá Group. 2. Group D. 3. Paintings Group. 4. Ball Court. 5. *Xaibé*. 6. *Sacbé 1*. 7. Nohoch Mul Group. 8. Macanxoc Group. 9. Chumuc Mul Group.

1. *Xaibé*. 2. Estructura 7 del Grupo Macanxoc. 3-4. Estructuras 5 y 1 del Conjunto de las Pinturas. 5. Detalle de dicho conjunto.

1. *Xaibé*. 2. Structure 7 in the Macanxoc Group. 3-4. Structures 5 and 1 in the Paintings Group. 5. Detail of this group.



**CONJUNTO DE LAS PINTURAS.** Llamado así por los restos de pintura mural que pervivieron en los muros de dos estructuras. El **EDIFICIO 1** es el más alto y en su parte superior hay un pequeño templo abovedado con restos de pintura mural con representaciones de carácter ritual agrícola. A su pie, montado sobre sus escalinatas, encontramos la **ESTRUCTURA 2**, cuya bóveda en parte se ha derrumbado y en cuyo interior se encuentra un fragmento de la estela 27. La **ESTRUCTURA 3** es un recinto alargado con columnas que alguna vez sostuvieron un techo de madera y paja y al frente una serie de trece altarcitos donde se colocaban los incensarios utilizados en los rituales. A un costado de la 1 se encuentra la **ESTRUCTURA 6**, cuya función desconocemos. Consta de dos recintos que han perdido su cubierta y que se han adosado a una plataforma cuadrada. Más al oeste y casi al centro del conjunto está la **ESTRUCTURA 4**, una plataforma baja con muros en talud y una ancha cornisa a su alrededor. En uno de sus costados fue erigida la Estela 26, muy erosionada, que representa a un importante personaje ricamente ataviado que sostiene una gran barra ceremonial, parado sobre cautivos y rodeado por glifos. Un poco más al oeste encontramos la **ESTRUCTURA 5**, que muestra una arquitectura con talud y tablero, a la que se anexó una larga plataforma escalonada que remata en un pequeño cuarto con columnas. Montada sobre la escalinata aparece la Estela 28, cuya representación es muy similar a la de la Estela 26.

**JUEGO DE PELOTA.** Es muy similar al del Grupo Cobá, ya que comparten rasgos afines como anillos en cada cuerpo y paneles con cautivos empotrados en los taludes. Sin embargo, en este caso hay otros elementos propios: marcadores sobre la cancha, que funcionaban como referencia en la anotación de puntos durante el partido. El marcador central representa un cráneo humano, bajo el cual se encontró una rica ofrenda y el del extremo es un disco con la imagen de un jaguar decapitado. El rasgo más relevante lo constituye la enorme lápida jeroglífica colocada al centro del talud del cuerpo norte. Los 74 cartuchos de glifos que la componen hacen referencia a dos momentos históricos de la ciudad y en tres ocasiones aparece el nombre *ko-ba-a*, topónimo de la antigua ciudad. A un lado del edificio se encuentran las réplicas de dos paneles, que estuvieron colocadas en el edificio, pero se ignora el sitio preciso. Uno de ellos tiene la representación de un jugador de pelota, que sostiene un objeto cruciforme.

**SACBÉ 1.** Yendo hacia el grupo Nohoch Mul se pasa a un costado del comienzo del *Sacbé 1*, de 100 km, que se dirige hacia el noroeste, a Yaxuná, una antigua ciudad maya muy próxima a Chichén Itzá. Es el más largo de todos los hallados en Cobá.

**XAIBÉ.** Inusual edificio del Clásico al que los arqueólogos llamaron *xaibé* (cruce de caminos) por converger cerca de él varios *sacbeob*. Tiene forma absidal, con cuatro cuerpos en talud que rematan en una cornisa. En el Posclásico se agregó una pequeña escalinata hasta el descanso entre el primer y segundo cuerpos y un fragmento de estela, delimitada a cada lado por un murete, a manera de santuario. Los cuerpos se rematan del paño general del edificio simulando una escalinata, pero dadas sus dimensiones, es claro que esa no fue su función. Aunque la tendencia general es asignar un carácter de observatorio astronómico a todos los edificios redondos, en este caso no se ha hallado evidencia de ello. Desconocemos pues su función.



important feature of all is the enormous hieroglyphic tablet at the centre of the slope on the north volume. The 74 glyph cartouches it contains make reference to two historical moments in the city's existence, and there are three mentions of the name *ko-ba-a*, the toponym of the ancient city. Next to the building are the replicas of two panels that once adorned the construction, although the exact place is not known. One of the panels represents a ball game player holding a cruciform object.

**SACBÉ 1.** As you head towards the Nohoch Mul Group, you will pass alongside the beginning of *Sacbé 1*, 100 km long, which leads north-west to Yaxuná, an ancient Maya city not far from Chichén Itzá. This is the longest of all the causeways found at Cobá.

**XAIBÉ.** This unusual building from the Classic period which the archaeologists have named *xaibé* ("crossroads") is situated very close to the point where several *sacbeob* converge. It adopts the shape of an apse, with four sloping tiers culminating in a cornice. In the Postclassic it gained a small stairway leading to the landing between the first and second tiers and a fragment of stela, delimited on each side by a low wall, lending it the impression of a shrine. The tiers are inset into the main body of the building, simulating a stairway, but it is obvious from their dimensions that they could not have been used for this purpose. Although there is general tendency to ascribe an observatory function to all round buildings, no evidence has been found to support that hypothesis in this case. Its function therefore remains to be confirmed.

**NOHOCH MUL GROUP.** This group consists of numerous buildings, but only three of them have been excavated and are open to visitors. *Nohoch Mul* means "large mound" in Maya, and the name is a reference to **STRUCTURE 1** which stands 42 m high and is not only the largest of this group but also the tallest such structure in northern Yucatán. This grand building has two stairways at the front; one rises to the temple at the top while the other one runs in parallel to the former but stops at a lower level. The construction consists of a seven-tier platform with rounded corners and a temple at the top in the typical Postclassic architecture: inset lintel and a frieze with simple



moulding and niches containing scenes of a diving god, once painted in red and blue. Inside the temple, a bench occupies half of the space. The parallel stairway leads to a vaulted room where a stela fragment embedded in the floor was found, with carvings on the front and back. Next to the main stairway, two rooms adjoin the large platform but at different levels - one at ground level and the other at the height of the first tier. Only the front and part of the sides of this large building have been excavated.

In the vast plaza associated with this group stands **STRUCTURE 10**, a platform with rounded corners and the remains of a construction with two rooms at the top; the vault that covered them has collapsed and only part of the walls are still standing. Stela 12, the best preserved of all such monuments found at Cobá to date, stands opposite the stairway. It depicts an elegantly attired dignitary holding a large staff with both hands. The feet rest on the backs of two prisoners, while two more prisoners flank the scene. The date mentioned in the glyphs is 30 November 780 of the Common Era, the latest date recorded on the monuments at Cobá. Situated in the same plaza is **STRUCTURE 12**, a low platform with a sloping wall, opposite which stands Stela 21. A chamber was found inside the structure, possibly to accommodate a tomb, but to date only small offering without any human remains has been found.

**MACANXOC GROUP.** This group of buildings is reached via *Sacbé 9*, the widest causeway found at Cobá. The group sits on a large terrace and comprises constructions of varying dimensions, most with ceremonial functions. There are 8 stelae in the group and 23 altars associated with constructions that vary in size and shape. Most of the stelae are greatly eroded and it is difficult to make out the scenes they depict. However, they all share the same theme: a richly attired personage in the middle, holding a large ceremonial staff or sceptre against his breast, with prisoners at his feet and/or sides.

1-2. Juego de Pelota del Grupo D y lápida jeroglífica del mismo. 3-4. Nohoch Mul y templo superior que lo corona. 1-2. Ball Court in Group D and the hieroglyphic tablet in the same group. 3-4. Nohoch Mul and the temple at the top of the group.

**GRUPO NOHOCH MUL.** Consta de numerosos edificios, pero sólo tres de ellos han sido explorados y pueden visitarse. *Nohoch Mul* en maya quiere decir "montículo grande" y el nombre se relaciona a la **ESTRUCTURA 1**, de 42 m, la principal del grupo y la más alta del norte de la península de Yucatán. Este grandioso edificio tiene dos escalinatas en su frente, una que llega hasta el templo de la parte superior y otra paralela que llega a un nivel inferior. La construcción se compone de un basamento de siete cuerpos de esquinas redondeadas, con un templo superior que tiene la típica arquitectura del Posclásico: dintel remetido, friso con molduras sencillas y nichos que albergan la representación de una deidad descendente que estuvo pintada en colores azul y rojo. Dentro del templo, una banqueta ocupa casi la mitad del recinto. La escalinata paralela lleva hasta un cuarto abovedado en cuyo interior se encontró un fragmento de estela empotrada en el piso, que estuvo esculpida por ambas caras. A un costado de la escalinata principal, el edificio tiene dos cuartos adosados al gran basamento pero a distintos niveles, uno al ras del piso y el otro a la altura del primer cuerpo. De este gran edificio sólo se ha explorado el frente y parte de los costados.

En la gran plaza de este grupo se encuentra la **ESTRUCTURA 10**, una plataforma de esquinas redondeadas en cuya parte superior descansan los restos de un recinto con dos cuartos; la bóveda que los cubría ya está desplomada, sólo quedan en pie parte de los muros. Al frente de la escalinata se levanta la Estela 20, la mejor conservada de todas las encontradas hasta el momento en Cobá. Representa a un personaje con elegante atuendo que sostiene entre sus brazos una gran barra. Sus pies descansan sobre la espalda de dos cautivos y uno más a cada lado completa la escena. La fecha consignada por los glifos es el 30 de noviembre del 780 de nuestra era y es la fecha más tardía registrada en los monumentos de Cobá. En la misma plaza se encuentra la **ESTRUCTURA 12**, una plataforma baja con muro en talud, que al frente tiene colocada la Estela 21. Al interior de esta estructura se encontró un recinto, posiblemente preparado para tumba, en el que sin embargo sólo se halló una pequeña ofrenda sin restos humanos.

**GRUPO MACANXOC.** A este conjunto de edificios se llega por el *Sacbé 9*, el de mayor anchura registrado hasta el momento. El grupo se asienta sobre una gran terraza y tiene construcciones de diversos tamaños, la mayor parte de carácter ceremonial. En el conjunto hay 8 estelas y 23 altares asociados a construcciones que varían en tamaño y forma. La mayoría de las estelas están sumamente erosionadas y es difícil distinguir las representaciones en ellas plasmadas. Comparten la misma temática: un personaje central ricamente ataviado, sosteniendo una gran barra ceremonial o de mando sobre su pecho y cautivos bajo sus pies y/o a los costados.

#### Monumentos y cerámica

**ESTELA 1.** Esculpida por sus cuatro costados, es la primera que se encuentra al llegar a este último grupo, se alza sobre una plataforma con escalinatas en los cuatro costados. Tiene 313 glifos y entre ellos se leen cuatro fechas relacionadas a nuestro calendario: corresponden al 29 de enero de 653, 29 de junio de 672, 28 de agosto de 682 y finalmente 21 de diciembre de 2012, esta última correspondería a un solsticio de invierno. Las tres primeras determinan eventos importantes acontecidos en Cobá en el siglo VII

**COBÁ**

Monumentos / Monuments



1. Marcador con la representación de un jaguar decapitado. 2. Cráneo de piedra en la escalinata Kan. 3-4. Estelas 21 y 20 en el Grupo Nohoch Mul. 5. Estela 28 en el Conjunto Pinturas. 6. Estela 6 en el Grupo Macanxoc. 7-8. Lados oeste y este de la Estela 1 en el Grupo Macanxoc.

1. Marker depicting a decapitated jaguar. 2. Stone skull on the Kan Stairway. 3-4. Stelae 21 and 20 in the Nohoch Mul Group. 5. Stela 28 in the Paintings Group. 6. Stela 6 in the Macanxoc Group. 7-8. West and east sides of Stela 1 in the Macanxoc Group.



**Monuments and ceramics**

**STELA 1.** Sculpted on all four sides, this is the first such monument you come across when you reach the latter group. It stands on a platform with stairways on all four sides and contains 313 glyphs that make reference to four dates related to our calendar: 29 January 653, 29 June 672, 28 August 682 and 21 December 2012, the latter date corresponding to a winter solstice. The first three denote important events that happened in Cobá in the 7th century AD, while the last one refers to a date yet to come.

**STELA 4.** This is situated inside a small vaulted shrine on the stairway of one of the largest buildings of this group. The text is composed of 132 glyphs that mention the date 19 March 623, coinciding with the vernal equinox. The Maya would erect these large blocks of stone to record the names of governors, important events, births, alliances, deaths, accessions to power, conquests, etc., but also major astronomical events.

**STELA 8.** Situated inside a small shrine, only the lower section has survived. Its dates corresponds to 12 October 652. In front of it are several small square altars.

**STELA 3.** The structure opposite which this stela stands denotes several construction phases. The small temple at the top, with entrances on all four sides, is the first construction the stela was associated with. Judging from its morphology and size, it must have had a ceremonial function. The final construction phase is represented by the benches at the front, where the stela stands. In front of it are two altars – a circular one from the Classic period and a smaller, square one from the Postclassic. The stela comprises 160 blocks of glyphs arranged in nine columns. The date inscription corresponds to 25 January 633.

**STELA 2.** This stands opposite Structure 7, which had three construction phases. The first phase is represented by a platform with sloping walls and rounded corners, visible on the rear of the building, which subsequently gained two rooms. The final phase covered the two earlier and constitutes a small adoratorium and altar at the top of the structure. The structure corresponds to the Late Classic but continued to be used as a shrine during the Postclassic. The stela depicts the central personage standing on the back of a prisoner with his hands tied, lying face down – the only one in this position on the stelae that have been found to date. The date inscription on this monument is 4 December 642.

**STELA 5.** This is situated at the foot of the stairway of Structure 3 and displays carvings on all four sides. The back and front show high-ranking dignitaries, slaves and glyphs, while the sides only have glyphs. The date of the monument is 21 August 662. Opposite stand two altars: a circular one from the Classic period and a square one from the Postclassic.

**STELA 6.** This is situated inside a small shrine. The date is the oldest one recorded on the stelae at Cobá and corresponds to 10 May 613.

The occupational sequence covers a long interval of time beginning in the Late Preclassic. The ceramics from this period denote connections with the ceramic traditions of the Petén region and Belize, as well as the north-eastern section of the Yucatán Peninsula and Yaxuná. The ceramics from the Early Classic are associated with those of the north-eastern part of the Yucatán Peninsula and the River Belize region. In the Middle Classic, when Cobá attained the status of city, the ceramic connections spread to various parts of the Maya area, while the local ceramics derived from the Petén style spread within the region to other coastal sites such as Xelhá and Xcaret. The ceramics from the Late Classic show a greater connection to the northern Maya area, giving rise to local variations that set them apart from the ceramics produced in the inland. In the Postclassic, ceramic manufacturing was interrupted or greatly influenced by the style that characterised the ceramics of the north-eastern region, specifically with sites in the west such as Mayapán. The ceramics from the eastern part of the Yucatán Peninsula – greatly abundant on the east coast during this period – are virtually non-existent at Cobá, denoting the tenuous connections that existed at the time with other sites in the region.

**EL MECO**

María José Con Uribe

**Location**

The pre-Hispanic settlement was built on a slight elevation 4 m above sea level, in an area of marshlands and mangroves. Although relatively small, El Meco is one of the largest settlements on the north coast of Quintana Roo. The site was split down the middle when the current road was built, with part of the residential area and a pre-Hispanic pier occupying the section closest to the sea. El Meco lies north of the city of Cancún, just 2.7 km away on the Puerto Juárez-Punta Sam road.

de nuestra era, mientras que la última se proyecta a una fecha aún por venir.

**ESTELA 4.** Se encuentra al interior de un pequeño santuario abovedado, enclavado en la escalinata de uno de los edificios de mayor tamaño de este grupo. El texto está compuesto por 132 glifos que consignan la fecha 19 de marzo del año 623 de nuestra era, que equivale al equinoccio de primavera. Los mayas acostumbraban levantar estos grandes bloques de piedra donde plasmaban los nombres de gobernantes, hechos históricos, nacimientos, uniones, muertes, ascensos al poder, conquistas, etc., pero también acontecimientos astronómicos de importancia.

**ESTELA 8.** Colocada al interior de un pequeño santuario, sólo contamos con su parte inferior. Su fecha corresponde al 12 de octubre de 652 d.C. Al frente tiene pequeños altares cuadrados.

**ESTELA 3.** La estructura frente a la cual se encuentra tuvo varias etapas constructivas. El pequeño templo con entradas por sus cuatro costados, que se encuentra en la parte posterior, es la primera construcción a la que estuvo asociada. Por su morfología y dimensiones podemos decir que tuvo una función ceremonial. La última etapa corresponde a las banquetas frontales donde se encuentra la estela. Al frente tiene dos altares, uno circular del periodo Clásico y otro más pequeño y cuadrado del Posclásico. La estela tiene 160 bloques de glifos dispuestos en nueve columnas y la fecha inscrita es el 25 de enero de 633 d.C.

**ESTELA 2.** Se encuentra frente a la Estructura 7. Esta construcción tuvo tres etapas constructivas, la primera fue un basamento con muros en talud y esquinas redondeadas, que se puede apreciar en la parte posterior del edificio, a la cual le adosaron posteriormente dos cuartos. La última etapa cubrió las dos anteriores colocando en la parte superior un pequeño adoratorio con altar. La estructura pertenece al Clásico Tardío, pero durante el Posclásico se siguió utilizando como santuario. La estela muestra al personaje central de pie sobre la espalda de un cautivo atado de manos y extendido sobre su vientre, el único en esta posición en las estelas hasta ahora encontradas. La fecha inscrita en este monumento es el 4 de diciembre de 642 d.C.

**ESTELA 5.** Se encuentra al pie de la escalinata de la Estructura 3 y está esculpida por sus cuatro costados, el anverso y el reverso tiene personajes de alto rango, esclavos y glifos, mientras que los laterales sólo muestran glifos. La fecha del monumento es el 21 de agosto de 662 d.C. Frente a ella, dos altares: uno circular del periodo Clásico y otro cuadrado del Posclásico.

**ESTELA 6.** Está dentro de un pequeño santuario. La fecha registrada es la más antigua de todas las registradas en las estelas de Cobá y corresponde al 10 de mayo de 613 d.C.

La secuencia ocupacional comprende un largo período de tiempo que da inicio a partir de finales del Preclásico Tardío. La cerámica de este período tiene nexos con las tradiciones cerámicas del Petén y Belice, así como con la región del noreste peninsular y con Yaxuná. Para el Clásico Temprano la cerámica está asociada a las del nororiente de la península de Yucatán y a las de la región del río Belice. En el Clásico Medio, cuando Cobá alcanza la categoría de ciudad, las relaciones cerámicas se amplían con varias zonas del área maya y la cerámica de producción local derivada del estilo Petén se difunde regionalmente hacia otros sitios costeros como Xelhá y Xcaret. Durante el Clásico Tardío la cerámica manifiesta una mayor relación con la subárea maya norte, emanando de ello variantes a nivel local que la distinguen de las manufacturadas en el interior peninsular. Para el Posclásico la producción cerámica se ve interrumpida o muy influenciada por el estilo que caracteriza a la cerámica de la región noreste, específicamente con los sitios del occidente como Mayapán. La cerámica del oriente peninsular, muy abundante en la costa oriental durante este período, está casi ausente en Cobá, denotando el poco nexo que existía con otros sitios de la región.

**EL MECO**

María José Con Uribe

**Localización**

El asentamiento prehispánico se edificó en una zona que se eleva 4 m sobre el nivel del mar, donde predominan los pantanos y manglares. Aunque no muy extenso, El Meco constituye uno de los asentamientos de mayor tamaño de la costa norte de Quintana Roo. El sitio quedó seccionado en dos al construirse la carretera actual, quedando en la zona más próxima al mar parte del área habitacional y un muelle prehispánico. Se sitúa al norte de la ciudad de Cancún, en el kilómetro 2.7 de la carretera que va de Puerto Juárez a Punta Sam.

**Historia de las exploraciones**

La primera referencia se la debemos a los esposos Le Plongeon, que tras su breve visita en 1887 describen la plaza y la pirámide principal. En 1891,



1-2



3



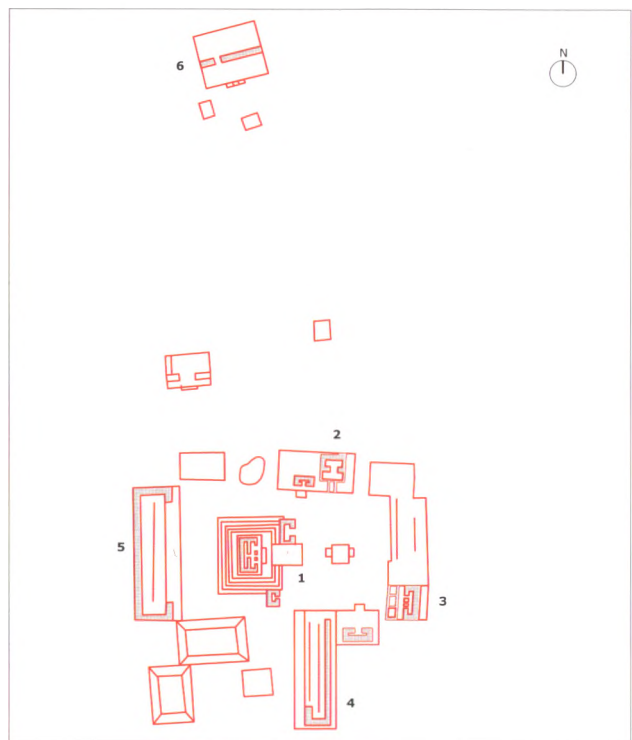
3-4



Teobert Maler nos deja algunas notas, un levantamiento, pero sobre todo la primera fotografía conocida del edificio central. A su vez, William Holmes en 1895 hace una corta expedición al sitio aportando nuevas descripciones, dibujos y encontrando dos nuevas cabezas serpentina. Los ingleses C. Arnold y F.K.T. Frost pasaron brevemente por el sitio entre 1907 y 1908. El trabajo más relevante de principios del siglo XX fue el efectuado en 1918 por Samuel K. Lothrop, de la Institución Carnegie de Washington, quien aporta descripciones y dibujos meticulosos de la estructura principal. Thomas Gann, que formó parte de esta misma expedición, publica en 1924 sus apreciaciones. Treinta años transcurren para que se hicieran los primeros pozos estratigráficos, que aportan la primera secuencia cerámica del sitio, de ello se encarga en 1954 William T. Sanders. En la década de los setenta el INAH lleva a cabo las primeras excavaciones formales en el sitio, a cargo de un equipo de arqueólogos dirigido por Fernando Robles C. y Anthony P. Andrews. A partir de finales de la década de los noventa los trabajos han sido realizados por Luis Leira G. (INAH).

**Historia prehispánica**

Las exploraciones realizadas hasta el momento han determinado que el primer asentamiento humano en El Meco se remonta al Clásico Temprano, cuando sería una pequeña aldea de pescadores bajo la regencia de algún centro de mayor envergadura del interior, como Cobá. Todo indica que el sitio fue abandonado por un lapso de 400 años, tras el cual, alrededor de los años 1000 a 1100 d.C., es nuevamente ocupado por gente de posible procedencia itzá y cocom, del occidente de la Península, a juzgar por el estilo arquitectónico y la cerámica de ese momento. A partir de 1200 d.C. y hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI, período conocido como Posclásico, El Meco cobra auge constructivo y se estrecha su vínculo político y económico



**History of the explorations**

We owe the earliest mention of El Meco to Alice and Augustus Le Plongeon, who visited the site briefly in 1887 and described the plaza and main pyramid. In 1891, Teobert Maler published a few notes and a map, as well as the first known photograph of the central building. A few years later, in 1895, William Holmes made a short expedition to the site and contributed new descriptions and sketches, and also discovered two new serpent heads. The British researchers C. Arnold and F.K.T. Frost passed through the site between 1907 and 1908. The most important work of the early 20th century was conducted in 1918 by Samuel K. Lothrop, of the Carnegie Institution in Washington, who contributed descriptions and detailed drawings of the main structure. Thomas Gann, a member of the same expedition, published his impressions in 1924. Thirty years passed before the first stratigraphic wells were excavated, shedding light on the first ceramic sequence at the site; we owe this knowledge to William T. Sanders, who worked at the site in 1954. In the 1970s, a team of archaeologists from the INAH, led by Fernando Robles C. and Anthony P. Andrews conducted the first official excavations at the site, and since the 1990s Luis Leira G. (INAH) has been in charge of the works.

**Pre-Hispanic history**

The research conducted to date has confirmed that the first human occupation of El Meco dates back to the Early Classic, when it must have been a small fishing village that owed allegiance to a larger site further inland, such as Cobá. Everything suggests that the site was abandoned for an interval of some 400 years and then reoccupied around 1000 to 1100 AD. Judging from the architectural style and ceramics corresponding to that period, the new population appears to have been of Itza and Cocom descent, from the western part of the Yucatán Peninsula. Between AD 1200 and the arrival of the Spaniards in the 16th century – namely, the period known as the Postclassic – El Meco experienced a construction boom and developed closer political and economic ties with all the sites on the east coast. We do not know the original name of the site. El Meco is a reference to the limp of a local resident in the 19th century who owned a coconut palm plantation near the lighthouse by the beach and whose nickname was adopted for the ruins. Some researchers have suggested that El Meco might be the Belma of the 16th century mentioned by the chronicler Oviedo y Valdés as the administrative centre of Ecab, one of the most important provinces in the region on the arrival of the Spaniards.

**Site description**

The orientation and layout of the buildings in the core area of El Meco confirm their dual ceremonial and administrative function. All of the constructions are arranged around a plaza, at the centre of which stands the most important structure of all, known as the **CASTILLO**. This building faces east, towards Isla Mujeres ("Island of Women"), with which it maintained close ties. Square in plan and standing 12.50 m high, it is the tallest building on the north coast of Quintana Roo and probably served as a reference for the ancient seafaring Maya. It displays three construction phases and is composed of a four-tier platform with a balustraded stairway in the middle culminating in two serpent heads, nowadays greatly eroded and barely recognisable as such. At the top of the structure is a temple with a tripartite entrance in the East Coast style. The excavations revealed the existence of a sub-structure – a single-tier platform and a small temple with a single entrance. Nowadays, part of this sub-structure is exposed and visible on the west side of the building. Flanking the building are two constructions;

**Plano de El Meco:** 1. El Castillo. 2. Estructura 3. 3. Estructura 6. 4. Estructura 8. 5. Estructura 12. 6. Estructura 18.

**Map of El Meco:** 1. The Castillo. 2. Structure 3. 3. Structure 6. 4. Structure 8. 5. Structure 12. 6. Structure 18.



5

the smaller of the two corresponds to a temple and the other, fronted by columns and small altars, probably to a residence. The architecture around the main plaza is defined by elongated buildings with hypostyle rooms, which may have been used for political or administrative purposes. Given the importance of the site as a commercial port, some of the buildings may well have served as warehouses for products or a market.

**Ceramics**

Three ceramic groups have been identified at El Meco, providing us with an insight into the cultural development of the site:

**COCHUAH CERAMIC GROUP** (AD 400-600). This is the earliest manifestation of human activity and the ceramics found suggest that during the Early Classic their relations were limited exclusively to sites in the north of Quintana Roo.

**HOCABÁ-SOTUTA CERAMIC GROUP** (AD 1000-1200). Between the former period and this one, the site was vacated. During this time, El Meco appears to have maintained relations with communities in the Petén-Belize region.

**TASÉS CERAMIC GROUP** (AD 1200-late 16th century). This period corresponds to the last pre-Hispanic occupation and increased construction activity. The site must have had connections with sites on the east coast of Quintana Roo, although there are certain stylistic similarities with the architecture of the western part of the peninsula. El Meco was abandoned in the late 16th century, like most of the sites on the east coast, due to the new economic, political and religious patterns that accompanied the Spanish Conquest.

**Importance and relations**

El Meco almost certainly operated as a religious centre during the Postclassic. Due to its coastal location and close ties with Isla Mujeres, it may well have played an important role as a trading port and part of an important trade network along the coast of Quintana Roo during the Postclassic.

**1. Los edificios con columnas servirían como espacios políticoadministrativos. 2. Algunos tenían techos de material perecedero. 3. Adoratorio adosado a la estructura principal. 4. Edificio principal, referencia para los antiguos navegantes. 5. Restos de remates con cabeza de serpiente. 1. The colonnaded rooms were probably used for political and administrative purposes. 2. Some of them had perishable roofs. 3. Adoratorium abutted to the main structure. 4. The main building, a reference for the ancient seafarers. 5. Remains of serpent head finial blocks.**

con todos los sitios de la costa oriental. Desconocemos su nombre original. El Meco alude a la cojera de un antiguo residente local del XIX, que tenía un rancho cocotero en la playa, cercano al faro, y su apodo dio nombre a las ruinas. Algunos investigadores han llegado a considerar que El Meco podría ser el Belma del siglo XVI, mencionado por el cronista Oviedo y Valdés y que correspondería a la cabecera de Ecab, una de las más importantes provincias de la región a la llegada de los españoles.

**Descripción del sitio**

La forma en la que se encuentran orientados y distribuidos los edificios en la sección nuclear de El Meco, nos indica que tuvo una función tanto ceremonial como administrativa. Están dispuestos en torno a una plaza central en cuyo centro se yergue la estructura más importante de todo el conjunto y a la que se le conoce como el **CASTILLO**. Este edificio mira hacia el este, hacia Isla Mujeres, con la que tuvo una estrecha relación. De planta cuadrangular, con sus 12.50 m es el más alto de la costa norte de Quintana Roo y es probable que sirviera como punto de referencia para los antiguos navegantes mayas. Tiene tres etapas constructivas y está formado por un basamento de cuatro cuerpos superpuestos y escalinata central con balaustrada, rematando en dos cabezas serpentina casi irreconocibles debido a la erosión. La parte superior está coronada por un templo de entrada tripartita de claro estilo Costa Oriental. Las excavaciones revelaron la existencia de una subestructura, un basamento de un solo cuerpo, con un pequeño templo de una sola entrada. Parte de esta subestructura está expuesta y puede observarse en el costado oeste del edificio. Al frente y a ambos lados encontramos dos construcciones, la menor corresponde a un templo y la otra, con columnas y pequeños altares al frente, probablemente a una residencia. La planeación arquitectónica alrededor de la plaza principal está enfocada a la construcción de edificios largos con salas hipóstilas, que podrían haber tenido una función político-administrativa. Es factible incluso, dada la importancia del sitio como puerto comercial, que alguna de ellas, hubiese funcionado como bodega o mercado de productos.

**Cerámica**

Para El Meco se han definido tres complejos cerámicos que nos dan una visión del desarrollo cultural del sitio:

**COMPLEJO CERÁMICO COCHUAH** (400-600 d.C.) Primera manifestación de actividad humana, y por la cerámica encontrada, las relaciones durante el Clásico Temprano debieron estar restringidas exclusivamente con sitios del norte de Quintana Roo.

**COMPLEJO CERÁMICO HOCABÁ-SOTUTA** (1000-1200 d.C.). Entre el período anterior y éste hubo un despoblamiento del sitio. Durante este período las relaciones de El Meco parecen haber sido con las comunidades que habitaron la región Petén-Belize.

**COMPLEJO CERÁMICO TASÉS** (1200 d.C. hasta finales del siglo XVI). Marca la última ocupación prehispánica, con un incremento en la actividad constructiva y se encuentra vinculado con los sitios de la costa oriental de Quintana Roo, pero se observan algunas relaciones estilísticas con la arquitectura del occidente de la península. El Meco de despuebla a finales del siglo XVI, como la gran mayoría de los sitios de la costa oriental, debido al cambio de los patrones económicos, políticos y religiosos que trajo consigo la conquista española.

**Importancia y relaciones**

Es muy probable que El Meco haya fungido como un centro religioso durante el Posclásico. Por su ubicación costera y su estrecha relación con Isla Mujeres, es factible que jugara un papel predominante como puerto de intercambio comercial, dentro de la importante red de comercio de la cual fue partícipe toda la comunidad posclásica de la costa de Quintana Roo.

**EL REY**

Enrique Terrones González

**Localización**

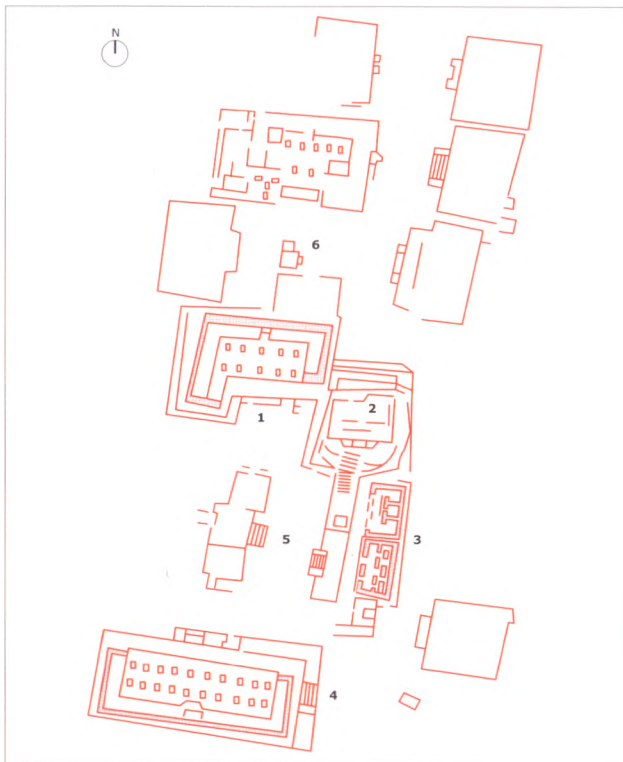
El asentamiento prehispánico se localiza dentro de la isla de Cancún que tiene una extensión de 21 km de largo por 400 m en su parte más ancha, y es una larga franja de tierra delimitada al este por el Caribe y al oeste por la laguna de Nichupté. Lo rodea una vasta región de humedales y manglar. El nombre original es desconocido, el actual proviene de una escultura que representa un rostro humano con un tocado de iguana, encontrada en el sitio. El Rey es el mayor y más importante de los doce asentamientos prehispánicos de la isla y cronológicamente pertenece al Posclásico Tardío. Contemporáneos a él tenemos a San Miguelito, segundo en extensión, Yamil Lu'um ("tierra ondulada"), Punta Cancún y Pok Ta Pok. Sin embargo, algunos asentamientos de la isla se remontan al Preclásico Tardío, siendo los más importantes Coxolnah o "casa del mosquito", situado sobre un petén o isla en la zona lagunar, y El Conchero, montículo de la acumulación de conchas y caracoles de los mariscadores.

**Historia de las exploraciones**

La primera referencia geográfica de isla Cancún o Cancuen la encontramos en un mapa de 1776 del cartógrafo Juan de Dios González. Durante el siglo XIX, pasaron por la isla: el Capitán Richard Owen Smith, John L. Stephens y el inglés Frederick Catherwood, Alice y Augustus Le Plongeon, William H. Holmes, C. Arnold y F. J. T. Frost, a éstos últimos se les debe el primer dibujo de la cabeza antropomorfa por la que lleva el sitio su nombre. En el siglo XX Thomas Gann y Samuel K. Lothrop hacen las primeras descripciones de varias estructuras, planos y obtienen fotografías. En 1954 William T. Sanders realiza las primeras excavaciones con la finalidad de obtener, por medio de la cerámica, una secuencia cronológica en los sitios de El Rey y San Miguelito. Nueve años después, Wyllys Andrews IV, excava El Conchero. En la década de los setenta, el INAH realiza el primer proyecto de exploración y consolidación de edificios en El Rey, a cargo de Pablo Mayer Guala. En años subsiguientes la misma institución ha llevado a cabo diversos trabajos de consolidación y mantenimiento a cargo de Enrique Terrones G.

**Historia prehispánica**

Al arribo de los españoles con Francisco Hernández de Córdoba en 1517, la península de Yucatán se encontraba dividida en 19 cacicazgos y la isla de Cancún pertenecía al de Ecab. Las principales actividades económicas de esta provincia fueron la pesca, la agricultura, producción de sal, miel, copal



**EL REY**

Enrique Terrones González

**Location**

The pre-Hispanic settlement is situated on Cancún Island. Measuring 21 km in length and 400 m at its widest, this is a long strip of land delimited by the Caribbean to the east and by Lake Nichupté to the west. It is surrounded by vast wetlands and mangroves. No one knows the original name but the present-day one is a reference to a sculpture of a human face with an iguana headdress found at the site. El Rey is the largest and most important of the 12 pre-Hispanic sites on the island and chronologically corresponds to the Late Postclassic. It coexisted with San Miguelito, the second largest, Yamil Lu'um ("undulating land"), Punta Cancún and Pok Ta Pok. However, some of the settlements on the island date back to the Late Preclassic, the most important of which are Coxolnah or "house of the mosquito", situated on a *petén* or island in the lake area, and El Conchero, a mound of shells and conches left by mollusk-gathering human groups.

**History of the explorations**

The first geographical reference to the Island of Cancún or Cancuen can be found on a map from 1776 drawn up by the cartographer Juan de Dios González. During the 19th century, the island was visited by Captain Richard Owen Smith, John L. Stephens and the Englishman Frederick Catherwood, Alice and Augustus Le Plongeon, William H. Holmes, C. Arnold and F. J. T. Frost; the latter two produced the first drawing of the anthropomorphic head that lends the site its name. In the 20th century, Thomas Gann and Samuel K. Lothrop produced descriptions of various structures as well as several maps and photographs. In 1954, William T. Sanders conducted the first excavations in an attempt to find ceramic materials that would indicate a timeline for the sites of El Rey and San Miguelito. Nine years later, Wyllys Andrews IV led excavations at El Conchero. In the 1970s, Pablo Mayer Guala of the INAH launched the first official research and consolidation project at El Rey. In the subsequent years, the same institution has conducted various consolidation and maintenance works, led by Enrique Terrones G.

**Pre-Hispanic history**

When the Spaniards arrived with Francisco Hernández de Córdoba in 1517, the Yucatán Peninsula was divided into 19 chieftainships and Cancún Island belonged to Ecab. The principal economic activities were fishing, farming and the production of salt, honey, copal (a type of resin) and cotton. Between the 13th and 16th centuries, these products were traded via a vast network of terrestrial and maritime routes covering every coast on the peninsula, from Campeche to Central America. Thanks to its location on the edge of the island and status as just one of several coastal enclaves in the pre-Hispanic commercial network, El Rey was able to trade its marine products: dried fish, stingray spines, utensils and ornaments made of shell and conch. In the same way, various foreign goods were imported into the region: basalt grinding stones, knives and flint projectile points, obsidian cores and daggers, beads and earrings made of jadeite and quartz, rings, ornamental bells and copper tweezers. The limited terrain and saline soil shaped the economy of the ancient inhabitants of Cancún Island. Farming alone could not support a large population where scaly fishing, gathering mollusks and turtles provided the staple diet. The island's occupants build underground pits (*chultunes*) to store rainwater and supplement the

Plano de El Rey: 1-6. Estructuras 1 a 6.  
Map of El Rey: 1-6. Structures 1 to 6.



natural sources of fresh water from *cenotes* and sinkholes.

The pre-Hispanic occupation of the site is denoted by the Tasés ceramic group, essentially composed of the Payil, Mama, Navulá and Matillas varieties, the latter obtained through trade with the Gulf region of Campeche and Tabasco. The Spanish Conquest led to the disintegration of the trade network on the Caribbean coast, with serious consequences for communities such as El Rey. All the coastal settlements entered a population decline and between the 16th and 18th centuries became prey for English, French and Dutch pirates.

**Site description**

The architectural ruins at El Rey correspond to the Late Postclassic and the East Coast style, and coexisted with the constructions at Tulum, Tancah, Xelhá, Xcaret, San Gervasio, Playa del Carmen and even certain buildings at Cobá. There are 47 structures at El Rey, which itself covers an area measuring 520 m along the north-south axis and 70 m along the east-west axis. The principal unit or **CIVIC-CEREMONIAL PRECINCT** is composed of two plazas surrounded by religious constructions comprising temples, altars, adoratoriums and a pyramid platform with architectural evidence of a sub-structure. There are also hypostyle constructions with palatial columns and benches, used as beds, adjoining the interior walls. Situated north of the core area is a 200-m causeway, flanked by residential platforms on which wood and palm dwellings were built. Just south of the core area, three colonnaded temples flank another causeway, this time 300 m in length. Over 500 human burials were found beneath the residential platforms; most show that the humans were buried in a kneeling position. The offerings vary from a simple obsidian or conch knife to ceramic pots and jadeite beads and necklaces. A high-ranking dignitary was buried on top of the pyramid platform and the offering associated with this tomb includes a ceramic goblet, two copper tweezers, an arrow shaft made of deer, a conch bracelet and a jadeite necklace. Cranial deformation and dental mutilation can be observed on several skulls, and pathologies such as arthritis and osteoporosis have also been detected, as well as a high degree of vitamin C deficiency. The average lifespan of this population has been estimated at 35 to 40. Like other coastal settlements from this period, El Rey had a *téxcatl* or stone slab for sacrificial use, which confirms that this practice was conducted at the site. The temple known as **STRUCTURE 3B** still contains traces of murals on the interior walls of the vaulted chamber.

1. Amplios espacios interiores que sirvieron como lugares públicos. 2. Sección sur de El Rey. 3. Estructura 3B con restos de pintura mural.  
1. Large interior spaces that were used as public places. 2. South section of El Rey. 3. Structure 3B with traces of mural paint.

y algodón. Estos productos se comercializaban a través de una red de rutas comerciales, tanto terrestres como marítimas, a gran escala y con la cual los mayas de los siglos XIII al XVI consiguieron remontar las costas de la Península, desde Campeche hasta Centroamérica. La ubicación ribereña de El Rey permitió, como uno de los varios enclaves costeros en el derrotero comercial prehispánico, el intercambio de productos marinos: pescado seco, espinas de mantarraya, instrumentos utilitarios y ornamentales de concha y caracol. De igual manera, varias mercancías de procedencia foránea eran traídas a la región: metates de basalto, cuchillos y puntas de proyectil de pedernal, núcleos y navajas de obsidiana, cuentas y pendientes de jadeíta y cuarzo y anillos, cascabeles y pinzas depilatorias de cobre.

El limitado terreno y el suelo salino de la isla fueron determinantes para la economía de los antiguos habitantes de la isla Cancún. El cultivo no fue lo suficientemente extenso para soportar una numerosa población en donde la pesca de escama, recolección de moluscos y tortugas proporcionaban la dieta primaria. Los ocupantes de la isla construyeron cavidades artificiales subterráneas (*chultunes*) para almacenar el agua pluvial, subsanando las fuentes naturales de agua dulce como los cenotes y cuevas acuíferas.

La ocupación prehispánica en el sitio lo señala el complejo cerámico Tasés, compuesto esencialmente por los grupos Payil, Mama, Navulá y Matillas, este último obtenido por comercio con la región del golfo de Campeche y Tabasco. La conquista española genera la desintegración de la red comercial de la costa del Caribe y por ende afecta a comunidades como El Rey. Todos los asentamientos costeros decrecen en población constituyéndose estos parajes en escenario de los derroteros de piratas ingleses, franceses y holandeses durante los siglos XVI al XVIII.

**Descripción del sitio**

Los vestigios arquitectónicos de El Rey pertenecen al Posclásico Tardío y al estilo Costa Oriental, y son contemporáneos de las edificaciones de Tulum, Tancah, Xelhá, Xcaret, San Gervasio, Playa del Carmen e inclusive de algunos edificios de Cobá. El Rey tiene un total de 47 estructuras cuya dimensión es de 520 m de norte a sur y 70 m de este a oeste. La unidad principal o **CENTRO CÍVICO-CEREMONIAL** lo conforman dos plazas rodeadas por edificaciones religiosas con templos, altares, adoratorios y un basamento piramidal con muestras arquitectónicas de una subestructura; de igual manera también están presentes edificaciones hipóstilas con columnas tipo palacio y banquetas adosadas a los muros interiores cuya función era la de lecho de descanso. Hacia el norte del núcleo principal se observa una calzada de 200 m, flanqueada por plataformas habitacionales sobre las cuales se edificó con madera y palma. Partiendo del núcleo principal hacia el sur, encontramos la misma disposición a lo largo de otra calzada de 300 m de largo, donde se erigieron tres templos con columnas, a ambos lados de la calzada. Bajo los basamentos habitacionales se encontraron más de medio centenar de entierros humanos que en su mayoría fueron inhumados en posición sedente flexionada. Las ofrendas asociadas fueron variadas, incluyendo desde una simple navaja de obsidiana o un caracol, hasta vasijas de cerámica y cuentas y collares de jadeíta. Sobre el basamento piramidal se inhumó a un personaje de mayor rango social al que se le ofreció una copa de cerámica, dos pinzas de cobre, un asta de venado, una pulsera de concha y un collar de jadeíta. La deformación craneana y la mutilación dental están presentes en varios cráneos y también se pudieron detectar ciertas patologías como artritis, osteoporosis y un alto grado de carencia de vitamina C. La vida promedio en esta población se calcula en 35-40 años. Al igual que en otros asentamientos costeros de este período, en El Rey se encontró un *téxcatl* o piedra de sacrificio, lo que confirma que esta práctica se llevaba a cabo en el sitio. En el templo conocido como **ESTRUCTURA 3B** aún observamos restos pictóricos plasmados en las paredes del interior del cuarto abovedado.





1-2



**XCARET**  
María José Con Uribe

**Location**

This is situated on the coast, on a steep cliff composed of a fossil reef overlooking a tiny cove which in ancient times may well have been a port and shelter for sailing vessels. Nowadays, the archaeological site has been absorbed into a theme park. From Cancún, take federal 307 to Tulum in the south and the turn-off to Xcaret is 7 km after the town of Playa del Carmen. The archaeological area is inside the Xcaret Park.

**History of the explorations**

Herbert Spinden and Gregory Mason first reported the site in 1926. In the 1940s, the explorer and photographer Loring M. Hewen visited Xcaret accompanied by the archaeologist E. W. Andrews IV. The latter returned in 1956 to undertake research at the site. In the 1970s, Anthony P. Andrews continued and supplemented the work begun by his father. In the 1980s and 1990s, María José Con Uribe of the INAH led a new research project at Xcaret aimed at delimiting and mapping the site, as well as excavating and consolidating the buildings. Nowadays, Xcaret has been transformed into a theme park incorporating the archaeological area.

**Pre-Hispanic history**

We do not know the origin or meaning of the name Xcaret, but we do know that in pre-Hispanic and colonial times it was called P'olé, derived from the root *p'ol*, meaning merchandise, dealings and contract with traders. The *Chilam Balam de Chumayel* refers to Polé as the first point where the Itza stopped en route to Chichén Itzá. It is also referred to as the point of departure for pilgrimages to worship the goddess Ixchel on the island of Cozumel. The present-day name would appear to be a corruption of the Spanish word *caleta*, meaning cove.

The earliest human settlement dates back to the Late Preclassic, denoted by a few ceramic fragments and several low platforms. At that time, there were various fishing villages and farming communities along the coast. A population increase appears to have occurred in the Late Classic, although the site experienced its heyday in the Postclassic. The architecture of the large platforms with rounded corners, combined with the presence of ceramic traditions from the north of the peninsula, suggest a cultural development highly typical of coastal sites. Meanwhile, the presence of various types of polychromy and objects of jade, obsidian and quartz indicate close ties with sites in the central Maya area, such as the Guatemalan uplands. Although the site was relatively insignificant during the Classic period, it nevertheless shows a well developed political, economic and social organisation.

The population increase occurred in the Postclassic, when like other sites along the coast the city gained in importance, principally by trading marine resources and taking advantage of the circumpeninsular trade network stretching as far as Honduras. Due its situation opposite the Island of Cozumel, Polé became the principal port of departure for the numerous pilgrims who sailed across the sea in canoes to the famous shrine dedicated to the goddess Ixchel. During the early years of the colonial period, it remained an important port of entry and departure between the mainland and Cozumel. The runs of a small 16th-century church date from this time.

**Site description**

The settlement adopts a linear layout along the coast, forming groups of buildings and isolated temples on the sea shore. A wall runs parallel to the coast, separating or protecting most of these groups. The residences are situated around the site.

**GRUPO A.** This is situated on a rocky promontory at one side of the cove, near a *cenote* and protected by the wall that separates it from the sea. The only entrance



3-4



5

in the wall is situated at this point. The group consists of ten structures, nine on an artificial platform forming a plaza, and the tenth at a lower level. The constructions have a religious function and must have originally been decorated inside with bright colours and symbolic scenes. Some temples contain altars for offerings or figurines. The platform supporting the twin temples corresponds to the Classic period, which is distinguished by finer stonework and rounded corners. The remainder of the constructions in this group date from the Postclassic.

**GRUPO B.** This comprises large, low platforms which form plazas and once supported wood and palm constructions. The most outstanding element of the group is Building B-3, which is composed of three inter-connecting rooms once covered by a vaulted roof. Adjoining this building is a small temple, B-2, from the Postclassic period. The remainder of the platforms, all with rounded corners, correspond to the Classic period and were used for civic and religious activities. Some of them were also used as burials for high-ranking dignitaries. The most common forms of burial were to place the individual directly in the ground or inside rudimentary cists. In most cases the individual were laid down with a plate over their faces and some form of offering. More often than not, the skulls had been subjected to cranial deformation and the teeth sawn to points. Most of the burials date from the Late Classic and a few from the Postclassic.

**GRUPO C.** This comprises low platforms, two of which were once surmounted by masonry temples. Two constructions share the same platform; one has two bays and a colonnaded entrance. Four structures connected by a low wall form a closed precinct around an altar. Some structures show at least two construction phases and functions, being used initially as a dwelling and then as a burial. The structure at the north end of the group contained the tomb of several individuals and an offering comprising ceramic vessels. The entire group seems to have been built and used during the Postclassic.

**GRUPO D.** This is situated on the edge of a small cliff, adjacent to the outer wall. The main structure is a three-tier circular volume with a Postclassic temple at the top. Part of an earlier construction (Late Classic) has been exposed. Situated to one side, a small temple, now minus its flat roof and part of its walls, complements the group.

**GRUPO E.** This is one of the most important groups at the site and contains the tallest structures. Three of its buildings are connected by a wall, which disappears a few metres further north. The excavations have confirmed that the group was built during the Early Classic because older constructions were found beneath the two tallest buildings, accompanied by objects made of shell, conch, jadeite, obsidian, etc. Both structures E-3 and E-4 adopt a circular plan, although in the former case the front was subsequently modified to make it look square. The small temple at the top of Structure E-4 was also circular, with an apse-shaped

1. Estructura E-3. 2. Algunas estructuras circulares caracterizaron al sitio. 3. Única estructura con doble crujía y columnas. 4. Templo y basamento, de épocas distintas. 5. Edificio donde se encontraron numerosos entierros.

1. Structure E-3. 2. The site is distinguished by several circular structures. 3. The only structure with a double bay and columns. 4. Temple and platform, from different periods. 5. Building where numerous burials were found.



**GRUPO A.** Está situado sobre un promontorio rocoso a un costado de la caleta, cerca de un cenote y protegido por la muralla que lo separa del mar. La única entrada de la muralla se encuentra en este punto. Consta de diez estructuras, nueve sobre una plataforma artificial formando una plaza y la décima a un nivel inferior. Las construcciones son de carácter religioso y originalmente estaban decoradas con vivos colores y escenas simbólicas en su interior. Algunos templos tienen altares interiores para depositar ofrendas o colocar alguna figura. La construcción de este grupo comenzó durante el Clásico, período al que corresponde el basamento que sustenta a los templos gemelos y que se distingue por un mejor trabajo de la piedra y las esquinas redondeadas. El resto de las construcciones pertenece al Posclásico.

**GRUPO B.** Constituido por plataformas extensas y bajas, que forman plazas y que sostuvieron construcciones de madera y palma. El Edificio B-3 destaca del conjunto, ya que se compone de tres cuartos conectados entre sí, que originalmente tuvieron techo de bóveda. Adosado a este edificio se encuentra un pequeño templo, el B-2 del período Posclásico. El resto de las plataformas es del Clásico, de esquinas redondeadas, donde se llevaron a cabo actividades civiles y religiosas. A la vez, algunas funcionaron como habitación y sepultura de personajes de alto rango. Las formas más comunes de enterramiento consistieron en depositar al individuo directamente en la tierra o dentro de cistas rudimentarias. Predominaron los entierros extendidos con un plato cubriéndoles el rostro y con algún otro objeto de ofrenda. Los cráneos por lo general tenían deformación intencional y dientes aserrados. La gran mayoría de los entierros pertenecen al Clásico Tardío y los menos al Posclásico.

**GRUPO C.** Lo componen plataformas bajas que sólo en dos casos tuvieron templos de mampostería sobre ellas. Dos edificaciones comparten una misma plataforma, una de ellas de doble crujía y con acceso columnado. Cuatro estructuras unidas por un muro bajo forman un recinto cerrado con un altar central. Algunas estructuras tuvieron por lo menos dos momentos constructivos y funcionales: como habitación y posteriormente como montículos funerarios. La estructura al extremo norte del grupo tenía al interior una tumba con un entierro de varios individuos y vasijas de ofrenda. Todo el conjunto parece haber sido construido y utilizado durante el Posclásico.

**GRUPO D.** Se encuentra al borde de un pequeño risco natural, adyacente a la muralla. La estructura principal es circular de tres cuerpos, con un templo posclásico en su parte superior. Parte de una construcción de una etapa más temprana (Clásico Tardío) se ha dejado expuesta. A un costado, un pequeño templo, ahora sin el techo plano que lo cubría y parte de los muros derrumbados, complementa el conjunto.

**GRUPO E.** Es uno de los más importantes del sitio y con las estructuras más altas. Tres de sus edificios están unidos por la muralla, misma que desaparece unos cuantos metros hacia el norte. El grupo surgió durante el Clásico Temprano, como demostraron las excavaciones, ya que bajo los dos edificios de mayor altura se encontraron otros de fecha más temprana, acompañados de objetos de concha, caracol, jadeíta, obsidiana, etc. Tanto las estructuras E-3 como E-4 son de planta redonda, pero a la primera se le modificó el frente para darle una apariencia cuadrada. El pequeño templo superior que corona la Estructura E-4 era redondo, con un cuarto interior absidal y techo plano. En contraste, el templo superior de la E-3 es de planta cuadrada. El resto de los edificios (E-1, E-5 y E-6) es del Posclásico Tardío. Llama la atención la estructura E-6, que consta de un templo doble, un pequeño adoratorio al interior de otro, y que tuvo sus interiores y exteriores decorados con pintura de vivos colores.

**GRUPO F.** Consta de tres estructuras sobre un basamento de doble escalinata con alfaridas y dados. El templo principal es de los más grandes de Xcaret y tiene en su interior un gran altar o trono. Su techo era de bóveda y sus muros estaban decorados tanto al interior como al exterior con pintura azul, roja y naranja. Los pequeños templos a un lado son de una etapa posterior a la construcción del primero. Este grupo se encuentra a unos cuantos

**XCARET**

María José Con Uribe

**Localización**

Se emplaza en la costa, sobre un risco natural constituido por un arrecife fósil donde se forma una pequeña caleta que antiguamente pudo funcionar como puerto y refugio para embarcaciones. Hoy el sitio arqueológico ha quedado inmerso y desarticulado dentro de un parque de diversiones. De Cancún se toma la carretera federal 307 hacia el sur, hacia Tulum, y 7 km al sur del poblado de Playa del Carmen se encuentra la desviación que conduce hasta Xcaret. La zona arqueológica se encuentra dentro del Parque Xcaret.

**Historia de las exploraciones**

En 1926 se tuvo conocimiento del sitio por la expedición de Herbert Spinden y Gregory Mason. En los cuarenta, el explorador y fotógrafo Loring M. Hewen visitó Xcaret acompañado por el arqueólogo E. W. Andrews IV. Este último regresa en 1956 para realizar exploraciones. En los setenta Anthony P. Andrews continúa y complementa los trabajos iniciados por su padre. Xcaret se trabaja nuevamente por un equipo dirigido por María José Con Uribe, del INAH, en las décadas de los ochenta y noventa con el propósito de delimitar, hacer un mapa y excavar y consolidar los edificios. Hoy en día Xcaret se ha transformado en un parque de carácter recreativo del cual la zona arqueológica ha pasado a formar parte.

**Historia prehispánica**

Desconocemos el origen y significado del nombre Xcaret, pero sabemos que en tiempos prehispánicos y coloniales se le conocía como P'olé, que deriva de la raíz *p'ol*, que implica mercadería, trato y contrato con comerciantes. El *Chilam Balam de Chumayel* alude a Polé como el primer punto a donde llegaron los itzaes en su camino a Chichén Itzá. También se le refiere como el puerto de donde partían peregrinaciones que se dirigían a honrar a la diosa Ixchel a isla de Cozumel. El nombre actual parece corresponder a una degeneración de la palabra "caleta".

El asentamiento humano más temprano se remonta al Preclásico Tardío y se reduce a restos cerámicos y algunas plataformas bajas. Para entonces, a lo largo de la costa había aldeas pequeñas de pescadores y agricultores. Un aumento en la población parece darse en el Clásico Tardío, pero alcanza su apogeo en el Posclásico. La arquitectura de las grandes plataformas de esquinas redondeadas y la presencia de tradiciones cerámicas del norte de la Península permiten inferir un desarrollo cultural muy propio de la costa. A su vez, la presencia de tipos policromos y objetos de jade, obsidiana, cristal de roca, etc., supone una estrecha comunicación con sitios contemporáneos del área maya central como las tierras altas de Guatemala. Si bien durante el Clásico no es un sitio espectacular, sí muestra una organización política, económica y social bien desarrollada.

Es en el Posclásico cuando el sitio crece y cobra importancia, al igual que otros sitios de la costa, beneficiándose principalmente de los recursos marinos y de una importante ruta comercial circumpeninsular de cabotaje que llegaba hasta Honduras. Por estar frente a la isla de Cozumel, Polé se convirtió en el principal puerto de embarque hacia la isla, donde numerosos peregrinos cruzaban en canoa para dirigirse al famoso santuario de la diosa Ixchel. Durante los primeros años de la Colonia continuó siendo el puerto de salida y arribo de Cozumel; de este período tenemos los restos de una pequeña iglesia del siglo XVI.

**Descripción del sitio**

El asentamiento está dispuesto de manera lineal a lo largo de la costa formando grupos de edificios y templos aislados a la orilla del mar. Una muralla que corre paralela a la costa, separa o protege a la mayoría de los grupos de la costa. El área habitacional se extiende alrededor del sitio.

metros de la iglesia española, por lo que aparecieron materiales del período colonial en sus inmediaciones.

**GRUPO G.** Esta pequeña iglesia data del siglo XVI, consta de una sola nave, ábside semicircular y tres altares: uno central, uno lateral y otro posterior. Está orientada este-oeste y cuenta con tres accesos con escalinatas al norte, sur y oeste y rodeada por una barda atrial. La techumbre fue de madera y palma. La nave de la iglesia se utilizó como lugar de entierro y más de 150 individuos fueron enterrados en ella. Esta iglesia es una de las primeras construcciones españolas encontradas en la costa oriental.

**GRUPO H.** Es uno de los ejemplos más claros de templos costeros aislados que predominan en la costa oriental. Desde él se observa claramente la isla de Cozumel y fue una referencia en tierra para los navegantes mayas. Descansa sobre una plataforma que contó con una escalinata al frente.

**Cerámica**

**COMPLEJO YUM KAX** (250-600 d. C.). Comienza a principios del Clásico Temprano, cuando son notorios los nexos con otras regiones del área maya, tales como el norte de Yucatán y la región del Petén-Belice.

**COMPLEJO EK CHUAH** (600-1200 d.C.). Para el Clásico Tardío los vínculos culturales que Xcaret mantenía con sitios de la costa y del interior se ven reflejados en sus materiales cerámicos, destacando la interrelación comercial que mantuvo durante este período con asentamientos cercanos o distantes, como la región de La Chontalpa, la del Petén-Belice y el interior peninsular. También se notan marcadas influencias cerámicas provenientes de la región del Puuc.

**COMPLEJO IXCHEL** (1200-1650 d.C.). Durante su última etapa de desarrollo cultural en el Posclásico, Xcaret manifiesta una mayor homogeneidad interregional en cuanto a la cerámica, que se ve complementada con materiales cerámicos coloniales, durante un lapso entre 1528 y 1650 d.C. Esto refleja sin duda que durante esta última etapa Xcaret fue uno de los principales asentamientos costeros de la región.

**SAN GERVASIO, COZUMEL**

José Manuel Ochoa Rodríguez

**Localización**

La zona arqueológica de San Gervasio se encuentra situada en la isla de Cozumel o Cuzamil (lugar de golondrinas), como se le denominaba en tiempos pretéritos. El asentamiento prehispánico se localiza 7 km al noreste del actual poblado de San Miguel de Cozumel y se llega por una carretera de fácil acceso. El sitio se construyó sobre una elevación natural del terreno que no llega a los 10 m de altura y en sus alrededores se pueden encontrar algunos cenotes y aguadas, así como numerosos *ak'áiches*, hondonadas naturales que se llenan de agua en la época de lluvias. El sitio formó parte de un rancho ganadero del siglo XIX cuyo dueño se llamaba Gervasio, de ahí su nombre actual. El topónimo del sitio prehispánico podría haber sido Tan Tun (lugar de rocas), según una mención en el *Chilam Balam de Chumayel*.

**Historia de las exploraciones**

El primer explorador en visitar la isla fue John L. Stephens en 1842, acompañado de Frederick Catherwood. Posteriormente, los investigadores William H. Holmes, Samuel K. Lothrop, Gregory Mason, Miguel Ángel Fernández y Alberto Escalona Ramos describieron algunas de las edificaciones del sitio. En 1955 William T. Sanders establece una primera secuencia cerámica del asentamiento. Entre 1972 y 1973 un proyecto de las universidades de Harvard y Arizona, a cargo de J. A. Sabloff y W. L. Rathje, lleva a cabo un levantamiento de los sitios arqueológicos de la isla, se excavan algunos de ellos, y se enfoca la investigación al desarrollo del sistema comercial maya. En la década de los 80 el INAH, en un proyecto dirigido por Fernando Robles C., excava, mapea y consolida los principales grupos de San Gervasio, obteniendo



room inside and a flat roof. By contrast, the temple at the top of E-3 is square-plan. The remainder of the buildings (E-1, E-5 and E-6) are from the Late Postclassic. Structure E-6 is of particular note in that it consists of a double temple – a small adoratorium inside another – and its interior and exterior walls were painted in bright colours.

**GROUP F.** This consists of three structures on a platform with a double balustraded stairway culminating in final blocks. The main temple is among the largest found at Xcaret and contains a great altar or throne. Its roof was vaulted and the interior and exterior walls painted blue, red and orange. The small temples next to it are from a later period. This group is situated a few metres from the Spanish church, and materials from the colonial period were found nearby.

**GROUP G.** This small church dates from the 16th century and consists of a nave, semicircular apse and three altars: one in the middle, one at the side and one at the rear. It is oriented east-west and is accessed by three flights of steps on the north, south and west sides. It is surrounded by an atrium wall. The roof was made of wood and palm leaves. The church nave was used as a place of burial and over 150 individuals have been found there. The church is one of the earliest Spanish constructions found on the east coast.

**GROUP H.** This is one of the finest examples of the isolated coastal temples that can be found all along the east coast. It offers a clear view of the island of Cozumel and was a landmark for Maya seafarers. It stands on a platform that once had a stairway at the front.

**Ceramics**

**YUM KAX GROUP** (AD 250-600). This group emerged at the beginning of the Early Classic, when the site is known to have maintained ties with other regions in the Maya area, such as northern Yucatán and the Petén-Belize region.

**EK CHUAH GROUP** (AD 600-1200). In the Late Classic, the cultural links that Xcaret maintained with sites on the coast and further inland are reflected in the ceramic materials. During this period it traded with a number of nearby and distant settlements in the Chontalpa and Petén-Belize regions, as well as the inland of the peninsula. There are also marked ceramic influences from the Puuc region.

**IXCHEL GROUP** (AD 1200-1650). During the final stage of its cultural development, in the Postclassic, there appears to have been greater inter-regional homogeneity in terms of ceramics, complemented by colonial ceramic materials between 1528 and 1650. This confirms that during this last stage Xcaret was one of the principal coastal settlements in the region.

**SAN GERVASIO, COZUMEL**

José Manuel Ochoa Rodríguez

**Location**

The archaeological area of San Gervasio is situated on the island of Cozumel, or Cuzamil ("place of swallows"), as it was called in ancient times. The pre-Hispanic settlement lies 7 km north-east of the present-day town of San Miguel de Cozumel and is easily reached by road. The site was built on a natural elevation just under 10 m high and nearby are a few *cenotes* and *aguadas*, as well as numerous *ak'áiches*, natural hollows that fill with water in the rainy season. In the 19th century, the site formed part of a livestock ranch owned by a man called Gervasio, from whom it takes its present-day name. According to a reference in the *Chilam Balam de Chumayel*, the original name of the pre-Hispanic site may have been Tan Tun ("place of rocks").

**History of the explorations**

The first explorer to visit the island was John L. Stephens in 1842, accompanied by Frederick Catherwood. Subsequently the researchers William H. Holmes, Samuel K. Lothrop, Gregory Mason, Miguel Ángel Fernández and Alberto Escalona Ramos described several of the buildings at the site. In 1955, William T. Sanders established a first ceramic sequence for the site. Between 1972 and 1973, J. A. Sabloff and W. L. Rathje led a joint project by the universities of Harvard and Arizona. In addition to mapping the archaeological sites on the island, they also conducted excavations at a few of them and researched the Maya trade network. In the 1980s, as part of a project led by Fernando Robles C., the INAH excavated, mapped and consolidated the main groups at San Gervasio, as well as obtaining a ceramic timeline. In 1997, the same institution launched the El Ramonal Project led by Demetrio Ramírez R. and María Antonieta Azcárate S.

**Pre-Hispanic history**

The earliest traces of occupation correspond to the Late Preclassic, when the communities were grouped into small villages with rudimentary constructions whose inhabitants survived by fishing, hunting and



farming. Evidence of this first period can be found at one of the groups at San Gervasio: El Ramonal. In the Early Classic, the population grew and began to produce masonry architecture. By then, the site had probably become a principal civic, administrative and ceremonial centre for the island. In the Late Classic, the site extended its constructions and achieved greater political and religious importance, exerting its influence over other nearby communities. During the Postclassic period, San Gervasio flourished as an important trading centre, mainly due to the existence of a major maritime trade route stretching from Tabasco and Campeche, in the Gulf of Mexico, to Honduras. In terms of its religious importance, it became a mecca for thousands of pilgrims who flocked to the temple of the goddess Ixchel, the region's oracle, situated on the island. Although we do not know the exact location of the famous temple, San Gervasio is largely held to be the most probable site. In the 16th century, the expedition led by Juan de Grijalva was the first to disembark at the island of Cozumel on 3 May 1518, christening it Santa Cruz. A year later, Hernán Cortés would set foot there. Despite tenacious resistance from the indigenous population, the disintegration of the trade route and epidemics reduced the population. By around 1600, the island had lost its entire population. In 1847, the Maya uprising, known as the Caste War, obliged numerous indigenous peoples to seek refuge in distant places, and the island was gradually repopulated.

**Site description**

The site covers an area of 3 sq km and is divided into four architectural groups connected by pre-Hispanic causeways or *sacbeob*.

**MANITAS ("LITTLE HANDS") GROUP.** The main building is called Manitas because of the hand imprints on the façade. Designed in the East Coast style, it corresponds to the Postclassic and clearly served a residential function, with two bays and a portico. At the east end of the group is a small ritual temple called Chichán Nah ("little house"). To the west stands another building, this time with a square, *talud-tablero* ("slope-and-panel") building known as La Tumba, having once contained an elaborate tomb.

**CENTRAL PLAZA GROUP.** This is situated west of the Manitas Group and comprises ten civic and religious buildings that constituted the core area of the site until it was abandoned. Included among them are the constructions known as the Álamo ("Poplar"), the Murals, the Palace, the Ossuary and the Pilasters. Three *sacbeob* commence at this group: one is 75 m long and leads to the Manitas Group; another leads to Punta Molas, 18 km from San Gervasio; the third one leads to the Potrero Group, 117 m away. Situated

San Gervasio: 1. Vista de uno de los conjuntos. 2. Nohoch Nah o "gran casa" con basamento circular. 4. La "casa alta" o Ka'na Nah. 4. Arco que marca el inicio del sacbé 1. 5. Cuarto superior de la Ka'na Nah.

San Gervasio. 1. View of one of the groups. 2. Nohoch Nah or "big house" on a circular platform. 3. The "upper house" or Ka'na Nah. 4. Arch marking the beginning of Sacbé 1. 5. Room at the top of the Ka'na Nah.



además una cronología cerámica. En 1997 la misma institución lleva a cabo un proyecto en El Ramonal, a cargo de Demetrio Ramírez R. y María Antonieta Azcárate S.

**Historia prehispánica**

Los primeros vestigios de ocupación pertenecen al Preclásico Tardío, cuando las comunidades se agrupaban en pequeñas aldeas de construcciones rudimentarias y con sustento basado en la pesca, caza y agricultura. Evidencias de este primer período se encuentran en uno de los grupos de San Gervasio: El Ramonal. En el Clásico Temprano incrementa la población y da inicio la arquitectura de mampostería. Es probable que para entonces el sitio fuera un centro cívico-administrativo y ceremonial a nivel insular. Para el Clásico Tardío el sitio amplía sus construcciones y alcanza una relevancia política y religiosa importante, extendiendo su influencia a otras comunidades aledañas. Durante el período Posclásico San Gervasio tiene su auge y florece como importante centro de comercio, debido esencialmente a la importante ruta comercial marítima que abarcaba desde Tabasco y Campeche, en el golfo de México, hasta Honduras. En el aspecto religioso, se convierte en la meca de miles de peregrinos, ya que el templo a la diosa Ixchel, oráculo regional, se encontraba en la isla. Aunque no sabemos con exactitud dónde estaba tan afamado templo, se piensa que San Gervasio fue el sitio más probable. Ya en el siglo XVI, la expedición a cargo de Juan de Grijalva fue la primera en desembarcar en la isla de Cozumel el 3 de mayo de 1518, bautizándola como Santa Cruz. Un año después pondría pie en ella Hernán Cortés. A pesar de la tenaz resistencia indígena, el desmembramiento de la ruta comercial y las epidemias mermaron la población. Hacia 1600 la isla estaba completamente deshabitada. En 1847 el levantamiento indígena maya conocido como Guerra de Castas orilló a que muchos indígenas buscaran refugio en lugares apartados, por lo que la isla fue parcialmente repoblada.

**Descripción del sitio**

El sitio abarca una superficie de 3 km<sup>2</sup> y está dividido en cuatro grupos arquitectónicos intercomunicados por calzadas prehispánicas o *sacbeob*.

**GRUPO MANITAS.** El edificio principal lleva el nombre de Manitas por las impresiones de manos al negativo en su fachada. De estilo Costa Oriental, pertenece al Posclásico y tiene una clara función habitacional, con dos crujías y un pórtico. Integrando este conjunto hacia el este se encuentra un pequeño templo ritual denominado Chichán Nah (casa pequeña). Hacia el oeste está otro edificio con basamento cuadrangular y "talud-tablero" designado como La Tumba por haber contenido un elaborado sepulcro.

**GRUPO PLAZA CENTRAL.** Se localiza hacia el oeste del grupo Manitas y está conformado por 10 edificios de función cívica y religiosa que constituyeron la zona central del sitio hasta el final de su ocupación. Entre ellos tenemos las construcciones denominadas como el Álamo, Murales, el Palacio, el Osario y las Pilastras. De este grupo parten tres *sacbeob*: uno de 75 m se dirige al grupo Manitas; otro sale a hacia Punta Molas, a 18 km de San Gervasio; el tercero lleva al grupo el Potrero, a 117 m. Al noroeste de este conjunto encontramos un arco aislado que marca la entrada principal del sitio. Fue



1-2



construido al inicio del *Sacbé 1*, que conduce al norte de la isla hasta el sitio de Punta Molas. Tomando este *sacbé* también se llega a un edificio conocido como Nohoch Nah (casa grande), templo con restos de pintura mural edificado sobre un basamento con escaleras.

**GRUPO MURCIÉLAGOS.** Un basamento irregular soporta cinco edificios, de los que el mejor conservado fue construido durante el Clásico Tardío (600-1000 d.C.). Sus rasgos arquitectónicos recuerdan a los del estilo Puuc de la región sur-suroeste de Yucatán.

**GRUPO EL RAMONAL.** Está considerado hasta el momento como el conjunto arquitectónico más antiguo y está integrado por un basamento sobre el que fueron construidos varios edificios de función cívica formando una plaza alta. Esta plaza limita al sur con una segunda plaza construida a un nivel inferior, donde hay construcciones de carácter habitacional de élite.

**KA'NA NAH ("CASA ALTA").** Se encuentra en el extremo noroeste del sitio y se llama así por ser un basamento de varios cuerpos escalonados sobre el que se edificó un templo con dos recintos pequeños.

#### Monumentos y cerámica

Por la cerámica recuperada hasta el momento se ha podido determinar que San Gervasio tuvo una ocupación continua y contactos culturales que mantuvo a lo largo de toda su historia con diversos asentamientos peninsulares y otras regiones del área maya. Para el Clásico Temprano (300-600 d.C.) la cerámica muestra nexos culturales con sitios del norte y noreste y oriente peninsular. También establece vínculos esporádicos con la región del Petén-Belice, a pesar de estar en formación durante este período. En el Clásico Tardío comparte una uniformidad cerámica existente en este momento en el noreste de la península de Yucatán y cuyo origen parece corresponder a la capital política de Cobá. Los nexos con la región del Petén-Belice se reducen significativamente. Entre el año 1000 y 1200 d.C. la cerámica del Clásico Tardío se ve reemplazada paulatinamente por aquella proveniente de la región de Chichén Itzá, mostrando así el grado de influencia cultural y comercial que durante este lapso de tiempo mantuvo la capital regional itzá con la costa este de Yucatán. A partir del Posclásico es notable la uniformidad cerámica en toda la región oriental peninsular caracterizada por cerámica de manufactura local. San Gervasio formó parte de esta transición que abarcó sitios como El Cuyo situado en la costa noreste de Yucatán hasta Chunyaxché (Muyil) en la costa centro norte de Quintana Roo. Algunos autores opinan que tal uniformidad se debió a la integración política y comercial que existía entre los gobernantes de la región y de otras regiones distantes como La Chontalpa, situada en los estados de Tabasco y Campeche. La cerámica de este último período siguió en uso en San Gervasio hasta el siglo XVI, coexistiendo con la alfarería traída del Viejo Mundo durante y después de la conquista española.

#### Importancia y relaciones

De los 35 asentamientos arqueológicos registrados en la isla, San Gervasio es el de mayor tamaño e importancia y está considerado como un asentamiento estratégico maya durante el Posclásico. En él se concentró el desarrollo comercial y político de su tiempo y posiblemente de la región culturalmente definida como Costa Oriental. En esta época de apogeo, Cozumel estuvo vinculada a los mayores centros políticos del momento, como Mayapán, y con todos los sitios de la costa este de la península de Yucatán.

#### Otros atractivos en la isla de Cozumel

**MUSEO DE LA ISLA.** Ofrece en cuatro salas una visión de la geografía y de la historia de Cozumel, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

**PARQUE CHANKANAAB.** Ofrece un área para nadar o bucear. Cozumel es uno de los mejores lugares en el mundo para el buceo.

**PARQUE PUNTA SUR.** Reserva Ecológica con una notable variedad de paisajes. El faro de Celaráin ha sido transformado en un museo de la navegación.

north-west of this group is a free-standing arch or gateway that defines the main entrance to the site. It was built at the beginning of *Sacbé 1*, which leads to the site of Punta Molas at the north end of the island. The same causeway also leads to the building known as Nohoch Nah ("big house"), a temple with traces of mural paint that stands on a platform with stairways.

**BAT GROUP.** An irregular platform supports five buildings, the best preserved of which corresponds to the Late Classic (AD 600-1000). Its architectural characteristics are reminiscent of the Puuc style in the south-southwest region of Yucatán.

**EL RAMONAL GROUP.** To date, this is believed to be the oldest architectural group at the site. It comprises a platform that once supported several civic buildings and a plaza. The latter is delimited to the south by a second plaza, built at a lower level, which is occupied by elite residences.

**KA'NA NAH ("UPPER HOUSE").** This is situated at the north-west end of the site and is thus called because it adopts the form of a platform with several stepped tiers and a two-chamber temple at the top.

#### Monuments and ceramics

The ceramic material recovered to date confirms that San Gervasio was occupied continuously and maintained cultural ties throughout its existence with various settlements in the peninsula and other regions in the Maya area. The ceramics from the Early Classic (AD 300-600) reveal links with sites in the north and in the north-east and east of the peninsula. It also had sporadic connections with the Petén-Belize region, despite being at its formative stage during this period. In the Late Classic, it shared the ceramic uniformity that reigned at the time in the north-east of the Yucatán Peninsula, the origin of which was probably the political capital of Cobá. The ties with the Petén-Belize region waned considerably. Between AD 1000 and 1200, the Late Classic ceramics were gradually replaced by those of the Chichén Itzá region, demonstrating the degree of the cultural and trading influence of the latter site over the east coast of Yucatán during this period. In the Postclassic, there was a notable uniformity throughout eastern Yucatán, characterised by locally made ceramics. San Gervasio was involved in the transition that affected sites such as El Cuyo on the north-east coast of Yucatán and Chunyaxché (Muyil) on the centre-north coast of Quintana Roo. Some authors have suggested that this uniformity was the result of the political and commercial integration between the governors in the region and other more distant regions such as La Chontalpa, in the states of Tabasco and Campeche. The ceramics from this final period continued to be used at San Gervasio until the 16th century, coexisting alongside pottery brought from the Old World during and after the Spanish Conquest.

#### Importance and relations

Of the 35 pre-Hispanic settlements recorded on the island, San Gervasio is the largest in size and importance and is regarded as a strategic Maya site during the Postclassic period. In its day, it was an important trading and political centre not only on the island but possibly also in the cultural region known as the East Coast. At its peak, Cozumel maintained ties with the largest political centres of the day, such as Mayapán, and with all the sites on the east coast of the Yucatán Peninsula.

#### Other attractions on the island of Cozumel

**ISLAND MUSEUM.** The four rooms of this museum offer an overview of the geography and history of Cozumel, from pre-Hispanic times to the present day.

**CHANKANAAB PARK.** This offers swimming and diving facilities. Cozumel is one of the finest places in the world for diving.

**PUNTA SUR PARK.** A nature reserve with a rich variety of landscapes. The Celaráin Lighthouse has been turned into a museum dedicated to navigation.

#### XELHÁ

José Manuel Ochoa Rodríguez

#### Location

This site is located in the state of Quintana Roo, approximately 113 km south of the city of Cancún and 16 km north of Tulum. Its name in Yucatec Maya means "where the waters spring" (from *xel*, "spring", and *há*, "water"), due to the fact that it overlooks a natural cove. This cove is believed to have served in pre-Hispanic times as a trading port and shelter for sailing vessels during bad weather. Nowadays, it has been turned into a recreational nature reserve (Xelhá Park) and is regarded as one of the main tourist attractions on the Maya Riviera. The core area of the settlement with the most elaborate buildings occupies the highest point, rising in certain places to 8 m above sea level. There are several cenotes or exposed underground waters nearby. The largest is very close to the Jaguar Group at the site. The entrance can be found at km 245 on Federal road 307 linking Puerto Juárez to the city of Chetumal.

#### History of the explorations

The core area of Xelhá was first studied in 1924, by Samuel K. Lothrop, who described some of the buildings in Group B. In the 1950s and 1960s, William T. Sanders established a preliminary ceramic timeline for several sites on the east coast, including Xelhá. In 1975, Arlen F. Chase, Arthur Miller and Nancy M. Farris described Group C or the House of the Jaguar and offered the first interpretation of the murals at the site. The typology of the archaeological sites on the east coast of Quintana Roo, drawn up by Andrews Wyllys IV and Anthony P. Andrews, also includes Xelhá. Meanwhile, the stylistic analysis of the murals at the site has been the subject of various interpretations, such as those offered by Arthur G. Miller and Martine Fettweis. In the late 1970s and early 1980s, the INAH sponsored the first excavations and consolidation works. A group of archaeologists led by Fernando Robles Castellanos conducted a research project at Xelhá, drew up a map of the entire site, excavated and consolidated various buildings, and contributed to the knowledge of the ceramic and architectural typologies. More recently, several smaller but nevertheless important projects have been undertaken, including the conservation of the mural paint and consolidation and maintenance works.

#### Pre-Hispanic history

Due to its location, Xelhá may well correspond to the ancient pre-Hispanic village known as Xala. Around 1527, the men in Francisco de Montejo's expedition "travelled to Yucatán and cast anchor half a league from an Indian village, which they call Xala"; regarding it as favourable land for colonisation by the Spanish, they established the first Salamanca de Xala nearby. Xelhá experienced two important stages of development: the first, between the late Preclassic and the end of the Early Classic, and the second throughout the Postclassic until the Spaniards arrived. During its early stage, the site reveals an increase in building activity, ranging from an incipient architecture based on perishable materials to a more attractive architecture with elaborate stonework and masonry. Combined with a gradual population increase, this enabled the settlement to gain the status of trading port, and it came to be recognised as the most important city in the region during the Early Classic. There was also evident artistic development during this stage, as manifested by its ties with sites further inland and on the central plateau; this is particularly evident from the pictorial style visible in the House of Birds.

1-2. San Gervasio: 1. Grupo Manitas. 2. Manos rojas sobre los muros. 3-4. Xelhá: 3. Mural con representación de pájaros. 4. Singular entrada al cuarto decorado con pintura.

1-2. San Gervasio: 1. Manitas Group. 2. Red hand imprints on the walls. 3-4. Xelhá: 3. Mural representation of birds. 4. The unusual entrance to the room decorated with paint.



3-4

#### XELHÁ

José Manuel Ochoa Rodríguez

#### Localización

Se localiza en el estado de Quintana Roo, aproximadamente 113 km al sur de la ciudad de Cancún y 16 km al norte del poblado de Tulum. Su nombre se interpreta en maya yucateco como "entrada de agua" (de *xel*, entrada o pedazo, y *há*, agua) o "lugar donde nace el agua", debido a que se encuentra frente a una caleta natural. Se piensa que en tiempos prehispánicos la caleta sirvió como puerto comercial y refugio para embarcaciones en caso de mal tiempo. Hoy día la caleta se ha transformado en un parque natural recreativo (Parque Xelhá) y está considerada como uno de los principales atractivos turísticos de la Riviera Maya. El núcleo del asentamiento con los edificios más elaborados se sitúa en el punto más elevado, llegando a alcanzar hasta 8 m de altura sobre el nivel del mar. En los alrededores encontramos varios cenotes o aguas subterráneas expuestas. El más grande está muy próximo a uno de los grupos del sitio, conocido como Grupo Jaguar. Su acceso se sitúa en el kilómetro 245 de la carretera federal 307, que comunica Puerto Juárez con la ciudad de Chetumal.

#### Historia de las exploraciones

La parte central de Xelhá fue estudiada por primera vez en 1924 por Samuel K. Lothrop, quien hace una descripción de algunos de los edificios del Grupo B. William T. Sanders, en los años 50 y 60, establece una cronología cerámica preliminar de diversos sitios de la costa oriental, entre ellos Xelhá. En 1975, Arlen F. Chase, Arthur Miller and Nancy M. Farris, realizan una descripción del Grupo C o Casa del Jaguar y hacen la primera interpretación de la pintura mural en el conjunto. Dentro de la tipología de sitios arqueológicos de la costa oriental de Quintana Roo, realizada por Andrews Wyllys IV y Anthony P. Andrews, se incluye Xelhá. El análisis estilístico de las pinturas murales del sitio ha sido tema de diversas interpretaciones, como las de Arthur G. Miller and Martine Fettweis. Los primeros trabajos de exploración y consolidación de los edificios son llevados a cabo a finales de los 70 y principios de los 80 bajo los auspicios del INAH. Un grupo de arqueólogos, encabezado por Fernando Robles Castellanos, realiza un proyecto de investigación en Xelhá, obtiene un plano completo del asentamiento, explora y consolida varios edificios y afina una tipología cerámica y arquitectónica. A la fecha, se han llevado a cabo proyectos menores, pero relevantes, que incluyen la preservación de la pintura mural y trabajos de consolidación y mantenimiento.

#### Historia prehispánica

Por su ubicación, el sitio de Xelhá pudo haber correspondido al antiguo poblado prehispánico de Xala. Hacia 1527, los hombres de la expedición del adelantado Francisco de Montejo "pasaron a Yucatán e tomaron puerto a media legua de un pueblo de indios, que se dice Xala", fundando en un punto cercano la primera Salamanca de Xala, por considerarla tierra favorable para la colonización española.

Xelhá tuvo dos etapas de desarrollo significativas: la primera desde la parte final del Preclásico hasta concluir el Clásico Temprano y la segunda comprende la totalidad del Posclásico hasta el contacto con los españoles. Durante su etapa inicial, el sitio manifiesta un crecimiento de la actividad constructiva, que va de una arquitectura incipiente con uso de materiales perecederos, hasta una más elaborada y estética hecha de piedra labrada y mampostería. Esto aunado al gradual incremento en la población, le permitió alcanzar el estatus de puerto de comercio y ser considerado como el asentamiento de mayor importancia de la región durante el Clásico Temprano. Durante esta etapa también se manifiesta un desarrollo artístico que muestra vínculos con sitios del interior de la Península y el Altiplano central, como lo muestra el estilo pictórico que se conserva en el Edificio de los Pájaros. Posteriormente, durante su segunda etapa, hay un incremento en la



1-2



1-2

población y una consolidación de las actividades portuarias y comerciales, que cobran auge a lo largo de toda la costa oriental. A este periodo correspondería la muralla cercana al mar y que defendía al puerto de posibles ataques. Poco después de la llegada de los españoles Xelhá se empieza a despoblar, quedando abandonado para la primera mitad del siglo XVI.

**Descripción del sitio**

Cuatro conjuntos arquitectónicos integran el núcleo principal del sitio, pero sólo los grupos B y C se visitan.

**GRUPO B O LOTHROP.** Conjunto de construcciones situado unos 400 m al oeste de la caleta. Sus estructuras son plataformas y edificios de mampostería con una marcada influencia de la arquitectura del Petén. El grupo tuvo una ocupación casi continua desde el Preclásico Tardío hasta los inicios del siglo XVI. Cuenta con edificios de tipo palaciego, cuyas habitaciones seguramente dieron cabida a los personajes de alto rango político o religioso que en su mayoría datan del Clásico Tardío y Terminal. La estructura principal, conocida como Casa de los Pájaros parcialmente destruida por la carretera construida en los 70 cuenta con múltiples etapas constructivas. En el muro central que dividía a dos cuartos, conserva restos pintura mural del Clásico Temprano. Uno de los lados tiene representadas aves y el otro una efigie de Tláloc, de marcada influencia teotihuacana. Una calzada prehispánica (*sacbé*) de 6 m de ancho y 1,200 de longitud, lo comunica con los grupos C y D.

**GRUPO C O JAGUAR.** Situado a un costado de un hermoso cenote, este conjunto corresponde al último período de ocupación del sitio. Cinco pequeños templos o adoratorios de estilo Costa Oriental se distribuyen alrededor de la plataforma que comparten, formando una pequeña plaza con un altarcito central. Sobresale el edificio que da nombre al conjunto y en cuyo interior tiene otro pequeño santuario con pintura en sus muros internos y externos. En uno de los cuales está pintado un jaguar en posición descendente. Otro de los templos tiene escalinatas con alfardas que remataban en cabezas de serpientes, ahora obliteradas por el paso del tiempo.

**OTROS GRUPOS.** Aunque no están abiertos a la visita, debemos mencionar el Grupo A o Muelle, con construcciones que datan de un período entre 990 y 1527 d.C., ubicado cerca de la caleta, sobre un pequeño istmo, desde donde se podía vigilar la entrada a la caleta. Se compone de basamentos bajos y tres estructuras tipo Costa Oriental, que estuvieron relacionados con las actividades portuarias y comerciales. Sin embargo, el rasgo más relevante del conjunto es una muralla de 50 m de largo y 3 m de altura, que funcionó como protección del asentamiento. El Grupo D, localizado al final del *sacbé* lo componen seis estructuras que no han sido exploradas, pero por su arquitectura podemos estimar que datan del Clásico Tardío.

**Monumentos y cerámica**

Los periodos históricos determinados por el análisis cerámico se resumen así: **PERIODO KANTENAH** (100-400 d.C.). De este momento sólo contamos con restos de cerámica y no hay evidencia constructiva, por lo que debió tratarse de una población incipiente.

**PERIODO YALKÚ** (400-600 d.C.). Durante esta etapa se manifiesta un crecimiento constructivo notable, adoptando un estilo arquitectónico característico de la región del Petén-Belize, con edificios de mampostería, escaleras remetidas y esquinas redondeadas. Xelhá se consolida como puerto de comercio con nexos culturales alocónos.

**PERIODO CHEMUYIL I** (600-700 d.C.). Se distingue por exhibir influencias estilísticas de la región central de la Península, lo que nos habla del grado de interrelación cultural que este asentamiento mantuvo con diversos sitios del interior durante el Clásico Tardío.

**PERIODO CHEMUYIL II** (700-1200 d.C.). Hay una transformación constructiva al ser cubiertos y clausurados la mayor parte de los edificios, para sobre-

Subsequently, during its second stage of development, the population increased further and port and trading activities were consolidated, spreading their influence along the whole of the east coast. The wall near the sea which defended the port from possible attacks corresponds to this period. Soon after the arrival of the Spaniards, Xelhá entered a decline and by the middle of the 16th century had been abandoned.

**Site description**

The core area consists of four architectural groups, although only groups B and C are open to the public. **GROUP B OR THE LOTHROP GROUP.** This group of constructions is situated some 400 m west of the cove. Its structures comprise platforms and masonry buildings distinctly influenced by the Petén style of architecture. The group was occupied almost continuously from the Late Preclassic until the beginning of the 16th century. It contains palatial-type buildings that were almost certainly used by people of high political or religious rank; most of them date from the Late and Terminal Classic. The main structure, known as the **HOUSE OF BIRDS** and nowadays partly destroyed by the road built in the 1970s, displays numerous construction phases. The dividing wall between two rooms still has traces of murals from the Early Classic. One side of the wall depicts birds and the other an effigy of Tláloc, with a marked Teotihuacan influence. A pre-Hispanic causeway (*sacbé*) measuring 6 m wide and 1,200 m long leads to groups C and D.

**C GROUP OR JAGUAR GROUP.** Situated on the edge of a magnificent cenote, this group corresponds to the final period of occupation. Five small temples or adoratoriums in the East Coast style are distributed around the platform they share, forming a small plaza with a tiny altar at the centre. The most outstanding building is the one that lends its name to the group. This contains another small shrine with murals on the interior and exterior walls. One of these murals shows a jaguar. Another of the temples is accessed by balustraded stairways culminating in serpent heads, now obliterated by the passage of time. **OTHER GROUPS.** Although not open to the public, **GROUP A** or the **PIER GROUP** contains constructions dating from AD 990 to 1527, situated near the cove on a small isthmus, keeping watch over sailing vessels entering the cove. It is composed of low platforms and three East Coast-style structures which were used for port and trading activities. However, the most outstanding element of the group is a wall, 50 m long and 3 m high, which protected the settlement. **GROUP D,** situated at the end of the *sacbé*, comprises six structures that have not been excavated but whose architecture suggests that they date from the Late Classic.

**Monuments and ceramics**

The historical ceramic periods can be summarised as follows:

**KANTENAH PERIOD** (AD 100-400). There are only a few ceramic fragments from this period and no evidence of building activity, suggesting that the site must have been at a very incipient stage.

**YALKÚ PERIOD** (AD 400-600). This stage reveals considerable building activity in an architectural style characteristic of the Petén-Belize region, with masonry constructions, inset stairways and rounded corners. During this period, Xelhá consolidated its status as a trading port and its cultural ties outside the region.

**CHEMUYIL I PERIOD** (AD 600-700). This is distinguished by several stylistic influences from the central region of the peninsula, demonstrating the degree of cultural relations that this settlement maintained with various inland sites during the Late Classic.

**CHEMUYIL II PERIOD** (AD 700-1200). This period denotes a transformation in the constructions with most of the buildings now being covered and closed to



3-4

allow for new structures on top of them. The Vault Group (D), connected via a *sacbé* to Group B, dates from this time.

**XALA I PERIOD** (AD 1200-1527). A considerable number of East Coast-style buildings emerged in this period, including the Pier (A) and Jaguar House (C) groups. Altars were also built next to water and inside caves. Xalal II Period (AD 1527). The site was abandoned.

**Importance and relations**

Some authors believe that the most outstanding aspects of this site are its location and its importance within the vast coastal trade network during the Postclassic period. Meanwhile, its status as a trading port must have allowed it to develop and maintain relations with other regions in the Maya area and on the central plateau. The traces of murals in the structure known as the House of Birds denote an external influence, which was manifested in the social, cultural and artistic circles at the settlement. This again reveals important ties with other sites in eastern Yucatán and Mesoamerica.

**TULUM**

José Manuel Ochoa Rodríguez

**Location**

Built on a clifftop on the shores on the Caribbean Sea and surrounded by mangroves and sand dunes, Tulum is situated 131 km south of Cancún on federal road 307 between Puerto Juárez and Chetumal. Tulum was the name given to the city in 19th century and it means "wall" or "palisade", a reference to the defensive wall that surrounds it on three sides. According to 16th-century sources, the original pre-Hispanic name appears to have been Zamá ("dawn").

**History of the explorations**

The first reference to Tulum was probably made by Juan Díaz, the chronicler of Juan de Grijalva's expedition, as they sailed along the east coast of the Yucatán Peninsula in 1518. In his account, he recalls having seen a city as large as Seville. In 1579, in his *Relaciones de Yucatán*, Juan de Reigosa refers to Zamá as a walled city in ruins. The next mention dates from 1840, when Juan Pío Pérez made reference to a person who visited the cities of Tulum and Tancah. In 1842, John L. Stephens and Frederick Catherwood announced the existence of Tulum to the world through their descriptions and magnificent illustrations. At the beginning of the Caste War in 1847, Tulum lay in rebel territory and by 1871 had become one of the sanctuaries for the worship of the "talking crosses", with María Uicab as the main priestess. Subsequently, between 1877 and 1895, Augustus and Alice Le Plongeon, Teobert Maler, William H. Holmes, George P. Howe and William D. Parmelee, as well as Prince William of Sweden, all visited the site leaving several accounts and descriptions for posterity. In 1916, Sylvanus G. Morley from the Carnegie Institution in Washington organised the first of three expeditions to Tulum, accompanied by Oliver G. Ricketson, Thomas Gann and Samuel K. Lothrop. The latter member of the team produced a report in the 1920s on the architectural characteristics of several pre-Hispanic sites along the east coast. In 1937, the Mexican Scientific Expedition toured several coastal sites and one of the members of the team, Miguel Ángel Fernández, went back to Tulum to map the site and restore various buildings. In the 1950s, W. T. Sanders included Tulum in his study of the ceramics of

Xelhá: 1. Cenote cercano al Grupo Jaguar. 2. Uno de los edificios del Grupo Lothrop. 3. Pequeño adoratorio cercano al cenote. 4. Templo del Jaguar.

Xelhá: 1. Cenote near the Jaguar Group. 2. One of the buildings in the Lothrop Group. 3. A small adoratorium near the cenote. 4. Temple of the Jaguar.



poner otras construcciones. Se erige el Grupo Bóvedas (D), que se une al Grupo B por un *sacbé*.

**PERIODO XALA I** (1200-1527 d.C.). Se construye un número considerable de estructuras estilo Costa Oriental: grupos Muelle (A) y Casa del Jaguar (C). Se erigen altares asociados al agua y al interior de cuevas.

**PERIODO XALA II** (1527 d.C.). Fase de abandono del sitio.

**Importancia y relaciones**

Algunos autores opinan que el aspecto más notable del sitio lo constituye la característica de su emplazamiento y la importancia que habría tenido en el amplio sistema comercial costero del período Posclásico. Por otra parte, las relaciones con otras regiones del área maya y del Altiplano central fueron significativas dada su función como puerto comercial. Los rasgos pictóricos en la estructura conocida como Pájaros denota una influencia ajena al área, que se manifestó en los ámbitos sociales, culturales y artísticos del asentamiento y demarca la importancia y los nexos que mantuvo Xelhá con otros sitios de la región oriental de la península de Yucatán y Mesoamérica.

**TULUM**

José Manuel Ochoa Rodríguez

**Localización**

Construido en lo alto de un acantilado a orillas del Caribe y rodeado de manglar y vegetación de duna, se encuentra 131 km al sur de Cancún sobre la carretera federal 307 que une Puerto Juárez con Chetumal. Tulum es el nombre dado a la ciudad en el siglo XIX y significa "cerco" o "palizada", aludiendo a la muralla que lo rodea por tres lados. El nombre original prehispánico parece haber sido Zamá (amanecer), como se consigna en las fuentes del siglo XVI.

**Historia de las exploraciones**

La primera referencia probable de Tulum es de Juan Díaz, cronista de la expedición de Juan de Grijalva, cuando navegaban por la costa oriental de Yucatán en 1518. En ella relata haber visto una ciudad tan grande como la de Sevilla. En 1579, Juan de Reigosa, en las *Relaciones de Yucatán*, se refiere a Zamá como una ciudad amurallada en ruinas. La siguiente mención es de 1840, donde Juan Pío Pérez hace referencia a una persona que visitó las ciudades de Tulum y Tancah. En 1842, John L. Stephens y Frederick Catherwood, a través de sus descripciones y magníficas ilustraciones, dan a conocer Tulum al mundo. En 1847, cuando se inicia la Guerra de Castas, Tulum se encontraba en territorio rebelde y para 1871 se convierte en uno de los santuarios del culto a las "cruces parlantes", con María Uicab como sacerdotisa principal. Posteriormente, entre 1877 y 1895, Augustus y Alice Le Plongeon, Teobert Maler, William H. Holmes, George P. Howe y William D. Parmelee, así como el príncipe William de Suecia visitan el sitio dejando para la posteridad diversos relatos y descripciones. En 1916, Sylvanus G. Morley, de la Institución Carnegie de Washington, organizó la primera de tres expediciones a Tulum, acompañado por Oliver G. Ricketson, Thomas Gann y Samuel K. Lothrop. Este último realizó en la década de los veinte, un estudio sobre los rasgos arquitectónicos en varios sitios prehispánicos de la costa oriental. En 1937, la Expedición Científica Mexicana recorre varios sitios de la costa y uno de sus integrantes, Miguel Ángel Fernández regresa a Tulum y realiza un levantamiento planimétrico y restaura varios edificios. En los años cincuenta, W. T. Sanders, incluye a Tulum dentro de su estudio sobre la cerámica de Quintana Roo. A partir de la década de los 70 el INAH ha realizado diversos proyectos de exploración y consolidación de los edificios, a cargo de investigadores como Ernesto Vargas, Víctor Segovia, Luis Leira y Alejandro Martínez Muriel.



### Historia prehispánica

Tulum es el sitio más representativo del estilo arquitectónico Costa Oriental, construido entre 1200 d.C. y 1550 d.C., pero tiene algunos elementos como la Estela 1 (564 d.C.) y la Estructura 59 con rasgos arquitectónicos del período Clásico, que hacen entrever una posible ocupación más temprana. Tulum está considerada como una de las principales ciudades mayas de los siglos XIII y XIV, período en el cual se distinguió como sitio clave en la ruta comercial y como lugar estratégico para la explotación de los ricos recursos marinos de la costa oriental peninsular. Algunos investigadores suponen que durante su auge, Tulum representó un importante punto de enlace entre el comercio marítimo y terrestre de la Península, por su posición estratégica. También se piensa que funcionó políticamente de manera independiente a otras provincias, hasta la llegada de los españoles y su posterior abandono en el siglo XVI. La arquitectura de Tulum muestra rasgos que nos hablan de las influencias que el sitio tuvo de otras regiones tanto del área maya como de Mesoamérica. Por ejemplo, se distinguen algunas reminiscencias de elementos toltecas similares a los encontrados en Mayapán y Chichén Itzá, como el uso de columnas serpentinadas. De la misma forma, el estilo de la pintura mural de los edificios, aunque muestra elementos iconográficos mayas, es muy semejante a los de los códices mixtecos, en el Altiplano central.

### Descripción del sitio

Los restos de la antigua ciudad de Tulum se distribuyen a lo largo de la costa en un área de unos 6 km de largo, que incluye tanto el núcleo de la ciudad como las casas de la población, sencillas viviendas de madera y palma. El centro del asentamiento ocupa un área aproximada de 400 m de largo por 170 de ancho y está rodeado por una muralla por tres de sus lados, ya que el lado que da al mar, por tratarse de un acantilado, contaba con una protección natural. El Tulum intramuros tiene un cierto arreglo urbano en sus edificios, y una calle que corre de norte a sur. La muralla, además de tener una función defensiva, también le proporcionó a Tulum un espacio de alguna manera sagrado, no accesible a cualquiera. Este gran muro que tal vez alcanzó una altura superior a los 4 m, tiene cinco accesos abovedados, dos al norte, dos al sur y uno en la parte central por el oeste. Cuenta con dos torres de vigilancia en las esquinas noroeste y suroeste.

**RECINTO INTERIOR.** Así se ha llamado al conjunto de doce edificios rodeados de una segunda pequeña "muralla" que restringía el acceso libre. Dentro de él está el edificio más importante de Tulum, el **CASTILLO**, edificado de espaldas al mar sobre la parte más alta del acantilado. Producto de varias

Quintana Roo. Since the 1970s, the INAH has undertaken several exploration and consolidation projects led by researchers such as Ernesto Vargas, Víctor Segovia, Luis Leira and Alejandro Martínez Muriel.

### Pre-Hispanic history

Tulum is the most representative site of the East Coast architectural style. Although it was built between AD 1200 and 1550, it contains elements such as Stela 1 (AD 564) and Structure 59 with architectural characteristics from the Classic era, which suggest an earlier occupation. Tulum is regarded as one of the principal Maya cities of the 13th and 14th centuries, during which time it was a key site on the trade route and a strategic location for exploiting the rich marine resources of the eastern Yucatán coast. Because of its strategic location, some researchers believe that during its peak Tulum must have been an important nexus between the maritime and terrestrial trade of the Yucatán Peninsula. It is also thought to have enjoyed political independence from other provinces until the arrival of the Spaniards and its subsequent abandonment in the 16th century. Some of the architectural characteristics observed at Tulum denote influences from other regions in both the Maya area and Mesoamerica. For example, there are reminiscences of Toltec elements like the ones found at Mayapán and Chichén Itzá, most notably the use of serpent columns. Similarly, although the style of the murals on the buildings has Maya iconographic elements, it is nevertheless very similar to the Mixteca codices from the central plateau.

### Site description

The ruins of the ancient city of Tulum are scattered on a band of some 6 km along the coast and include the core area as well as the simple wood and palm dwellings of the ordinary citizens. The core area is approximately 400 m long and 170 m wide, and is surrounded by a fortified wall on three sides; the fourth side is a cliff overlooking the sea, which provided natural protection. The walled enclosure displays a certain urban layout of its buildings and is crossed from north to south by a causeway. In addition to its defensive function, the fortified wall also turned Tulum into something of a sacred precinct with restricted access. This large wall may well have stood over 4 m high and its five vaulted gateways are still visible today: two on the north side, two on the south side and one in the middle. There are also two watchtowers at the north-west and south-west corners.

**INTERIOR PRECINCT.** This is the name of the group of 12 buildings surrounded by a second, albeit smaller, defensive wall that restricted access. Inside this area is the **CASTILLO**, the most important building at Tulum, built with its back to the sea on the highest part of the cliff. The product of several construction stages, it is higher and larger than any of the other buildings at the site. A wide stairway with balustrades leads to the temple at the top, which contains two rooms accessed via three serpent columns. The façade displays two zoomorphic masks at the corners and three niches, the middle one of which contains the figure of a diving god. Flanking the stairway are two adoratoriums and at the foot of it a platform that was probably used for dance rituals. Another important building in this group is the **TEMPLE OF THE INITIAL SERIES**, where the earliest date thus far recorded for Tulum was found. Also of great importance is the **TEMPLE OF THE DIVING GOD**, which is composed of a platform and a single-room building with interior benches. This temple is a good example of the "fallen wall" characteristics of the architecture from this period. The main façade and the interior still display traces of paint, and the former a niche with a diving god.

Flanking the causeway or main path in Tulum are a series of primarily residential constructions, such as the **HOUSE OF THE COLUMNS**, an L-shaped building with a large interior and a colonnaded entrance that once supported a flat roof. Another interesting example is the **PALACE OF THE HALACH UINIC**, "great lord", with a portico, three rooms and shrine within. The façade of this building also displays a niche with an image of the diving god and traces of the original paint. In the centre of the city, almost opposite the Castillo, stands the **TEMPLE OF THE FRESCOS**, one of the most interesting buildings in the Maya area in terms of its pictorial representations. It is the product of several construction phases; the original building was a room with an altar and richly painted walls, and a diving god in the central niche on the façade. It subsequently gained a portico or gallery on three of its sides, which is the construction we see today; it has four columns at the front and two pilasters to the south, flanking the entrance. The main façade contains three niches with representations of the diving god and figures with feathered headdresses. At every corner of the building is a giant mask of the god Itzamná, the lord creator of all things. The small temple on the roof of this building



corresponds to the final stage of construction. The paintings inside make reference to different gods, mainly associated with farming and the underworld. In front of it stands Stela 2, nowadays greatly eroded but which once displayed the profile of a dignitary wearing a bird headdress. Situated opposite the former building is the **HOUSE OF THE CHULTÚN**, a residential construction. The three entrances, defined by columns, lead to a large interior space which once had a flat roof made of wooden beams and lime concrete. Like most the buildings at Tulum, the façade displays a diving god. At the south-west corner of the building we can see a *chultún*, a type of cistern for collecting rainwater, from which the house takes its name. Situated in the northern section of the settlement are the **HOUSE OF THE NORTH-WEST** and the **HOUSE OF THE CENOTE**, as well as various adoratoriums near the coast the **TEMPLE OF THE WIND GOD**. The former construction has three entrances flanked by columns, while the House of the *Cenote* stands on the natural vaulted roof of a *cenote* and also has three colonnaded entrances. Both constructions are thought to have served as family tombs. The Temple of the Wind God stands on a natural elevation at the edge of the cliff. Its semicircular platform and the small altar inside suggest that it may have been dedicated to the wind god. Six small adoratoriums are situated to the north-east, so tiny that they must have fulfilled some religious function. Finally, situated at the south-east corner of the city is a group of elite residences.

1-2. Templo de los Frescos. 3. Conjunto de edificios que forman el Recinto Interior. 4. Dios Descendente en el palacio del Halach Uinic.

1-2. Temple of the Frescos. 3. Group of buildings in the Interior Precinct. 4. Diving god in the Palace of the Halach Uinic.

etapas constructivas, sobresale por su altura y tamaño. La amplia escalinata con arfardas conduce al templo superior, que tiene dos cuartos a los que se accede a través de tres columnas serpentinadas. La fachada presenta dos mascarones zoomorfos en las esquinas y tres nichos; el central muestra la figura de una deidad descendente. A los costados de la escalinata se observan dos adoratorios y al pie de la misma una plataforma donde probablemente se llevaban a cabo danzas. Otro edificio del conjunto es el **TEMPLO DE LA SERIE INICIAL**, en el cual se encontró la fecha más temprana hasta el momento para Tulum. De gran importancia es el **TEMPLO DEL DIOS DESCENDENTE**, que se compone de una plataforma que sostiene un edificio de un solo cuarto con banquetas interiores. Este templo es un buen ejemplo del los característicos "muros caídos" de la arquitectura de este período. La fachada principal y el interior conservan vestigios de pintura mural y un nicho con un dios descendente en la fachada.

Flanqueando la calzada o calle principal de Tulum se encuentran una serie de construcciones primordialmente habitacionales, como serían la **CASA DE LAS COLUMNAS**, edificio en forma de L, con un espacio interior muy amplio y una entrada formada por cuatro columnas que en algún momento soportaron un techo plano. Otro ejemplo interesante es el **PALACIO DEL HALACH UINIC**, "gran señor", con pórtico, tres habitaciones y un santuario interior. Este edificio también tiene en su fachada, dentro de un nicho, la imagen del dios descendente con restos de pintura original.

Al centro de la ciudad, casi frente al Castillo, se encuentra el **TEMPLO DE LOS FRESCOS**, uno de los edificios más interesantes del área maya, en cuanto a sus representaciones pictóricas se refiere. Es producto de varias etapas constructivas; la construcción original fue un cuarto con altar y muros profusamente decorados con pintura mural y un dios descendente en un nicho central de su fachada. Posteriormente se le agregó un pórtico o galería rodeando tres de sus lados, que es la fachada que actualmente se observa, y la cual tiene cuatro columnas al frente y dos pilastras al sur que dan acceso al interior. La fachada principal tiene tres nichos con representaciones del dios descendente y figuras ataviadas con tocados de plumas. Cada una de las esquinas del edificio tiene un mascarón del dios Itzamná, señor creador de todas las cosas. El pequeño templo que este edificio tiene sobre el techo corresponde a la última modificación que tuvo el edificio. Las pinturas de su interior hacen alusión a diversas divinidades relacionadas principalmente con la agricultura y con el inframundo. Al frente se encuentra la Estela 2, muy erosionada, que tenía la representación de un personaje de perfil con un tocado de ave. Frente al edificio anterior está la **CASA DEL CHULTÚN**, un edificio de tipo residencial. Los tres accesos, demarcados por columnas, conducen a un recinto interior muy amplio, que tuvo techo plano a base de vigas de madera y concreto de cal. En la fachada, como en casi todas las construcciones de Tulum, tiene un dios descendente. En la esquina suroeste del edificio vemos un *chultún*, depósito cuya finalidad era almacenar agua y de ahí el nombre dado al edificio.

Hacia el norte del asentamiento se localizan la **CASA DEL NOROESTE** y la **CASA DEL CENOTE**, así como diversos adoratorios cercanos a la costa y el Templo del Dios del Viento. La primera construcción corresponde a un edificio con tres accesos flanqueados por columnas. La Casa del Cenote se asienta sobre la bóveda natural de un cenote y también tiene tres accesos con columnas que los demarcan. Se piensa que ambas construcciones fungieron como tumbas familiares. El **TEMPLO DEL DIOS DEL VIENTO** está construido sobre una elevación natural, al borde del acantilado. Su basamento de forma semicircular y con un altar pequeño en su interior nos sugiere que pudo estar dedicado al dios del viento. Seis pequeños adoratorios se ubican al noreste, de dimensiones tan reducidas que sólo podemos pensar que cumplieron alguna función religiosa. Finalmente, hacia la esquina sureste de la ciudad tenemos un conjunto de edificios que sirvieron de vivienda a los personajes de la élite.



**MUYIL**

Elia del Carmen Trejo Alvarado

**Localización**

Se sitúa dentro de una de las áreas naturales protegidas de mayor extensión en México: la Reserva de la Biosfera de Sian Ka'an ("donde el cielo comienza"), declarada en 1987 Patrimonio Natural de la Humanidad. En esta extensa zona se ha localizado una veintena de asentamientos prehispánicos situados en su mayoría en la franja costera: Capechen, San Miguel de Ruz, Chamax, Paso de la Viuda, Recodo San Juan, Xokén, siendo Muyil el más importante. Las lagunas de Nopalitos, Muyil y Chunyaxché, se encuentran aledañas al sitio. No se sabe su nombre en época prehispánica. El de Muyil, corresponde al de la laguna adyacente y el primer registro que se tiene de este apelativo aparece en documentos coloniales tempranos. También se le conoce como Chunyaxché, puesto que en la década de los 60, Michel Peissel publicó sus aventuras por la costa de Quintana Roo y en esta obra el "explorador" francés lo reporta con dicho nombre. Está 22 km al sur del poblado de Tulum, sobre la carretera federal 307 que comunica Cancún con Chetumal.

**Historia de las exploraciones**

La primera visita arqueológica fue la de la Expedición Mason y Spinden en 1926, que describe dos de los edificios más importantes del asentamiento: el Castillo y Vigía del Lago. Se cuenta con fotos aéreas de 1929 tomadas por Charles Lindbergh. En 1979, el INAH delimita el sitio. Entre 1987 y 1990, el INAH y la Universidad de Tulane realizaron un proyecto de reconocimiento extensivo, excavación y restauración de varios edificios y una tipología cerámica. A fines de los 90 el INAH explora varios edificios, entre ellos el Castillo.

**Historia prehispánica**

Lo mismo que muchos sitios de la costa oriental, Muyil presenta una larga secuencia ocupacional. La evidencia más temprana es del Preclásico Tardío. Para el Clásico se encuentran muchos vestigios arquitectónicos tanto habitacionales como de carácter cívico-religioso, consistentes plataformas de mampostería sobre las que se construyeron con muros de bajareque y techumbre de palmas. Al Postclásico pertenece la mayor cantidad de restos arquitectónicos habitacionales (plataformas, albarradas, etc.) y cívico-ceremoniales (templos, templos-santuarios, altares, etc.). Los primeros vestigios de Muyil datan del Preclásico Tardío, cuando conformó un asentamiento pequeño y de escasa población. De este período sólo contamos con fragmentos cerámicos. Para el Clásico (300-1000 d.C.), fue creciendo paulatinamente y su economía se basó en el aprovechamiento de los abundantes recursos naturales de su entorno. El intercambio comercial con otros sitios del área maya fue frecuente, dada su ubicación a orillas de la laguna de Muyil, que mediante canales y lagunas internas se comunica con el mar. En este período el sitio tuvo influencia de la región del Petén guatemalteco, que se reflejó tanto en la cerámica como en la arquitectura. Ejemplo de ello sería el Castillo y la mayoría de las construcciones que conforman el grupo Plaza de la Entrada. El Postclásico marca el apogeo de Muyil, que expande su territorio y aumenta su población de manera considerable. A este período pertenece la mayoría de las construcciones, que son del típico estilo Costa Oriental.

**Descripción del sitio**

El asentamiento está dividido en dos sectores: **MUYIL A** y **MUYIL B** o el Cenote. El primero que es el más extenso (38 ha), es el único que está abierto a la visita. La arquitectura monumental es la que ha definido los grupos, de esta manera en Muyil A tenemos el Grupo Plaza de la Entrada, Grupo del

**MUYIL**

Elia del Carmen Trejo Alvarado

**Location**

This is situated in one of the largest protected nature areas in Mexico: the Sian Ka'an ("where the sky is born") Biosphere Reserve, declared a World Heritage site in 1987. Some 20 or so pre-Hispanic settlements have been found in this vast area, mainly along the coast, including Capechen, San Miguel de Ruz, Chamax, Paso de la Viuda, Recodo San Juan, Xokén and Muyil, this site being the largest. Lakes Nopalitos, Muyil and Chunyaxché are all adjacent to the site. No one knows what it was called during the pre-Hispanic period; the name Muyil corresponds to the nearby lake of the same name and the first record of this toponym was found in early colonial documents. It is also known as Chunyaxché because this was the name used by the French "explorer" Michel Peissel when he published his adventures on the Quintana Roo coast in the 1960s. The site lies 22 km south of the town of Tulum, on federal road 307 between Cancún and Chetumal.

**History of the explorations**

The first archaeological visit to the site was made by Mason and Spinden in 1926, who described two of the most important constructions: the Castillo and the Lake Watchtower. In 1929, Charles Lindbergh took aerial photographs of the settlement. In 1979, the INAH delimited the site. Between 1987 and 1990, the INAH and Tulane University conducted an extensive reconnaissance survey, excavated and restored several buildings and identified a ceramic group. In the late 1990s, the INAH excavated additional buildings, including the Castillo.

**Pre-Hispanic history**

Like many of the coasts on the east coast, Muyil has a long occupational timeline. The earliest evidence dates from the Late Preclassic. From the Classic era, numerous architectural ruins from residential and civic-religious constructions have been found, consisting of masonry platforms on which wattle-and-daub walls and palm roofs were built. However, the largest quantity of residential (platforms, dry walls, etc.) and civic-ceremonial (temples, sanctuaries, altars, etc.) ruins correspond to the Postclassic. The earliest ruins found at Muyil date from the Late Preclassic, when it existed as a small, sparsely populated settlement. The only remains from this period are ceramic fragments. During the Classic period (AD 300-1000), it gradually grew and developed an economy based on the exploitation of the abundant natural resources nearby. Trade with other sites in the Maya area was frequent, given its situation on the shores of a freshwater lake with internal channels and lagoons connected to the sea. During this period the site was influenced by the Guatemalan region of Petén, which is reflected both in the ceramics and the architecture. This can be seen in the Castillo and in the majority of the constructions in the Entrance Plaza group. Muyil experienced its heyday in the Postclassic period, which was characterised by a considerable territorial expansion and population increase. Most of the constructions date from this period and are built in the typical East Coast style.

**Site description**

The settlement is divided into two sections: **MUYIL A** and **MUYIL B** or the *Cenote*. The former is the largest (38 has) and the only one open to the public. The groups of constructions are defined by monumental architecture, and Muyil A contains the Entrance Plaza Group, the Castillo Group and the Temple 8 Group. The temple known as Xlabpak or Lake Watchtower can also be considered part of Muyil A. The first complex is the **ENTRANCE PLAZA GROUP** which dates from the Classic period and comprises 13 civic-ceremonial and residential constructions, none of which have been excavated. Belonging to this same group, albeit from a later period (Postclassic), is **STRUCTURE 6**, which is abutted to the façade of one of the Classic constructions and consists of a temple-



sanctuary composed of a portico and columns and polychrome decoration. The **CASTILLO** is the highest building at Muyil (17 m.), comprising five tiers and a balustraded stairway. An offering of 300 jadeite, shell and conch objects was found at the top of the stairway. Two sub-structures uncovered beneath the final construction phase, the **TEMPLE OF THE HERONS** and the **TEMPLE OF THE FALCON**, were exposed on the east side of the building. A causeway or sacbé, divided into three sections, linked the Castillo to the Entrance Group and the lake. Situated north-west of the Castillo is a group of ceremonial buildings delimited by a low wall with two entrances. Inside the walls stands **TEMPLE 8** on a four-tier platform with several construction phases commencing in the Early Postclassic and terminating in the Late Postclassic. A small sanctuary is situated in front of the stairway. The **LAKE WATCHTOWER** or **XLABPAK** is a free-standing temple built on rocky outcrop on the shores of Lake Chunyaxché and the only way to reach it is by boat.

**Importance and relations**

Muyil must have been a relatively important city during the Classic period judging from its monumental constructions, most notably the Castillo and the Entrance Plaza Group. During this period, Muyil maintained close ties with the Petén region in Guatemala. Subsequently, it established stronger ties with Cobá, which probably used the strategically located Muyil as a point for trading goods with the Petén region. By the Postclassic, the hegemony of the cities in the Petén region and Cobá had declined, obliging Muyil to modify its political and economic patterns. When Chichén Itzá fell, most of the coastal sites in Quintana Roo, including Muyil, experienced an unexpected boom. This is clearly manifested in the quantity of architectural ruins from this period. Around AD 1450, when the Cocom dynasty lost its control and Mayapán, its capital, the prevailing political structure in the Yucatán Peninsula fell apart, leading to a reorganisation of society and the emergence of independent provinces or chiefdoms with their own governors.

1. El Castillo. 2. Garzas en estuco decoraron El Castillo. 3-4. Templo 8. 5. Estructura 6 con policromía en muros y columnas. 6. Grupo Plaza de la Entrada.  
1. The Castillo. 2. Stucco herons decorated the Castillo. 3-4. Temple 8. 5. Structure 6 with polychrome decoration on the walls and columns. 6. Entrance Plaza Group.



Castillo, Grupo del Templo 8. El templo llamado Xlabpak o Vigía del Lago podría considerarse como parte de Muyil A. El primer conjunto es el **GRUPO PLAZA DE LA ENTRADA** perteneciente al período Clásico, formado por trece construcciones cívico-ceremoniales y habitacionales, ninguna explorada. Como parte de este grupo, pero de un período posterior (Posclásico), tenemos la **ESTRUCTURA 6**, adosada a la fachada de una de las construcciones Clásicas y consiste en un templo-santuario compuesto, con pórtico y columnas y decoración policroma. El **CASTILLO**, es el más alto de Muyil (17 m.), tiene cinco cuerpos y escalinata con alfarda. Sobre la escalinata se halló una ofrenda de 300 objetos de jadeíta, concha y caracol. Dos subestructuras encontradas bajo la última etapa constructiva, el **TEMPLO DE LAS GARZAS** y el **TEMPLO DEL HALCÓN**, quedaron expuestas en el costado oriente del edificio. Una calzada o sacbé, dividido en tres secciones, comunica el Castillo con el Grupo de la Entrada y con la laguna Muyil. Al noroeste del Castillo encontramos un conjunto de edificios ceremoniales delimitados por un muro bajo con dos accesos. Dentro está el **TEMPLO 8**, sobre un basamento de cuatro cuerpos y con varias etapas constructivas que comienzan en el Posclásico Temprano y terminan en el Tardío. Frente a la escalinata se edificó un santuario de reducidas dimensiones. **VIGÍA DEL LAGO O XLABPAK** es un templo aislado edificado sobre un afloramiento rocoso a la orilla de la laguna de Chunyaxché, por lo que la única manera de llegar a él es por lancha.

**Importancia y relaciones**

A partir del Clásico, Muyil fue un asentamiento de cierta preponderancia, a juzgar por la monumentalidad de sus construcciones, especialmente el Castillo y el Grupo Plaza de la Entrada. A lo largo de esos siglos, Muyil tiene una marcada relación con el Petén guatemalteco. Posteriormente, las relaciones más fuertes las establece con Cobá, que probablemente utilizó a Muyil, con estratégica ubicación, como eslabón de intercambio de productos con la zona del Petén guatemalteco. Para el Posclásico, la hegemonía de los centros del Petén y Cobá habían declinado, y esto obligó a Muyil a modificar sus patrones políticos y económicos. A la caída de Chichén Itzá la mayoría de los sitios del litoral quintanarroense cobran un inesperado auge, incluido Muyil. Esto se manifiesta en la cantidad de restos arquitectónicos de este período. Al desaparecer el control detentado por los Cocom y su capital Mayapán alrededor de 1450 d.C., la estructura política prevaleciente en la Península se fragmentó, la sociedad debió reorganizarse y surgieron las provincias o cacicazgos independientes con gobernantes propios.